



جادوگر کا بادشاہ

یعنی

ہمدرد ماریاں (باتصویر)

معروف

رہبر شعبہ بازی

کتب خانہ
شان اسلام

راستہ مارکیٹ چکرا ڈیوار لاہور پاکستان فون ۷۳۵۱۱۲۰

جادو گروں کا بادشاہ

سبق اول

عام ہدایات

سب سے پہلا قاعدہ جو ذہن میں رکھنا چاہیے۔ وہ یہ ہے کہ مجمع کے سامنے بیٹھ ہی سے جو تم کرنا چاہتے ہو۔ نہ کہو۔ تھوڑے سے غور کے بعد تم کو خود بخود اس اصول کی حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ اس زمانے کے جادو میں کوئی بات انسانی طاقت سے باہر نہیں ہے۔ جیسا کہ تماشا نویس کا سمجھا رہے ہیں یہ بات جانتا ہے۔ کہ وہ لوگ برابر جہت کے متلاشی رہتے ہیں۔ اور اگر وہ نہیں جانتے کہ اب کیا ہونے والا ہے۔ تو شاید وہ ان معانی کو نہیں دریافت کر سکتے جس کے ذریعے سے تم پر شدید نتائج کو پورا کر سکتے ہو۔

دوسرا اصول مذکورہ بالا قاعدہ کا صحت منہم ہے۔ یعنی اس شخصہ کو دوبارہ اسی جلسہ میں نہ کرو۔ یہ آسانی کے ساتھ جانا جاسکتا ہے کہ اگر ایک کام کیا جا چکا ہے۔ اور تم اسی طرح دوبارہ کرنا چاہتے ہو تو دیکھنے والے یہ جانتے ہوئے کہ تم نے کس نتیجہ کو پورا کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ ضرور ضرور بہت آسانی سے اور بہت جلد کم از کم تمہارے بھیدوں کا کوئی حصہ دریافت کر لیں۔

فنی نتائج یہ ہیں جو تمہارے جادو ہونے میں آدھے رہ جاتے ہیں۔ جو گفتگو شخصہ کے ساتھ نہ ملتی جاتی ہے۔ اس کی ہوشیاری کے ساتھ مشق کر لینا چاہیے

بیان کہ جادو گر بے سوچے سمجھے سہولت اور روانی کے ساتھ ادا کرے۔ عطائی کو تعلیم دینے کے لئے آئندہ صفحات میں بہت سی تصویریں دی جائیں گی اور اسی کے ساتھ اسی ساتھ خاص خاص شخصہ کے بھی بتائے جائیں گے۔

پیشہ درگاہ اپنی خاص تصویروں کو بناتے ہیں۔ اور اس لحاظ سے دوسروں کی تعلیم دینے کو ترجیح دیتے ہیں۔ بہت سے شخصہ سے معمولی باتوں سے پورے کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً بسکٹ نامش یا دھاتی رومال جو کام کرنے والے کی جیتی اور ہنرمندی کے ذریعہ سے کئے جاتے ہیں۔ دوسرے شخصہ بہت سے آلات جانتے ہیں۔ تمنا اور سر کردہ جادو گروں کا سامان عموماً دوسرے سے دس ہزار ڈالر کی قیمت کا ہوتا ہے۔ عطائی خصوصاً انگلینڈ میں اکثر اور صد ہا ڈالر قیمت کا سامان میا کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ کتاب طلسمی سامان کے کاریگروں کے فائدے کے لئے نہیں ہے۔ تاہم یہ ضرور ہے کہ شاید وہ اپنی ایک ہنرمندی اپنے لئے آلات بناسکتا ہے۔ اس میں اگرچہ کامیاب ہو بھی جائے لیکن اس کا اس چیز کے بدلے میں اتنا صرف ہو جاتا ہے کہ اگر وہ کسی باقاعدہ بیوپاری کے پاس ایسے سامان کے جاتا تو اس سے کم خرچ ہوتا۔ تاہم بیوپاری کے انتخاب میں بہت ہوشیاری سے کام لینا چاہیے کیونکہ بہت سی میان کردہ جادو کا سامان ہم بیچانے والی فرمیں ایسی ہوتی ہیں جو دھوکہ دینے والوں سے کسی صورت میں کم نہیں ہوتیں۔ پہلی چیز جو ہمارے خیال میں آتی ہے وہ :

طلسمی چھڑی

ہے۔ یہ عموماً فلوری کی بنی ہوئی اور اس کی لمبائی ۱۲ سے ۱۵ انچ ہوتی ہے۔ یہ جہاں تک ہو سکے۔ ہلکی بنائی جانا چاہیے۔ اور اگرچہ اس کا رنگ انگوٹھ کی پسند کے تابع لیکن عموماً سیاہ ہوتا ہے۔ آج کل اکثر بہت بڑے حیرت انگیز کام کرنے والوں نے

تمام کلی کا بنا ہوا سامان اختصار بار کر لیا ہے۔ اور چھری بھی اس میں شامل ہے بعض اوقات شیشے کی چھریاں استعمال کی جاتی ہیں۔ لیکن میں اس کی سفارش کرتا کیونکہ کڑبے کھانے والے اکثر اپنی جادو کی قوت کی نشانی (چھڑی) کو گرا دیتے ہیں۔ اور ایسے حالات میں ایک شیشے کی چھڑی بے گڑے محفوظ رہ سکتی۔ بہت سی مشین سے بنائی چھڑیاں ہوتی ہیں۔ جو اکثر شہیدوں میں استعمال کی جاتی ہیں۔ جن کا ذکر بعد میں آئے گا۔ جس شخص کو جادو کے بیحدوں میں تھوڑا بہت بھی دخل ہے۔ وہ خیال کر سکتا ہے کہ یہ چھڑی ضرور دھوکا ہے۔ اور یہ بھی ایسا ہی تمام بعض صورتوں میں یہ جادو کے تماشے کے لئے ضروری لوازمات میں سے ہے۔ مجھے ایک پیشہ ور جادوگر کا علم ہے۔ جو اپنے کوٹ کے بغیر کسٹج پر چلا جائے گا۔ لیکن بے چھڑی کے نہ جانے گا۔ یہ چھڑی مختلف حرکتوں کے لئے بہانہ کی کنجائش رکھتا ہے۔ جو دوسری حالت میں بہت ہی ڈال دے گی۔ اس کی مثال یہ ہے۔ فرض کرو کہ تم اپنے ہاتھ میں کوئی تھوڑی دیر کے لئے رکھنا چاہتے ہو۔ تو اگر تم اسی ہاتھ میں چھڑی پکڑ لو گے تو وہ دیکھنا نہ جائے گا۔ چھڑی کے استعمال کی ہر طرح عادت ڈالنا چاہیے۔ اس چھڑی کو ٹھانے یا اٹھانے کے لئے کسی میز کی طرف جانے میں ایک ایسا موقع ہاتھ لگتا ہے۔ جہاں سے مجمع کی طرف اپنی واپسی کے وقت ایک چیز کو دوسری چیز سے بدل سکتے ہیں۔ اگر تم اسی فلسفی چھڑی کو استعمال نہ کرو گے تو پیچھے پھر کے متبار سے پاس کوئی بہانہ نہ ہوگا۔ ہم پھر

جادوگر کے لباس

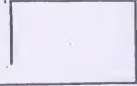
کی طرف آتے ہیں۔ تمام پیشہ ور جادوگر اسٹج پر وہ لباس پہنتے ہیں جو اس مقصد کے لئے بنائے جاتے ہیں۔ جو کالہ لباس کے جوڑے کی بناوٹ میں جیبوں کی تبدیلی کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔ پھوٹے کوٹ کے دامنوں کی جیبوں کے بجائے دو بڑی جیبیں ہوتی

ہیں۔ ایک ایک دونوں طرف جیب کا منہ کھلا ہوا ہوتا ہے۔ ان جیبوں کے متواتر ادبچے بنائے جاتے ہیں۔ کہ جب بائیں گرائی جائیں تو وہ چپڑ ہوا اس کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ آسانی کے ساتھ کسی ایک منہ میں گر جائے۔ جیبوں کا دوسرا سبب جو پھیلے کھلتا ہے۔ تپوں میں لان کے پاس بنائے جاتے ہیں۔ یہ سوراخ کافی بڑے ہوتے ہیں۔ جن میں تپوں کی گڑھی۔ دستی رومال یا لکڑی کا انڈھا سا کتا ہے۔ اور اس طرح ہوتے ہیں کہ کوٹ کے دامنوں میں چھپائے جاسکتے ہیں۔ ڈی کوٹ اور کپڑے کی حالت میں یہی منہ شہید کے بنائے ہیں۔ جن میں جیبوں کا استعمال آئینہ میں اس جگہ پر جہاں کہنی سے ٹکرتا جاتی ہے۔ ضروری سمجھا گیا ہے۔ یہ ریشمی دستی رومال یا جھنڈی کے لئے استعمال کی جاتی ہیں۔ تقریباً ایک انچ چوڑی لمبکدار چٹائی کا کمر کے نیچے کٹے کے گرد لٹکا ہوا کھنا بھی ضروری ہے۔ یہ رومال کی کسی چھوٹی چیز کی رکھ سکتی اور نہ ہلکے لئے مفید ثابت ہوگی۔ ہر درزی یہ اختتام لباس کے جوڑے میں کر سکتا ہے۔

فلسفی میز

تقریباً تمام اچھے شہیدوں میں ایسی ہی فلسفی میز استعمال کرنا چاہیے۔ جو خاص طور سے اس کام کے لئے بنائی گئی ہو۔ میں یہاں ملی اور پینڈول کے بنائے ہوئے وسیع پیمانے کے سامان پر زور نہیں دوں گا۔ بلکہ ایک سادہ میز کی سفارش کروں گا۔ جو تمام مقامات میں کام آئے۔ اب میں اس کی تشریح کرتا ہوں۔ کہ خرچ کا انحصار کرتے ہوئے والوں کے مذاق پر ہوتا ہے۔ اصل میز کا اوپری حصہ تقریباً دو فٹ لمبا دو فٹ چوڑا اور نصف فٹ ہونا چاہیے اور اصل گہرائی تقریباً سات انچ، میز کا اوپری حصہ کی کپڑے سے ڈھکا ہونا چاہیے۔ اور کٹنا رول کے گرد تقریباً آٹھ انچ لمبی

بلش یا کسی دوسری چیز کی جھڑنا چاہیے۔ پیچھے کی طرف بجائے دراز کے ایک ایسا خانہ ہونا چاہیے جس کا خاکہ درج ذیل ہے۔



اس میز کو سرونیت کہتے ہیں۔ اور یہ ہر کام کے ساتھ ہونا چاہیے۔ اگر دو طرفہ اور میزوں کی ضرورت ہو تو وہ چھوٹی بنانا چاہیے۔ جس میں ساوہ پائے لگے ہوں۔ اور پشت پر چھوٹا سا خانہ ہو۔ اوپری حصہ نسبتاً وسط سے زیادہ ہونا چاہیے۔ میزوں کی اونچائی کتب کرنے والے کی مرضی پر ہے۔ وہ اتنی اونچی ہونا چاہیے کہ جب وہ اس کے پیچھے کھڑا ہو اور اپنی بائیں کو گرائے تو اس کا ہاتھ بے جھکے ہوئے خانہ سے اٹھا اٹھالے۔

سرونیت جو عام طور سے استعمال کی جاتی ہے۔ وہ مرت کمری کی بنی ہوئی ہے جس پر کپڑا ڈھکا ہوا ہوتا ہے۔ اس لئے اس میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ کبھی وہ تار کی بنائی جاتی ہے اور کبھی کپڑے کے بنے ہوئے ڈھکن استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان کے انتخاب کا انحصار کرنے والے کے کاموں کی فہرست پر ہے۔ کسی کی پشت پر بھی سرونیت لگائی جاسکتی ہے۔ جہاں ٹوپی سے چیزیں پکڑا کرنے والے کھیلوں میں یہ اکثر اطمینان کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے۔

دوسرا سبق

پتوں کے سادہ شعبہ

پتوں کے شعبہ سے زیادہ رائج ہیں۔ جو عموماً زیادہ دلچسپ ہوتے ہیں کھیلنے والے تماش عام طور سے مشہور ہیں۔ بادی النظر میں ان میں کوئی خاص بات نہیں ہوتی۔ لیکن کتب کرنے والے کے ہاتھ میں وہ کمالات اور معجزات کا پلندہ بن جاتے ہیں۔ بہت سے کرتوبوں میں چالاک کی ضرورت ہے۔ اور بعض حالات میں خاص طور سے آلات تیار کئے جاتے ہیں۔ میں اس سبق میں ایسی باتیں کھوں گا جو بغیر زیادہ مشق کے کی جاسکیں اور تمام حالات میں معمولی تاش کام میں لائے جاسکیں۔ پڑھنے والے کے لئے ضرور ہے۔ کہ وہ ہوشیاری سے ہدایات کا مطالعہ کرے۔ جب تک تم پہلے سے سمجھ کر کافی ہوشیاری سے مشق نہ کرو۔ اس وقت تک معمولی کتب بھی نہ کرو۔

چارپے تاش میں علیحدہ علیحدہ رکھنے پر بھی ایک جگہ سے برآمد ہوں

چار بادشاہ لو یا تاش کے دوسرے پتے اور ان کو نیچے کی طرح پھیلاد۔ اور اسی وقت اپنے ہاتھ میں دو گیم یا غلام دوسرے پتے کے نیچے چھپا لو۔ لوگ مطمئن ہو جائیں گے۔ کہ چاروں پتے بادشاہ ہیں۔ اور کوئی دوسرا تاش کا پتا نہیں ہے۔ اس ان کو نہ کرو۔ اور گڈی کے اوپر رکھ دو۔ پھر مجمع سے کہو کہ وہ دیکھو کہ تم پتوں کو گڈی کے مختلف حصوں میں رکھتے ہو۔

اب اوپر کا پتا جو بادشاہ ہے رقم ایسے ہی بغیر ارادہ کے دکھا کر سب سے نیچے رکھ لو۔ پھر دوسرا پتا لو۔ وہ انہیں دہیں سے ایک ہو گا۔ جن کو چھپا دیا ہے دیکھنے

واسے یہ بھی لگے کہ وہ بادشاہ ہے۔ اس کو گڈی کے بیچ میں رکھ دو۔ اسی طرح تیسرا بھی گڈی کے مقام پر رکھ دو۔ پھر چوتھا پتہ لو۔ جو دراصل بادشاہ ہے۔ اور لوگوں کو دکھا کر اسے گڈی کے اوپر رکھ دو۔ بادشاہ ایک تو نیچے ہو گا اور تین اوپر کی طرف۔ لیکن مجمع کو یہی معلوم ہے کہ وہ سب گڈی کے بیچ میں ہیں اور دراصل وہ بہت تعجب کر گئے۔ جب پتے کاٹے جائیں گے اور چاروں بادشاہ ایک ہی جگہ ہونگے تو مصلحت یہ ہے کہ دوسرے پتوں کے بجائے غلام یا بیگم استعمال کرو۔ یہ آسانی کے ساتھ پہچانے نہیں جاسکتے۔ اگرچہ مجمع میں کسی کی نظر ان پر اٹھنا پڑ بھی جائے۔

میز پر خالص اٹھ رکھے ہوئے پتوں کو بتا دینا

اس شعبہ کے کرنے میں ۳۲ پتوں کا ٹیکٹ کا تاش استعمال کرو۔ مجمع کے کسی کو بٹا کر کہو کہ وہ پوشیدہ طور سے کوئی چار پتے اس میں سے نکال کر میز پر الگ الگ اٹھا رکھے۔ یکہ کو گیارہواں اور بیگم و غلام کو دواں اور دوسرے پتوں کو اٹنی کی بند کیوں کی تعداد کے لحاظ سے شمار کرتے ہوئے ان چاروں پتوں میں سے ہر ایک پر پتوں کی کافی تعداد رکھی جائے تاکہ ان میں سے ہر ایک کی مجموعی تعداد پندرہ ہو جائے۔ (یاد رہے کہ ان میں سے پہلے چار پتوں کو اصل خیال کرنا چاہیے اور دوسرے پتوں کو جوان پر رکھے گئے ہیں۔ ان کو بلا لحاظ میڈیکوں کے سادہ پتے شمار کرنا چاہیے) اسی آئینہ میں تم واپس آسکتے ہو اور جب چاروں گڈیاں مکمل ہو جائیں تو میز کی طرف جاؤ اور دیکھو کہ چاروں گڈیوں کو مکمل کرنے کے بعد کتنے پتے بچ رہے ہیں۔ ان پتوں کو تینس میں جمع کرو۔ تو اس کی میزان نیچے واسے چار پتوں کے برابر ہوگی۔

اپنے تماشائیوں کو یہ دیکھنے کا موقع نہیں دینا چاہیے کہ تم باقی پتوں کو گھر رہے ہو۔ کیونکہ اس سے انہیں خیال ہو جائے گا کہ یہ شعبہ حساب کے ذریعے سے کیا جاتا ہے اس طرح ظاہر کر دو کہ گویا تم باقی پتوں کو نہیں دیکھتے ہو اور ایسا کرنے ہوئے لا پرواہی سے

ان کو میز پر پھینک دو تمام پتے اس طرح سے کچھ جائیں کہ تم ان کو پوشیدہ طور سے لگے سکو گے۔

حکم سے پتوں کا منتقل ہو جانا

ایک ہاتھ میں چار بادشاہ اور دوسرے میں چار اٹھ چکھنے کی طرح پھیلاؤ۔ ان چاروں اٹھوں کو کچھ دیکھ سب سے اوپر واسے پتے کی نیچے والی درمیانی بند کی انگلیوں سے چھپ جائے۔ یہی بند کی دوسرے پتوں پر لگے پتوں سے ڈھک جائیں۔ تاکہ مجمع یہ سمجھ کر سب ستے ہیں۔ اور گڈی میز پر اٹھی رکھ دو۔ اور مجمع کو اس طرف متوجہ کر دو کہ تہا سے ایک ہاتھ میں چار بادشاہ ہیں اور دوسرے میں چار ستے (جو دراصل اٹھ ہیں ان فرضی سٹوں کو گڈی کے اوپر رکھ دو اور بادشاہوں کو ان فرضی سٹوں پر اٹھی ستے جو بادشاہوں پر رکھے ہوئے تھے اب گڈی پر رکھے ہونگے۔ چار اوپر کے پتوں کو احتیاط سے اٹا کر کے میز پر بائٹ دو اور اس طرف توجہ دلاتے ہوئے کہ تم چار بادشاہ بائٹ رہے ہو۔ پھر کسی ایک سے کہو کہ وہ اپنا ہاتھ پتوں پر رکھ دے۔ اور انہیں مضبوطی سے کپڑے رہو تاکہ وہ دکھائی نہ دیں۔ اس طرح دوسرے چار پتوں کو بائٹ دو جو اصل بادشاہ ہیں۔ اب لوگوں سے پوچھو۔ جن کے ہاتھ کے نیچے پتے ہیں۔ کہ آیا ان کو یقین ہے کہ اب تک وہ وہاں ہیں۔ اس کے بعد تم پتوں کو منتقل ہونے کا حکم دو تو ویسے ہی تبدیل ہو جائیں گے۔

گڈی میں تمام پتوں کا یکے بعد دیگرے نام لینا

یہ شعبہ کرنے کے لئے پورے ۲۴ تاش کے پتے ہونے چاہئیں جو پہلے ہی سے خاص ترتیب سے لگائے گئے ہوں۔ ویسے تو اس کی بہت سی صورتیں ہیں لیکن یہاں

ادارہ تحفۃ الگیلانی میں مندرجہ ذیل کتب دستیاب ہیں۔

- (۱) اعمال مصر
- (۲) عاملین مراکش
- (۳) جادو جنات کا خاتمہ
- (۴) عملیات روحانی تشخیص و استخارہ
- (۵) عملیات شادی و نکاح
- (۶) محبت ذوی حین
- (۷) اعمال حب
- (۸) عملیات شر و بندش
- (۹) روحانی مجربات حصہ دوم
- (۱۰) روحانی مجربات حصہ چہارم
- (۱۱) روحانی مجربات حصہ پنجم
- (۱۲) روحانی مجربات حصہ ششم
- (۱۳) حب کے پھول
- (۱۴) سورہ کوثر کی طاقت

whatsapp : 03454722517

ایک آسان اور سادہ قسم لکھی جاتی ہے۔

EIGHT KINGS THRENS TO SAVE)
NINETY FIVE LADIES FOR ONE SICK KNAVE

یہ الفاظ تم کو بتاتے ہیں۔ جیسا کہ تم آسانی سے دیکھو گے۔ اٹھارہ بادشاہ۔ تکی دھلا۔ دکی۔ ستا۔ نہلا۔ پنجا۔ بیگم۔ ہوا۔ ایک۔ چھکا۔ غلام۔ تم کو پہلے سے زنگوں کو بھی جوڑ کر لینا چاہیے۔ جو باری باری سے سرخ اور کالے ہوں۔ پان حکم اینٹ اور پھول اپنی سہولت کے لئے گڈی کو ان چار زنگوں میں الگ الگ کر دو۔ پھر بتوں کو ترتیب دو۔ میز پر پان کا اٹھا سیدھا کر کے رکھو اور اسی پر حکم کا بادشاہ رکھو اس کے اوپر اینٹ کی تکی۔ پھر پھول کا دھلا اور پھر اینٹ کی دکی۔ اور اسی طرح پورا تاش ختم کرو۔ کھیل سے پہلے ہی بتوں کو اس طرح ترتیب دینا چاہیے اور یہ کھیل شہدوں کے سلسلہ میں پہلا ہونا چاہیے۔ یا جو کچھ بہتر طریقہ پر ہو۔ کیونکہ یہ پہلے سے ترتیب کا گو نہ کم خیالی پیدا کرے گا۔ اور اسی نمونہ کی دو گڈیاں رکھنا چاہئیں۔ اور ایک مناسب موقع پر اس گڈی کو تبدیل کر دینا چاہیے۔ سو تمام تیار شدہ گڈی کی جگہ استعمال کر رہے ہیں۔ تاش کے پتے پھیلاؤ اور پنا بھجواؤ۔ اسی وقت پھرتی سے اس پتے پر نظر ڈالو۔ جو اس پتے کے اوپر ہے اور جس کو ہم پان کا پنا فرض کریں گے۔ تم خیال رکھو گے کہ بچے کے بعد بیگم آتی ہے۔ پھر تم جان لو گے کہ کھینچا ہوا تاش بیگم ہے یہ بھی تم جانتے ہو کہ پھول پان کے بعد پھیکا جاتا ہے۔ اس لئے کھینچا ہوا پنا پھول کی بیگم ہوگی۔ اس کا نام لو اور پھر رکھو اور۔

کسی سے پتے کٹواؤ اور پھر شہدہ کر دیں۔ اس وقت جو پتے کھینچے ہوئے پتے کے اوپر تھے وہ سب سب گڈی کے نیچے کی طرف چلے جائیں گے۔ یہ اس خاص پتے کی کٹی ہوئی گڈی کے برابر ہوتا ہے۔ اور پھر تم ان بتوں کے یکے بعد دیگرے لیکر

ہر ایک کا نام بتا سکتے ہو اور دکھلا سکتے ہو کہ نام درست ہیں۔

تاش ترشوانے کے بعد یہ بتا دینا کہ تراشا ہوا پنا طاق ہو یا

یہ دوسرا شہدہ ہے بتاؤ تاش کی بنی ہوئی گڈی سے کیا جاتا ہے یہ دیکھ لو کہ گڈی کے نیچے کی طرف جوتا ہے وہ لال ہے یا کالا۔ پھر گڈی کو میز پر رکھو اور کسی سے اسے ترشواؤ۔ یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ پتے کے پوچھ سے پچان جاؤ گے کہ تراشا ہوا پنا طاق ہے یا جفت ترشے ہوئے پتے کو۔ یہ وہ تاش ہیں جو گڈی کے اوپر سے اٹھائے گئے ہیں۔ پھر اپنے ہاتھ سے ہوشیاری اندازہ کر اور گڈی کے نیچے کا پنا دیکھو۔ اگر وہی رنگ ہے تو وہ پنا جفت ہے۔ یہ شہدہ اگرچہ اچھا لیکن پیشہ وروں میں کم رائج ہے۔

پتے کا گڈی سے غائب ہو جانا اور لوگوں کی جیموں میں پایا جانا

اپنے اٹے ہاتھ کی پشت کو نم کر لو۔ اور کسی ستے اٹھ پھوٹاؤ پھر اس کو الٹا میز پر رکھو اور کسی سے کہو کہ وہ اوپر کا پتہ دیکھتا رہے اس کے اٹے ہاتھ کی پشت بتوں کے اوپر رکھو اور کہو کہ وہ اپنے سیدھے ہاتھ سے زور سے اس کو دبائے۔ پھر کہو کہ تمہارے ہاتھوں کی پوزیشن درست نہیں۔ دیکھو میں تاش کے اوپر اپنے ہاتھ رکھ کر کہیں دکھاتا ہوں تاکہ تم میرے مطلب کو اچھی طرح سمجھ سکو۔ یہ کہتے ہوئے اپنا بائیں ہاتھ پشت کے رخ تاش کے بنڈل پر رکھ کر دائیں ہاتھ سے خوب زور سے دباؤ جب تم اپنا بائیں ہاتھ اٹھاؤ تو تو چونکہ اس کی پشت مندار ہے۔ اس لئے تاش کے ساتھ ساتھ آ جائے گا اپنا ہاتھ لا پر دایہ سے پچھے رکھو اور سیدھے ہاتھ سے چپکے ہوئے پنا کو اتار لو۔ تمام لوگ اسے دیکھیں کو انٹرا آئیں گے اپنے آپ کو حیران ملاحظہ کر دو

تاکہ وہ آدمی جو اپنا ہاتھ پتے پر رکھے ہوئے ہے ٹھیک اسی طرح کرنے لگے لوگوں کی نظریں اس پر جم جائیں گی۔ اسی اشیاء میں موقع دیکھ کر تماشائیوں میں سے ایک کی دامن ڈالی جیب میں پتے کو سر کا دور وہ پتہ جس کو تم نے دیکھا ہے۔ اور جو مضبوطی سے پکڑ لیا گیا ہے۔ اب تم اس کو گڈی سے اس شخص کی جیب میں چلے جانے کا حکم دو گے جس کو تم نے ظاہر لاپرواہی سے انتخاب کیا ہے۔ تماشائی سے معلوم ہو گا کہ تمہارا حکم مان لیا گیا ہے جبکہ تم کام کر رہے ہو تو یہ بات اس وقت کارگر ہوگی کہ تم پتے کو اس شخص کی جیب میں ڈال دو۔

دوسرے شخص کے دل کا سوچا ہوا تپا بتا دینا

کام شروع کرنے سے پہلے کمرہ کے پیچھے ایک آئینہ رکھ دیا جائے اس طرح کہ تم تماشائیوں کے سامنے کھڑے ہو کر اس میں اپنا چہرہ دیکھ سکو۔ یہ تمام تیاریاں ضروری ہیں بلاشبہ مجمع کو یہ نہ ماننا چاہیے کہ وہاں پر آئینہ تھا ہے خاص استعمال کے لئے رکھا ہوا ہے۔ جب تم اپنا کام کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ تو پول کی ایک گڈی (اور تماشائیوں سے کہو۔ اب میں ایک ایسا کام کرنا چاہتا ہوں کہ جو ایک غیب دان ہی کر سکتا ہے۔ میں یہ بتا لوں گا۔) ایک معمولی پول کی گڈی آگے بڑھاؤ اور میں تم کو اس کے جانچنے کی اجازت دیتا ہوں۔ تم جان لو گے کہ یہ کوئی دھوکے کی بات نہیں ہے۔ کیونکہ یہ سادہ معمولی تماشہ ہے۔ ان پول میں سے میں تم کو دکھا دوں گا کہ ان کے چہرہ کو دیکھ لین کس طرح ممکن ہے۔ جبکہ میں ان کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا میں تم کو اجازت دیتا ہوں کہ میں تم کو اجازت دیتا ہوں کہ پول کو ابھی طرح سے پھینٹ دو۔ میں اب (گڈی کو ہٹے ہوئے) ان پول کو اپنی پیشانی پر رکھتا ہوں۔ دیکھو یہ بڈل کا پہلا پتا ہے۔ اس کی پشت میری طرف ہے۔ اس لئے میں ہرگز اسے نہیں دیکھ سکتا تم صاف دیکھ

دیکھ رہے ہو۔ صاف جان لو کہ کوئی ہاتھ کی صفائی یا چالاک نہیں بلکہ جادو ہے۔ پول کے پڑھنے کے لئے تم بلاشبہ ایک اچھی ہونی نظر ڈالو گے۔ باوجود یہ راز بہت سادہ ہے۔ لیکن پھر بھی اس میں بہت سے متغیر سے کام لینا چاہیے بعض حالت میں آئینہ کو سیدھا دیکھنے کے بجائے (جو تمہارے طریقہ کی دریافت کے بتانے کا ذریعہ) ہے تم کو اپنے آنکھیں بے خیالی کی حالت میں پھینچا سکیں۔ اور سب کے یہ نہیں سن کر ناچا ہیئے کہ تم اپنے دماغ پر اثر ڈال رہے ہو۔ اپنی نظروں کو پھرتے ہوئے آئینہ پر عکس ڈالو۔ پھر تھوڑی دیر تک یا اسی طرح پتے کا نام بتانے سے پہلے دیکھتے رہو۔ اس کام کو پورا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ تم اتفاقاً غلطی کرو اور ہو کہ تپا چوسے گئے بجائے پھکا ہو۔ یا اس قسم کی اور بات ہے مگر متواتر مشق سے اس قسم کی غلطی کا امکان نہ رہے گا +

تیسرا سبق کمرہ کے لئے تماشے کے ساکھیل

کارڈ کے وہ شعبہ جو اس جگہ بیان کئے گئے ہیں۔ خاص کر چھوٹے مجموعوں میں کئے جاتے ہیں۔ ان کا کرنا مشکل نہیں ہے۔ لیکن اگر اس میں ذرا سی چالاک سے کام لیا جائے تو ان کا جھٹنا آسان بنتا نہیں۔ ان بھیدوں میں سے کسی کے بھی کرنے کی کوشش نہ کرو جب تک کہ تم کو ان کے سمجھنے کا یقین نہ ہو جائے۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ اگرچہ یہ دیکھنے میں آسان معلوم ہوتے ہیں۔ یہ شعبہ کہہ پتے کا گڈی میں سے کھینچے جانے سے پہلے پتا چل جاتا بہت عجیب خیر اثر ہے۔ یہ نہیں کہ نزدیک تو طاقت فطری سے باہر ہے اگرچہ

وہ خود نہیں جانتے کہ وہ کونسا تپا کھینچیں گے۔ بلاشبہ تجربہ کار جاوگروں جو پڑھنے کا موقع پاتا ہے وہ فوراً دیکھ لے گا کہ یہ شعبہ زبردستی کیا گیا ہے۔ یہ سچ ہے کہ نجیب خیز شعبہ زبردستی کئے جاتے ہیں لیکن مندرجہ ذیل شعبہ اس طریقہ سے نہیں کیا گیا ہے اس میں مقور کی سی چالاک کی ضرورت ہے۔

پتوں کے ذریعہ پیشین گوئی کرنا

سب سے پہلے تاش کو اچھی طرح پھینڈو اور جب پتوں کی گڑھی تمہارے پاس آجائے تو جبرتی سے نیچے کے پتے کی اعلیت (رنگ وغیرہ) سمجھو۔ اور فرض کرو کہ وہ حکم کا پتہ ہے۔ اب ظاہر لا پرواہی سے تاش کو میز پر اٹھاؤ اور پھیل کر اپنی انگلیوں سے پھیر دو۔ تاہم تم نیچے والے پتے کو نظر انداز نہ کرو۔ جہاں کہیں بھی تمہاری انگلیاں اسے دھکیل دیں۔ تمہاری انگلیاں اسے دھیتی رہیں تاکہ اچھی طرح علم رہے کہ وہ پتہ کہاں ہے۔ تاہم میز سے خیال میں ایک عقیقہ سکہ ہے۔ یہ ان دماغی عجائبات میں سے ہے جو عادی سمجھ میں نہیں آتے اور جتنا ہم زیادہ مطالعہ کرتے ہیں۔ انہی اپنے آپ کو حقیقت سے دور پاتے ہیں۔ اس لئے تم اچھی طرح مشاہدہ کرو گے اور جان لو گے کہ تم کیا دیکھ رہے ہو۔

اب پھیل یہ کہتے ہوئے شروع کرو۔ جیسا کہ شاید تم کو معلوم ہے۔ کہ میں نے فلاں شخص سے تاش کو اچھی طرح پھینڈنے کے لئے کہا ہے۔ اور کہو کہ وہ پتوں کو میز پر لا پرواہی سے ڈال دے۔ میں تم سے پانچ پتے چنواؤں گا۔ اور ان پتوں کے باہر نکالنے سے پہلے انکے نام لینے کی کوشش کروں گا۔ تاکہ سلسلہ جاری رہے۔ اور لوگوں کی توجہ برطرف نہ ہو۔ پانچ پتے چننے تک میں تاش کو اٹھائے رکھوں گا۔

غلطی کو روکنے کے لئے کسی آدمی سے کہو کہ وہ پتوں کے نام کسی کاغذ پر لکھ لے اور دیکھ لے کہ میں صحیح کہتا ہوں یا غلط۔

پھر تم کہو گے۔ میں ایک ایک پتے کا نام لوں گا۔ اور کسی شخص سے کہوں گا کہ وہ پہلا انتخاب کرے اور چار پتے تاش کے اٹھائے بغیر میرے لئے چن دے۔

وہ شخص تدریساں سکر لے گا۔ اور کہے گا کہ یہ ناممکن ہے پھر بھی تم اس سے کہو کہ وہ اپنی مرضی سے انگلیاں کسی پتے کی پشت پر رکھ دے جب وہ کسی پتے پر ہاتھ رکھ لے تو تم اسے بڑی احتیاط سے میز سے کھینچ لو۔ یقین کرتے ہوئے کہ پتے کا چہرہ کمالی نہیں دے رہا ہے۔ اپنے ہاتھ میں لے کر اپنے جسم سے ملائے رکھو۔ ایسے آسان اور غیر مشکوک طریقہ سے گویا کہ تمہیں اس امر کا یقین ہے کہ حکم کا پتہ چن لیا گیا ہے۔ فرض کرو کہ چننا ہوا پتہ پان کا ستا ہے۔ اب تم کہو کہ میں کہتا ہوں کہ کوئی دوسرا آدمی پتے کو اسی طرح چھوئے جس طرح پہلے آدمی نے۔ مگر میں پہلے بتائے دیتا ہوں کہ وہ پان کا ستا ہو گا۔ اب پتے پر اعلیٰ ماری جائے۔ پہلے کی طرح اٹھا لیا جائے۔ فرض کرو یہ پتہ اٹ کا کیڑیال کر لیا ہے۔ پھر تم دیکھ لو کہ وہ پان کی یکم ہے۔ اب تم چوتھے شخص سے کہو کہ وہ پتہ کھینچ لے جس کو تم نے پان کی یکم خیال کیا ہے۔ اور اس سے پہلے کہ وہ ایسا کرے۔ تم پر شدید طور پر یقین کرو کہ وہ پھول کا اٹھا ہے۔ اب تک چار پتے چن لئے گئے ہیں۔ تم نے اتفاقاً طور سے پانچویں مرتبہ ایک مرتبہ چنوا لیا ہے۔ مختصر یہ کہ اب تم وقت بچانے کا فیصلہ کر لو کہ اب قسمت آزمائی کرو گے اور دیکھو گے کہ تم پھول کا اٹھا چن سکتے ہو۔ ایسا کرنے پر تم اپنی انگلیوں کو بظاہر لا پرواہی سے حکم کے پتے پر رکھ دیتے اور جس کی حالت تم اس دوران میں جان چکے ہو۔ حکم کے پتے کو چن کر اسے ان پتوں کے ساتھ ساتھ رکھ لو۔ جو تمہارے ہاتھ میں ہیں۔ اب تم چار پتے پیش کر سکو گے جن کے نام تم پہلے بتا چکے ہو یعنی حکم کا پتہ پان کا ستا۔ اینٹ

کایک۔ پان کی بیگم اور محمول کا انتظام اس کام کا تاشائیوں پر حیرت انگیز اثر پڑے گا۔ اس کا زیادہ انحصار اس شعور پر ہے۔ جو ہمیں اس شعبہ کے کرنے میں درکار ہے۔ ہمیں تاشائیوں کے دماغ پر اثر ڈالنا چاہیے کہ تہا را یہ تجربہ درحقیقت مشین گوئی ہے۔ جادو کا ایک یہ بھی قانون ہے۔ کہ دماغ اور انگھول کو ایک ساتھ گراہ کرے۔ پتے پٹنے میں احتیاط رکھو۔ کسی چلتا پرزہ آدمی کو جسے پتا چھوٹا ہے۔ اُسے پتا اٹھنے میں اپنی طرف مٹش دیتی نہ کرنے دو۔ کیونکہ اس طرح تہا سے شعور کے کارخانہ ہر موٹائے کا رشتہ کے کی کامیابی اس بات پر منحصر ہے کہ تم چنے ہوئے پتے کی جگہ یاد رکھو۔ اس میں غلطی نہ کرو۔

چنے ہوئے پتے کا نام بتا دینا

یہ شعبہ تھمذرتین کی مدرسے کیا جاتا ہے۔ مجمع میں سے کسی سے پتے پھنٹو اور پھر میز پر چار قطاروں میں ۱۶ پتے بانٹ دو۔ یہ پتے اٹھ سیدھے جیسے چاہو رکھ سکتے ہو پھر تم اپنے مددگار سے چیکے سے کہہ دو گے کہ تعداد ایک۔ دو تین اور چار۔ حیوان نباتات و جمادات اور فصل کے نام مقام ہونگے۔ تم اپنے مددگار کو وہاں چھوڑ کر پتے پٹنے کے وقت کمرے باہر چلے جاؤ۔ تہا را واپسی پر تہا را رفیق اس کتاب کا ایک نغمہ تم کو دکھائے گا جس کا مجمع نام بتلا سکتا ہے منتخب جہاں میں دو حرف ہوں گے۔ جس کا پہلا حرف قطار کو دوسرا قطار کے پتے کے نمبر کو بتلائے گا۔ یہ جملہ فرض کرو۔ لنگر PENPULUL UM پٹنے اور رونے کی موزونیتا ہے۔ اس طرح لنگر جمادات کو بتائے گا۔ اور نہشتا فعل کو اس طرح جان لو گے کہ چنا ہوا پتا جو حقیقی قطار کا پہلا پتا تھا۔ یا دوسری مثال کو زمین کی سب سے پیاری چیز عورت ہے۔ اس میں زمین جمادات اور عورت حیوان کی نام مقام ہے جس سے تم کو معلوم ہوگا کہ تہا را قطار کا پہلا پتا

ہے۔ یا پھر یہ فقرہ فرض کرو۔ خوشی سے چڑھ جاتا ہوں لیکن کرنے سے ڈرتا ہوں۔ یہاں پر دولوی لفظ فعل ہیں جو بتلاتے ہیں۔ کہ وہ پتا جو حقیقی قطار کا چوتھا پتا ہے تم اس تجربہ کو بلا نوت انگشت کی دفعہ کر سکتے ہو۔ جو مجمع کو بیان کر دے گا۔ ایک شخص کا چنا ہوا پتا لگنے پر دوسرے کا بتایا ہوا معلوم ہوتا ہے

پتوں کو آزادی کے ساتھ کٹو اور پھنٹو اور پھر کسی شخص کو وہ گڈی دو۔ اور اس سے کہو کہ وہ ایک پتے کو دیکھ کر یاد رکھے اور گڈی کے نیچے سے گئی کر کہ وہ کس نمبر پر ہے۔ اب تم اس کام کی طرف توجہ دلاؤ کہ تم نے کوئی سوال نہیں کیا۔ اور یہ بھی مت کہو کہ تم پہلے سے پتا جانتے ہو۔ پھر تم کسی سے کہو کہ وہ اس نمبر کو بتلائے جہاں وہ پتا ظاہر ہو۔ تاکہ تم اس جگہ تبدیل کر سکو۔ ان سے کہو کہ وہ غیر بطور سے نمبر کو اس طرح سے ترتیب دی جو اصلی حالت سے بلند مرتبہ ہو۔ فرض کرو کہ منتخب تعداد ۸ ہے۔ تم لا پرواہی سے کہو کہ تہا سے لئے یہ فرض ہی نہیں کہ تم پتوں کو دیکھو۔ ان پتوں کو نمبر کے نیچے یا اس جگہ جہاں ظاہر نہ ہوں رکھ دو۔ پھر گڈی کے نیچے کی طرف سے ۸ پتوں کو بانٹ دو۔ اگر بتائے ہوئے پتوں کی تعداد گڈی کے آدھے پتوں سے زیادہ ہو تو گڈی کے اوپر سے تعداد کے فرق کو شمار کر لو یعنی اگر مذکورہ تعداد ۲۲ پتوں والے پانکٹ کا ڈوبیں سے ۲۴ ہو تو پانچ پتے اوپر سے شمار کر لو۔ اور گڈی کے نیچے رکھ دو۔ یہ نیچے سے اوپر ۲۴ پتے رکھنے کے برابر ہے۔

یہ کہتے ہوئے اپنا کام جاری رکھو کہ پتا پہلے سے اپنی جگہ جا چکا ہے۔ اس لئے تم پوچھ سکتے ہو کہ اصلی تعداد کیا تھی۔ فرض کرو اصلی تعداد ۵ ہے۔ اب پتوں کو اوپر

سے بانٹ دو۔ اور بتائی ہوئی تعداد سے شمار کرنے کو کہ ۵-۶-۷ اور اس طرح کے جاؤ یہاں تک کہ تم اٹھارہ تک پہنچ جاؤ۔ جہاں بایا ہوا کارڈ ہوگا۔ اب پہلے آدمی سے پوچھو کہ دکھانے سے پہلے کیا تھا۔ تاکہ سازش کا شبہ نہ رہے۔

چار چہرے ہوئے پتوں کا نام بتادینا

پہلے کوئی شخص اچھی طرح تاش کو میٹھ دے۔ پھر گڈی کے اوپر سے چار پتے اٹھا لے۔ اب کسی سے کہو کہ وہ ان میں سے ایک پتے کو دیکھ کر پھر تم کو واپس دیدے۔ ان چاروں پتوں کو اٹھا اپنے بائیں ہاتھ میں پکڑو۔ اور پھر دوسرے چار پتے گڈی میں سے لو۔ یہ کسی دوسرے کو دو۔ جو دیکھ کر پھر تم کو واپس کرے۔ اس کو دوسرے تیرا دلا کر وہ اس ترکیب سے سولہ پتے جو بائیں گے ان کو پانچ گڈیوں میں بانٹ دو۔ اب اس شخص سے جس نے پہلا پتہ چنا ہے۔ پوچھو کہ اس کا پتہ کس گڈی میں ہے۔ یہ بتائی ہوئی گڈی کا اوپری پتہ ہوگا۔ دوسرا پتہ بتائی ہوئی گڈی کا دوسرا پتہ ہوگا۔ اور تیسرا پوچھو اسی ترکیب سے ہوگا +

پوچھا سبق

پتوں سے ہاتھ کا سائنٹفک کام

اگر تم پتوں کے ماہر جادوگر مشہور ہونا چاہتے ہو تو تمہارے لئے ضروری ہے کہ تم سائنس کی مختلف تحریکات سیکھو۔ جس میں سب سے ضروری بات پاس کرنا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ پتوں کو کاٹو۔ لیکن پوشیدہ طریقہ سے پاس کرنے کے بہت سے طریقے ہوتے ہیں۔ ایک ہاتھ والے اور دونوں ہاتھ والے آئیر کے کرنا بہت آسان ہے۔

اگر چہ پہلے پہل سیکھنے والے کی سمجھ کے لئے سادہ ہیں۔ اگرچہ پتے ہاتھ کے شجہ میں بہت اچھی طرح استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ اور جادو گردوں کی اصطلاح میں ان کو "مناولن" کہتے ہیں۔ یہ پتے نرم اور اسپرنگ کی طرح کے ہوتے ہیں۔ اگر وہ نئے ہونے کی حالت میں سخت ہوں اس کا کھیل کرنے سے پہلے ان کو نرم کر لیا جائیے۔ یہ بات لازمی ہے کہ کسی ساز اور خاصیت کے پتوں کو درست کرنے کی قابلیت پیدا کرو۔

پتے کا مٹھی میں چھپانا

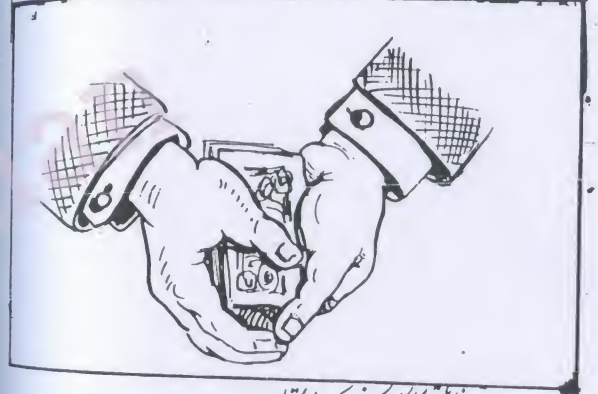
یہ ضروری ہے کہ شجہ باز ایک یا زیادہ پتوں کو مٹھی میں کامیابی کے ساتھ چھپا سکے۔ مٹھی میں چھپانے کا فن اتنا مشکل نہیں جتنا پہلے معلوم ہوتا ہے۔ ایک پتے کو اپنی ہتھیلی پر رکھو۔ اور آہستہ سے اپنی مٹھی بند کرو۔ تاکہ پتہ چھپ جائے۔ تم اپنے ہاتھ کو الٹا دو۔ وہ جہاں رکھا ہوا ہے وہیں ہوگا۔ اس طریقہ پر مختلف پتے یا پوری گڈی قائم رکھنا اتنا آسان نہیں ہے۔ لیکن مشق کے بعد ممکن ہے۔

سب سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ اپنے ہاتھ کی سمتی الاسکان قدرتی طریقہ سے رکھو اور یہ شجہ نہ ہونے دو کہ تمہارے ہاتھ میں سمتی یا شجہ ہے۔ یہ ظاہر اور ضروری بات چھپائی جاسکتی ہے۔ کہ تم اسی ہاتھ میں کڑی یا کوئی اور چیز پکڑ لو جس سے تمہیں انگلیاں جڑنے کا موقع ملے۔

دوستی پاس

تم اپنے ہاتھ میں پتوں کی گڈی اس طرح رکھو کہ پتے چھوٹی انگلی کے داخل ہونے

سے تقسیم ہو جائیں۔ پھر اپنے دوسرے ہاتھ سے اس کو اس طرح پھپھوڑا کر نیچے والے حصہ کے اوپر اور نیچے کے کنارے اس طرح گرفت میں آجائیں جیسا کہ تصویر نمبر ۱ میں دکھانا گیا ہے۔



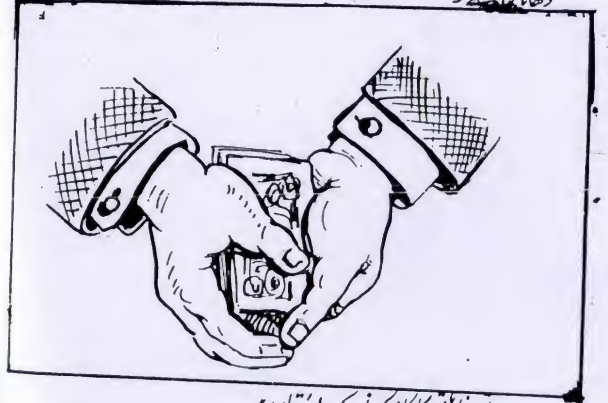
اب تم اپنا ہاتھ کا کام کرنے کے لئے تیار رہو۔

انگوٹھے کے سوا تم اپنے بائیں ہاتھ کی سب انگلیاں اس طرح سخت کر لو کہ گڈی کا اوپری حصہ ان کے درمیان مضبوطی سے پکڑ لیا جائے۔ پھر ہوشیاری سے اوپری حصہ کو اس کی جگہ سے ہٹاؤ۔ اور اسی وقت اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلیاں نیچے کے حصہ کو سیدھا کرنے کے لئے استعمال کرو۔ اس سے یہ ہو گا کہ تم اوپر کا حصہ نیچے رکھ سکو گے۔ پاس اب بن گیا۔ اس تحریک کو کامیابی کے ساتھ ادا کرنے کو سیکھنے کے لئے بہت مشق کی ضرورت ہے۔ کوئی مبتدی اچھی طرح مطالعہ کئے بغیر اس میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اگر کم از کم ایک ماہ برابر دن میں دو گھنٹے اس کی مشق کریں تو اچھی خاصی متعارف پیدا ہو جائے گی۔

پتے کو کھینچ لینا

گڈی کے اس پتے کو کھینچنے کے لئے کسی شخص کو مجبور کرنا جسے تم چاہتے ہو کہ وہ انتخاب کرے ایک لاطلم کے لئے گونا گونا ایک دلیر تجویز معلوم ہوئی ہے۔ تاہم اس کا کرنا ممکن نہیں ہے۔ معمولی حالات میں اکثر ماہر جاوکر دس پتوں میں سے نو پتے کھچو سکتا ہے۔ مشق کے بعد ہدایات ذیل کے ماتحت تم بھی وہی کر سکتے ہو۔ جو کوئی دوسرا بازگیر فزق کرو۔ تم وہ پتا کھینچنا چاہتے ہو جو گڈی کے نیچے ہے۔ مثلاً وہ حکم کا یکہ ہے۔ پھر پاس کر دینا کہ وہ پتا گڈی کے نیچے میں آجائے۔ جب پاس کر لیا گیا تو تم اپنی چھٹنگیاں نیچے اور اوپر کے درمیان رکھو تاکہ حکم کا یکہ انگلی کی پشت پر آجائے۔ اب پتوں کو چھٹنے کی طرح کسی تماشائی کے سامنے پھیلا دو۔ لیکن پھر بھی زیر بحث پتے کو چھٹنگیاں سے جدا کر لینا چاہیئے۔ اب تم تماشائیوں کے سامنے پتوں کو اٹھاؤ۔ اور ایک پتا چنناؤ۔ پتوں کو نہایت آہستہ پھیلاؤ۔ یہاں تک کہ کوئی تماشائی ایک پتا اٹھائے۔ پھر ان کو اس طرح حرکت دو کہ خاص پتا اس کے سامنے اسی وقت ہٹا کر ہٹاؤ۔ جبکہ وہ اسے لینے کے لئے جا رہا ہے۔ وہ قدرتی طور سے اس پتے کو انتخاب کر لے گا جس کو تم خود چننا چاہتے تھے۔ مگر یہ کرنے سے پہلے کچھ مشق کرنا ضروری ہے۔ تجربہ کے بعد تم ایک ہی نظر میں دریافت کرنے کے قابل ہو جاؤ گے۔ کہ کون سا ہاتھ آ رہا ہے۔ جو کامیابی سے پتا انتخاب کر کے کھینچ سکتا ہے۔

سے تقسیم ہو جائیں۔ پھر اپنے دوسرے ہاتھ سے اس کو اس طرح چھپاؤ کہ نیچے والے حصہ کے اوپر اور نیچے کے کنارے اس طرح گرفت میں آجائیں۔ جیسا کہ تصویر نمبر میں دکھانا گیا ہے۔



اب ہم اپنا ہاتھ کام کرنے کے لئے تیار رہو۔

انگریزوں کے سوا تم اپنے بائیں ہاتھ کی سب انگلیاں اس طرح سخت کر لو کہ گڈی کا اوپری حصہ ان کے درمیان مضبوطی سے پکڑ دیا جائے۔ پھر ہوشیاری سے اوپری حصہ کو اس کی جگہ سے ہٹاؤ۔ اور اسی وقت اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلیاں نیچے کے حصہ کو سیدھا کرنے کے لئے استعمال کرو۔ اس سے یہ ہوگا کہ تم اوپر کا حصہ نیچے رکھ سکو گے۔ پاس اب بن گیا۔ اس تحریک کو کامیابی کے ساتھ دہرانے کو سیکھنے کے لئے بہت مشق کی ضرورت ہے۔ کوئی مبتدی ابھی طرح مطالعہ کے بغیر اس میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اگر تم ایک ماہ بلا بدین میں دو گھنٹے اس کی مشق کریں تو اچھی خاصی ہتھکڑ پھیلا ہو جائے گی۔

پتے کو کھینچ لینا

گڈی کے اس پتے کو کھینچنے کے لئے کسی شخص کو مجبور کرنا جیسے تم چاہتے ہو کہ وہ انتخاب کرے ایک لاکھم کے لئے گونا گونا گونا ایک دلیر تجویز معلوم ہوتی ہے۔ تاہم اس کا کرنا ممکن نہیں ہے۔ معمولی حالات میں اکثر ماہر ماہر دو گراں چوں میں سے نو پتے کھینچوا سکتا ہے۔ مشق کے بعد ہدایات ذیل کے ماتحت تم بھی وہی کر سکتے ہو۔ جو کوئی دوسرا بازگیر فرض کرو۔ تم وہ پتا کھینچنا چاہتے ہو جو گڈی کے نیچے ہے۔ مثلاً وہ حکم کا یکہ ہے۔ پھر پاس کرو تاکہ وہ پتا گڈی کے نیچے میں آجائے۔ جب پاس کر لیا گیا تو تم اپنی چھٹنگلیاں نیچے اور اوپر کے درمیان رکھو تاکہ حکم کا یکہ انگلی کی پشت پر آجائے۔ اب پتوں کو کھینچنے کی طرح کسی تماشائی کے سامنے پھیلا دو۔ لیکن پھر بھی زیر بحث پتے کو چھٹنگلیاں سے جان لینا چاہیئے۔ اب تم تماشائیوں کے سامنے پتوں کو اٹھاؤ۔ اور ایک پتا چھوڑ دو۔ پتوں کو نہایت آہستہ پھیلاؤ۔ یہاں تک کہ کوئی تماشائی ایک پتا اٹھائے۔ پھر ان کو اس طرح حرکت دو کہ خاص پتا اس کے سامنے اسی وقت نکلا ہو جائے۔ جبکہ وہ اسے لینے کے لئے جا رہا ہے۔ وہ قدرتی طور سے اس پتے کو انتخاب کر لے گا جس کو تم خود چھوڑنا چاہتے تھے۔ مگر یہ کرنے سے پہلے کچھ مشق کرنا ضروری ہے۔ تجربہ کے بغیر تم ایک ہی نظر میں دریافت کرنے کے قابل ہو جاؤ گے۔ کہ کون سا ہاتھ آدمی ہے۔ جو کامیابی سے پتا انتخاب کر کے کھینچ سکتا ہے۔

پانچواں سبق بتوں کے شعبہ

بہت سے تعجب خیز کام بتوں کے سادہ فرسنگ سے کئے جاسکتے ہیں۔ تم تماشائیوں سے کہو کہ وہ جو تپا چٹنا چاہتے ہیں۔ اس کا نام تجویز کریں۔ گوتم کو اس کا علم نہیں۔

بتے کی ایک معمولی گڈی ہو۔ اور کسی شخص سے اس کو پھینٹاؤ۔ گڈی کے نیچے والے بتے کو دیکھ لو۔ اور اس کو پاس کر کے درمیان میں لے آؤ۔ پھر اسے فوٹس کرو۔ بتوں کو پھر پھینٹنے کے بعد دوسرے آدمی سے دہراؤ اور تیسرے سے اب تم خبردار ہو جاؤ گے کہ ہر شخص نے کونسا بتہ لیا ہے۔ اب مددگاروں سے کہو کہ وہ احتیاط رکھیں۔ کہ تم ذرا بھی وہ بت نہ دیکھ لو۔

پھر بتوں آدمی کو اجازت دو کہ وہ اپنے بتے دوبارہ رکھ دیں۔ اور ہر ایک اپنی باری پر تماشائی پھینٹ دے تاکہ تم نہ جان سکو کہ وہ بتے کہاں رکھے گئے ہیں۔ اب کہو گے کہ تم بتوں کو اٹھا کر کے کھا لو گے۔ اور ایک ایک کر کے اٹھاؤ گے۔ جبکہ تم چنے ہوئے بتے پر پیچھے کے تو تم ظاہر کرو گے کہ تم بتوں کو چھو کر پہچان جاؤ گے۔ الفاظ کی پھرتی کو سب طرح سے کام میں لاتے ہوئے تم اپنے بائیں ہاتھ میں گڈی لو گے۔ اور ایک ایک کو باری باری اٹھاؤ گے۔ کیونکہ تم ٹھیک جانتے ہو کہ بتے کیا ہیں۔ اس لئے تم زیر بحث خاص بتوں کو فوراً الگ الگ کر سکتے ہو۔ اگر یہ شعبہ چالاک سے کیا جائے گا تو زیادہ حیرت انگیز ہوگا۔

پڑھنے والا قدرتی طور سے کہے گا۔ کہ فرمیں کہ میں بتوں کی فرسنگ پہچان

نہ ہوا لیکن وہ ایک یا دو تماشائی مختلف تماشائے برص ہوتے ہیں۔ ایسی تمام صورتوں کے وقت بازگرا اپنے کھیل کو تبدیل کرنے کی تیاری کرے گا مثلاً ہم فرم کریں گے کہ منبر مختلف تپا چنے گا۔ جو تم کھینچنا چاہتے ہو۔ دوسرا وہ تپا کھینچے گا۔ جو تم پیش کرتے ہو اور سب ایک اور تپا کھینچے گا۔

تم کو کسی قسم کی بات نہ کرنی چاہیے جب بتوں تپے نکال لے جائیں۔ اور تماشائیوں کے ہاتھ میں ہوں۔ تو اس کے بعد باقی کارڈ لے لو اور پھینٹاؤ۔ ہر ایک شخص سے کہو کہ وہ اپنے بتے کا نام یاد رکھے۔ اب پہلے شخص کے پاس جاؤ اور بتوں کو دیکھنے کی طرح پھیلوا کر کہو کہ وہ اپنا اپنا بتہ گڈی میں رکھ دے۔ جب تم گڈی کو کھلے طور پر الٹا پکڑو گے تو بتا دے اٹھے ہاتھ کی انگلیوں کے ذریعہ سے فوراً پہچان لو۔ پھر گڈی کو بند کر لو۔ لیکن اسی وقت تم اپنی چھٹکلیا کو زیر بحث کارڈ کے نیچے سرکا دو۔ اب تم پاس کر دو اور خاص بتہ کو گڈی کے نیچے لے جاؤ۔ اس طرح بتا معلوم کر لینا آسان ہو جائے گا۔

دوسرے بتے کی مثال اگر تم اس کا نام بتاتے ہو یا یہ بہتر ہوگا کہ تم تماشائی کو دیکھنے کی طرح دوسرے آدمی کے لئے پھیلادو۔ اور بتے کو تماشائی میں رکھو دو۔ یہ ضروری نہیں کہ تم اس مثال میں پاس کرو۔ اور منبر ۲ کی طرف رجوع کرو۔ جس کا بتہ تم نہیں جانتے اور ایک دفعہ پھر تماشائی پھیلادو۔ اور اس سے کہو کہ وہ اپنا بتا تماشائی میں رکھ دے۔ پاس کرے اور بتے کو دیکھ لو۔ اب تم بتے جانتے ہو۔ اور ان کے نام بتا سکتے ہو۔ اس طرح میسا پہلے بیان کیا گیا۔

منتخب اور دوبارہ رکھے ہوئے بتوں کے نام بتانے اور طریقے بھی ہیں۔ مثلاً تم دعوے کر سکتے ہو کہ تم بتا چنے والے کی نظر دیکھ کر بتا سکتے ہو۔ یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ تم جادو کے زور سے ان کا مافی الضمیر بتا پکڑنے ہی معلوم کر سکتے ہو۔ ایسا کرنے میں تم ہر ایک بتے کو دیکھتے ہوئے چلتی ہوئی نظر ڈال سکتے ہو اور فوراً ہی نظر تماشائیوں

کی طرف پھیر سکتے ہو۔ اس شعبہ کے کا ایک عمدہ کام اس نام سے مشہور ہے۔

ملر کی تلوار کے شعبہ کے

فرض کرو کہ تم نے تین پتے پٹنے کے لئے کہا ہے اور مذکورہ بالا طریقوں میں سے کسی ایک طریقہ سے تم تینوں پتوں کے نام سے آگاہ ہو گئے ہو۔

اب ایک مولیٰ فوجی تلوار کو یا اس کے عوض میں ایک کھٹا ہوا چاقو۔ اور ایک رومال عاریتاً لے لو۔ پتوں کو فوجی برنٹا ہر لاپرواہی سے سیدھا پھینک دو۔ اب اگر تم چاقو استعمال کر رہے ہو تو پتوں کو مین برٹل دو۔ اور تلوار اور رومال کو جانچ لینے دو۔ رومال کے کناروں کو پکڑ کر اس کو اتنی بڑی تکرور کہ دوایرخ سے زیادہ پھوڑی نہ ہو کسی سے کہو کہ وہ تمہاری آنکھوں پر پڑی یا نہ دے۔ اب تم تمناشوں کو ظاہر انداز معلوم ہو گے۔ اگر جیسا نہیں ہے۔ کیونکہ تم وہ چیز جو ٹھیک تمہاری نظروں کے سامنے پڑی ہے۔ دیکھ سکتے ہو۔ پتے خواہ میز پر پڑے ہوں۔ یا پتے تم ان کے پاس کھڑے ہو کر انہیں سیدھا دیکھ سکتے ہو۔ اس میں شک نہیں کہ صرف انہیں یہ جانتے ہو۔

اس تلوار اور چاقو کو اٹھا کر پہلے تم ان پتوں کو بھیج دو گے۔ ایسا کرنے میں تم تینوں کو دیکھ جاؤ۔ اور ان کی جگہ یا درکھو۔ پتے بھیجے وقت تم بالکل ٹھیک نہ بناؤ۔ کیونکہ ایسا کرنے میں تمہارے تمناشائی "ٹار جائیں گے" گا ہے گا ہے چاقو پتوں کو چھوئے بغیر میز یا زمین میں گاڑ دو۔ یہ اثر ڈالنے کے لئے کہ تم انہیں صبر سے مٹاؤں رہے ہو۔ اب تم شعبہ کا انتہائی بزدل کرنے والے ہو۔ اب تم جمع سے کہو کہ میں اپنے ہتھیار کو پتوں پر ہلاتا ہوں اور جب نمبر کہے گا۔ کہ تمہارے قوسی وقت رک کر اپنے ہتھیار کو عمود کی طرح پیچھے گرا دو۔ تو نوک اس پتے پر پڑے گی جو نمبر نے چنا تھا۔

اب تمہارا ہتھیار پتوں کے گرد چکر لگا رہا ہے۔ (جو تمہاری رسائی سے باہر نہیں

ہے) تو وہ آدمی کہتا ہے "ٹرو" تم فی الفور ہٹ جاؤ گے۔ اور پھر بھی ہتھیار کی نوک بالکل خاص پتے پر ہوگی۔ شعبہ کے دوسرے اجداد کی طرح یہ کرنا بھی کافی مشق چاہتا ہے۔ تاہم تم اپنے اعصاب کو اس طرح عادی کر سکتے ہو کہ جب تمناشائی "ٹرو" کا لفظ ادا کرے۔ تو تمہاری تلوار یا چاقو اس پتے پر آجائے جس پر کہ تم چاہتے ہو یہ تاکہ لفظ کے استعمال سے ایک سیکنڈ بعد ہی تم نوک کو تیار جبکہ کانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ یہی عمل دوسرے ادریس سے پتے پر پہنچنے کے لئے دہرایا جائے گا۔

یہ شعبہ جو اول اول ایک انگریز جادوگر نے کیا تھا۔ ناش کے ان بہترین کھیلوں کھیلوں میں سے ہے جن کو میں دیکھا یا سنا ہے۔ یہ آنکھوں کا باندھنا غلط خود ایک بڑا کمال ہے اور ناش کے ان پر ماہر جادوگروں کو حیران کرنے کا باعث ہوا ہے۔ جو شعبہ کے کسی تک پہنچ جاتے تھے۔ اسے عام لوگوں میں کرنے کی کوشش نہ کرو۔ جب تک کہ تم نے اس کی کافی مشق میں کافی وقت نہ صرف کیا ہو۔ اور تین یقین نہ ہو کہ تم اس میں کامیاب رہو گے۔ اگر تم ہاتھ کے جادو کا یہ شعبہ کامیابی کے ساتھ کر سکتے ہو تو تین یقین دلاؤ کہ تم ہر شعبہ میں دسترس حاصل کر سکتے ہو۔ ایک اوکھیل جس کی باڈ تعریف کی جاتی ہے۔

تمناش کے پتے کو دروازے پر چپ پال کرنا

اس کھیل میں ہاتھ کی صفائی اور ایک تیز نوکدار کو کہہ کی ضرورت پڑتی ہے۔ کو کہہ کو پہلے ہی ہاتھ میں یا کسی اور جگہ چھپایا جاسکتا ہے۔ تاکہ موقع پر کام میں لایا جائے۔ تمناش کے پتوں کو دکھانے کے بعد پیٹ لایا جائے۔ پھر کسی آدمی کو پتا چھنے کے لئے کہہ دیا جائے یا پھر ساری تمناش کے پتوں کو چھپنے کی مانند پھیلا میں اور پتا چھنے والے کو کہہ دیں کہ اپنا پتا اس میں ڈال دو۔ پھر تمناش کو اس ترکیب سے لایا جائے کہ وہ پتا

سب کے نیچے آجائے۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ تاش کو بائیں ہاتھ میں ٹھہرا لیا جائے اور دائیں ہاتھ سے تاش کو پھینکا جائے مگر اس امر کی احتیاط رہے کہ وہ چٹا ہوا پتہ اپنے ہاتھ کے انگوٹھے اور اس کی انگلی انگلی کی گرفت سے پکھنے نہ پائے۔ اس طرح تھوڑی سی مشق کے بعد تین پتوں کا مانا بخوبی آجائے گا۔ اور وہ پتا بھی تمہاری گرفت سے پکھنے نہ پائے گا۔ پتوں کے چہرے تمہاری جانب ہونے چاہئیں بعد ازاں اس پتے کو اپنی ان انگلیوں کے درمیان کھسکا دو جین میں وہ کوکہ چھپا رکھا ہے ذرا سادہ ڈال کر کوکے کی نوک کو پتے کے چہرے پر لگا دو۔ جب یہ ترکیب جا رہی ہو تو تاش یوں کی توجہ کو دروازے کی اس جگہ کی طرف موڑ دو جہاں تمہارا پتا جا کر چسپاں ہو جائے گا۔ اب اس پتے کو ہاتھ کی پھینکی پر رکھ کر میز پر ساری تاش رکھ دو اور اپنی پچھڑی کو ہلاتے ہوئے (مثلاً اس جگہ پر چھڑی کی نوک مارو جہاں پتا چسپاں ہو گا) ساری تاش کو اٹھا لو۔

اب ضروری ہے کہ تمہاری پھینکی پر رکھا ہوا پتا تاش کے اوپر آجائے۔ لہذا پھرتی سے کام لے کر بائیں کے ذریعہ تاش کے اوپر سے آؤ۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ بڑی لاپرواہی سے تاش پھینکا جائے اور تاش یوں کو باتوں میں مشغول رکھا جائے اس طرح سے تین وہ پتا بائیں کے ذریعہ تاش کی سطح پر لانے کا موقع مل جائے گا۔ اس موقع پر چاہیے کہ کوکہ چھپانے کے لئے پتوں کی پشت اپنی طرف رکھو پھر دروازہ کی طرف ٹھوس تاش کو پھرتی سے دروازے کی جانب پھینکو۔ مگر اس بات کی احتیاط رہے کہ تاش کا چہرہ باہر کی طرف ہو اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ پتا دروازے سے چسپاں ہو جائے گا۔ وہ کوکہ دروازے کی کوئی سی چھکر کر رہ جائیگا اگر یہ کھیل ہوشیار سی سے کیا جائے تو اسے دیکھ کر تماشائی ششدر رہ جائیں گے۔

کسی شخص کا منہ مریا دوسرے کی جیب سے براہِ مد کرنا

کسی کو پتا پھنے کے لئے کہو اور پھر تاش میں رکھو اور تاش کو ملا دو اور بائیں کے ذریعہ دیکھو ہوئے پتے کو سب سے نیچے آؤ۔ اگر ہو سکے تو جھوٹ موٹ تاش کو پھینکنا کسی رٹکے کو ملا کر اس کی جیب میں تاش ڈال دو۔ تاش جیب میں ڈالنے وقت اس پتے ہوئے پتے کو اٹھا لو اور اسے اس طرح سے موڑو کہ وہ دوسرے کا رٹوٹا پر مڑا ہوا رہے مگر ساتھ ہی دکھائی بھی نہ دے سکے۔ اس غرض کے لئے کوٹ کی گہری جیب کام میں لائی جائے۔ واسکٹ کی جیب بہتر ہے۔ کیونکہ وہ کوٹ سے ڈھکی ہوئی ہوگی۔ اس رٹکے کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لو اور اسے کہو کہ اپنے سر پر رکھے یہاں تک کہ ایک دو تین گن ڈالو جب تین کا لفظ تمہارے منہ سے نکلے۔ اسی وقت وہ لو کا تاش پر ہاتھ رکھو کہ جلدی سے ایک پتے کو نکال لے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ جب وہ اپنی جیب میں ہاتھ ڈالے گا۔ تو اس کے ہاتھ میں وہی پتا آئے گا۔ چونکہ رٹوٹا لگا ہوا تھا۔

جب وہ لو کا وہ پتا لوگوں کو دکھائے گا۔ تو وہ اور دیگر تماشائی دیکھ کر حیران رہ جائیں گے۔ اس کھیل کو بیک میں دکھانے سے پہلے خوب مشق کرنی چاہیے۔

چٹا سبق

تاش کے وہ کھیل جن آلات کی ضرورت پڑتی ہے

تاش کے بہت سے ایسے کھیل بھی ہیں جن میں آلات کی ضرورت ہوتی ہے اور بعض اوقات خود بنا سکتے ہو اور دیگر مناہوں سے مل سکتے ہیں۔

پتے کو میز پر رکھ کر کرنے کا شعبہ

یکھیں کسی اور کرتب کی تہیکے طور پر دکھایا جاتا ہے۔ اس کی یہ ترکیب ہے۔
کر نصرت انچ چوڑے مین کے کڑے کو اپنے پاس نہیں چھپا لو یہ کڑا اس طرح سے
جھکا ہوا ہو۔

اس مین کے باہر دونوں طرف تھوڑی سی موم لگا دو۔ پتوں کو بیٹھتے وقت اس مین
کے کڑے کو ان کے پیچھے چھپا یا پھر شکل نہیں ہوگا۔
اپنے انگوٹھے کے ساتھ اس مین کے کڑے کو آخری سے جوڑ دو۔ اب تم اس پتے
کو تاش سے نکال سکتے ہو۔ وہ مین کا کڑا اس سے چپاں رہے گا۔ اگر پتے کا چہرہ
تاشائیوں کی طرف رکھو گے تو وہ اس مین کو نہیں دیکھ سکیں گے۔
اب میز پر پتے کو سیدھا رکھ دو۔ ساتھ ہی مین کی پچی طرف کو نیز کی سطح پر دباؤ۔
اس سے پتہ سیدھا کھڑا رہے گا۔ اور پھر اس مین کے کڑے کو آسانی سے نکال جا
سکتے ہیں۔

ایکوں کا تبدیل کرنا

اس شعبے کو دکھانے کے لئے کسی پتے کو پیچے سے تیار کر لینا چاہیے یکم کے
ملکے کو کڑی احتیاط سے کاٹ لو اس کی پشت پر لٹا ساولوں ملو کہ اینٹ کے ٹکے پر
چپاں ہو جائے اور ڈھانپ لے۔ اب پتے کو میز پر رکھ دو کسی تاشائی سے کہو
کہ وہ ایک پتہ پھینچ لے۔ ساتھ ہی حکم کو آگے کر دیا جائے۔ اب یہ پتہ تاشائیوں
کو دکھاؤ اور پھر تاش میں رکھ لو اور تاش کو اس طرح سے پھینکو کہ وہ اوپر اچھلے۔

پھر اسے پھیلی پر رکھ لو۔ یہ تاش کسی تاشائی کو دے کر کہو کہ اُسے پھینٹ دے۔ اس
تاش میں اپنی مین کی طرف بٹھا ہر اپنی چٹری اٹھانے کے لئے جاؤ۔ لیکن تہارا اصلی مدعا
یہ ہو کہ اصلی یکم کو پیچے گرا دو اور تیار کر دے پتہ اپنی پھیلی پر رکھ لو۔ اب اپنے بائیں ہاتھ
سے اس تاشائی سے تاش لے لو۔ اور اسے دائیں ہاتھ سے ڈھانپ لو۔ اس طرح وہ
تیار کر دے پتہ اوپر آجائے گا۔

اب ظاہر طور پر اس کو کاٹو اور تیار کر دے پتہ تاشائیوں کو دکھانے سے دریافت
کر دو کہ آیا یہ وہی پتہ ہے۔ جو اب نے چھانپا ہے۔ اب تاش کو میز پر رکھو اور یکے کا
چہرہ نیچے کے ہونے اسے تھامو اور تاشائیوں سے کہہ دو کہ اب میں اس پتے کو تبدیل
کرنا چاہتا ہوں اور اسے پھٹری سے چھڑ کر حکم کی بجائے اینٹ کا ایک بنا ہوا دکھا دو۔
وہ اس طرح سے ساتھ ہی اپنی انگلیوں کے سروں کے ساتھ حکم کو نکال لو۔ پھر پھٹری
سے چھڑ کر حکم دو کہ بدل جاؤ اب تاشائی اسے بدلا ہوا دیکھ کر حیران رہ جائیگے۔
نہ نکھیں بند کر کے تاش کی تصویروں کو تیار جانا

اس یکم کے دکھانے کے لئے کسی ایسے ساتھی کی ضرورت ہے جو پس پردہ کام
کر سکے اس میں ایک ہک کی ضرورت ہے جو تاشی تاکے سے بندھا ہوا ہو۔ اب کسی
تاشائی سے کہہ دو کہ تاش کو بیٹھنے اور جب یہ کاروائی ہو رہی ہو۔ تو تم کسی پر بیٹھ
جاؤ میز تھارے پاس ہی ہو۔ پیچھے پردہ پڑا ہوا ہو۔ بیٹھنے وقت ہک کو اپنے کوٹ
کے ساتھ لگا دو مین آدمی کے پاس تاش ہے۔ اسے کہہ دو کہ تھارے قریب آ کر
بیٹھ جائے۔ اور تھاری انگلیوں پر بیٹھا بندھ دے۔ پھر تم تاش کے اوپر سے ایک
ایک کر کے پتے اٹھاؤ۔ اور اسے اس طرح سے تھامو کہ تھارا ساتھی پس پردہ انہیں
دیکھتا رہے۔ جب تم غلام ایک پتہ چھو گے۔ تو تھارا ساتھی ہک کی رسی پھینچ کر ایک بار اشارہ

کرے گا۔ یکم ہوگی تو دوسری ہلائے گا۔ اور بادشاہ کی صورت میں ہیں بار۔ اور تم اس طرح سے ہر ایک تصویر بتلاتے جاؤ گے۔ بہتر ہے کہ تاش کو ذرا اپنے سر کے برابر اونچائی پر رکھو تاکہ تماشا کی کو شعبہ نہ ہو اور تنہا سا تھی ان کو ابھی طرح دیکھنا چاہئے۔

کسی شخص کا چنا ہوا پتا تاش سے غائب کر کے کبھوں سے برا تد کرنے کا شعبہ

اس شعبہ سے کو دکھانے کے لئے پہلے دوپتے کو پیش لاپان کا دھلا۔ ان کی پشت کو کالے کاغذ سے ڈھانپ دو۔ یہیں ایسے دو کبھوں کی ضرورت بھی پڑیگی جن کی تیر دو فوں تھے اچھی طرح سے میچے جائیں۔ ان کی تہ پر بھی سیاہ کاغذ جادو۔ کبھوں کا ڈھکنا بھی اتنے قدر کا ہونا چاہیئے تاکہ کبھوں اور ڈھکنے میں کوئی تیز نہ ہو سکے۔ اپنے پول کو پھینٹو اور کبھی تماشائی سے کہو کہ ایک پتا چھانٹ لو۔ ساتھ ہی اپنی تاش میں سے پان کا دھکا کھسکا کر ذرا آگے کر دو۔ پھر اسی پتے کو واپس لے کر تاش میں ڈال لو۔ اور اپنے کبھوں کو تماشائیوں کو دکھاؤ کہ وہ بظاہر غالی ہیں لگ رہے حقیقت میں تم نے تماشائیوں کو اپنے ان پول کی پشتیں دکھائی ہیں جو کبھوں کی تہ پر پڑے ہوئے تھے۔ اب ان کو میز پر پھر رکھ دو۔ مگر پول کے چہرے اوپر کی جانب ہوں۔ اب تاش کو دونوں صندوقوں کے درمیان رکھ دو اور تماشائیوں کو کہہ دو کہ دیکھتے رہیں۔ پھر کبھوں کے اوپر سے اپنی چھڑی گزاری دو اور صندوق کھول کر پتے کا چہرہ دکھا دو۔ اب صندوق کو بند کر کے الٹ دو۔ تاکہ پتے کی پشت اوپر کو آجائے اور اپنی چھڑی سے اس پتے کو دوسرے صندوق میں گزار دو۔ اب پہلے صندوق کو

کھول کر دکھا دو۔ کہ وہ غالی ہے۔ اور پتا دوسرے صندوق میں ہے۔ اب صندوق کو الٹ کر پھر بند کر لو۔ اور تماشائیوں سے کہہ دو کہ اب میں وہ پتا پھر تاش میں واپس لے آؤں گا۔ صندوق کو پھر دکھاؤ کہ وہ غالی ہیں۔ اور تاش اس شخص کو دو جس نے پتا چھانٹا تھا۔ تاکہ وہ اپنا اطمینان کر لیں کہ اس کا پتا اپنی اتنی جگہ پر ہی ہے نا؟

دوسرے شخص کا سوچا ہوا پتا تاش سے خود بخود چلنے لگے

لبال یا سیاہ رنگ کا ریشمی باریک دھکا لہو اور اس کے ایک سرے پر تھوڑی سی موم لگا دو کسی تماشائی کو کہہ دو کہ وہ کوئی پتہ چھانٹ لے۔ اور پھر تاش میں ڈال دے۔ اب تاش کو پھینٹو اور اس پتے کو پاس کے ذریعہ اوپر سے آؤ۔ تاش کو میز پر رکھ دو اور ساتھ ہی موم کو اوپر کے پتے پر اچھی طرح سے جادو۔ پھر چند قدم میز کے پاس سے ہٹ آؤ۔ اور تاکہ کا دوسرا سر اسٹھ بوٹی سے اپنے ہاتھ میں تھامے رہو۔ اب پتے کو حکم دو کہ تاش میں سے جدا ہو جائے ساتھ ہی قدرتی طور پر اپنے ہاتھ کو حرکت میں لاتے رہو۔ یہ پتا تاش سے جدا ہو کر چلنے لگ جائے گا۔ اور پھر نیچے فرش پر گر جائے گا۔ اسے اٹھا کر موم علیحدہ کر لو۔ مگر احتیاط سے تاکہ تماشائی تاثر نہ جائیں۔ اب یہ پتا تماشائیوں کو دکھا کر ثابت کر دو کہ یہ وہی پتا ہے جو چھانٹا گیا تھا۔

ہمزاد کا ۳ روزہ عمل:

اس عمل میں انسان کا اپنا ہمزاد حاضر ہوتا ہے۔ عملیات کے فیلڈ میں ایسا کوئی نہیں جس کو ہمزاد کا پتا نہ ہو۔ ہمزاد کیلئے ناممکن کام بھی ممکن ہوتا ہے۔ اس عمل میں کوئی ڈر خوف نہیں ہے۔ ہمزاد پہلے دن بھی حاضر ہو سکتا ہے اور آخری دن بھی جو بھی جائز کام ہو بول دو کر دے گا۔ عمل آپ کے پاس تا حیات رہے گا۔ کچھ دن بعد آپ کو دوبارہ کام لینا ہو آپ دوبارہ عمل کر کے کام لے سکتے ہیں۔ ہمزاد کو تسخیر کرنا ہر کسی کے بس کا کام نہیں۔ لہذا خطرناک مرحلوں سے گزرنے کی بجائے آسان طریقے سے ہمزاد سے کام لیا جائے۔ یہ عمل سینے کا راز ہے۔ عمل کے لیے کال کریں۔ 03454722517

ساتواں سبق

سکوں - انگوٹھیوں اور چھوٹی چیزوں کو ہتھیلی سے چمکانا

پاس کر دینا اور تبدیل کر دینا

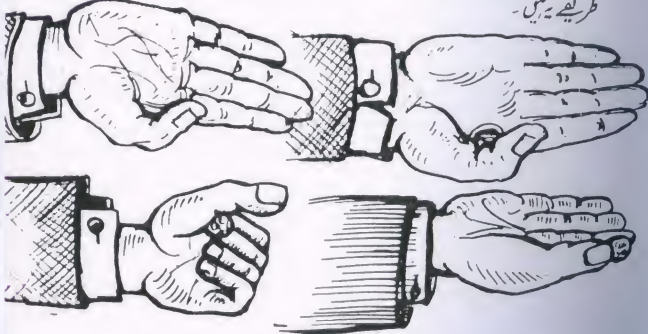
انٹرگوں کا خیال ہے کہ ہاتھ کی صفائی کا تعلق ہتھوں کے کھیلوں ہی سے ہے۔ لیکن ان کا خیال غلط ہے۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ ہاتھ کی صفائی زیادہ تر ہتھوں کے شہدوں میں کام آتی ہے۔ لیکن اگر یہی بات ہوتی تو ہاتھ کی صفائی کے بغیر دیگر چیزیں شہدوں کا نظارہ کبھی دیکھنے میں نہ آتا۔ ہاتھ کی صفائی کی ضرورت تو ہر شہدے میں ہوتی ہے۔ اسی طرح سکوں کے شہدوں میں بھی طرح سے شہدے کر کے ہاتھ کی صفائی حاصل کر لی جانی چاہیے۔ بعد ازاں ان شہدوں کو لوگوں کے سامنے پیش کرنا چاہیے۔

ایسے شہدوں کے دکھانے کے لئے بڑے بڑے گھر والے والے کے استعمال کرنے چاہیے۔ وہ آسانی سے گرفت میں آجاتے ہیں لیکن چھوٹے سکوں کے لئے شہدے بھی ضروری ہے۔

(سکے کو ہتھیلی پر چسپاں کرنا)



اس قسم کے شہدے دکھانے کے کئی طریقے ہیں۔ بہتر ہے کہ اس کی مشق روپے کے سکے سے شروع کی جائے اسکے ٹھہرنے کی نوزوں جگہ ہتھیلی کا مرکز ہے۔ جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ اس جگہ اگر ہاتھ کو ذرا سا سیکڑا جائے۔ تو انگوٹھے کے پاس کا گوشت روپے کے کنارے کو اٹکالے گا۔ پھر اگر ہاتھ کو ادھر اُدھر بلایا جائے تو روپیہ نہیں گرے گا۔ اس جگہ سکے کو پھرانے کے لئے پاس کرنے کی ضرورت ہے۔ سیکہ کو ہمیشہ اپنی جانب رکھو۔ تہااری انگلیاں نیچے کی طرف جھکی ہوں۔ تاکہ سکے نظروں سے اوجھل رہے۔ چند دفعہ شہدے بعد ایسا کرنا آسان ہو جائے گا۔ تھوڑے عرصہ میں تم سکے کو ہتھیلی پر چسپاں کر سکو گے۔ اور پھر پردہ فاش نہیں ہو سکے گا۔ ہر قسم کی ہاتھ کی صفائی کو کامل طور پر سیکھنا چاہیے اور جب پاس کر کے سکے کو ہتھیلی پر پھیرا جا رہا ہے۔ تو ہتھیلی کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے۔ پاس کرنے کے طریقے یہ ہیں۔

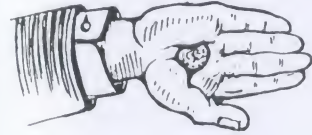


اول سکے کو پیل اور تیسری انگلی کے درمیان کنا سے سے پڑا جائے اور دوسری کپا ہاتھ اسے رپشت کی جانب سے ہمارا دیا جائے۔ پاس کرنے وقت ہوں ہوں ہاتھ نزدیک آتے

جائیں توں دائیں ہاتھ کا انگوٹھا آگے کی طرف بڑھایا جائے اور ساتھ ہی اپنی انگلیوں کو اسکی جانب جھکایا جائے۔ یہاں تک کہ انگوٹھے کا پہلا ہورسکے کے انگلی کے ساتھ تک پہنچ جائے اور سبک پہلے اور دوسرے ہورسکے درمیان محفوظ ہو جائے۔ بعض شہیدہ بازو کی کھیل کو بڑے شوق سے کرتے ہیں۔

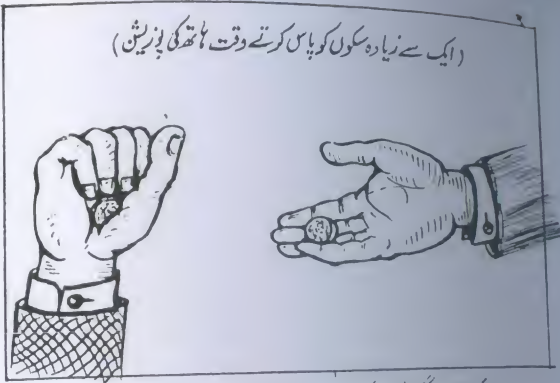
دوم جب ایک سے زیادہ سکوں کو ہتھیلی پر بٹھانا ہو تو پاس کرنے کا ایک اور عمدہ طریقہ بھی ہے مثلاً چار روپوں کی ہتھیلی پر بٹھایا جائے۔ ان کو اپنے دائیں ہاتھ پر رکھ لو۔ یہ روپے ایک دوسرے پر انگوٹھے کی عین بڑکے پاس رکھے ہوں۔ اپنے بائیں ہاتھ کو دائیں ہاتھ کے عین زاویہ قائمہ پر رکھو۔ لیکن اس طرف ذرا سا جھکا ہوا ہو۔ ہاتھوں کو جلدی جلدی ایک دوسرے کے پاس لانے کی کوشش کرو۔ دائیں ہاتھ کی انگلیاں ذرا جھکی ہوں۔ اور ہاتھ ایک دوسرے کے ساتھ لگ جائیں۔

(پاس کرنے سے پہلے ہاتھ کی پوزیشن)



دائیں ہاتھ کی انگلیاں بائیں ہاتھ کی ہتھیلی سے لگی ہوں آگے کی حرکت سکوں کو بٹھانے بائیں ہاتھ کی جانب منتقل کرتی ہوئی نظر آگے آئے گی۔ وہ دائیں ہاتھ کی انگلیوں پر پھیرے رہیں گے۔ جو جھکی ہوئی ہوں گی۔ بائیں ہاتھ کو فوراً بند کر دینا چاہیے تاکہ ایسا معلوم ہو کہ گویا سکے اس ہتھ میں چلا گیا۔ اس قسم کے دھوکہ میں کے بجا کر اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ اور وہ دائیں ہاتھ سے جلد ہو جاتا ہے۔

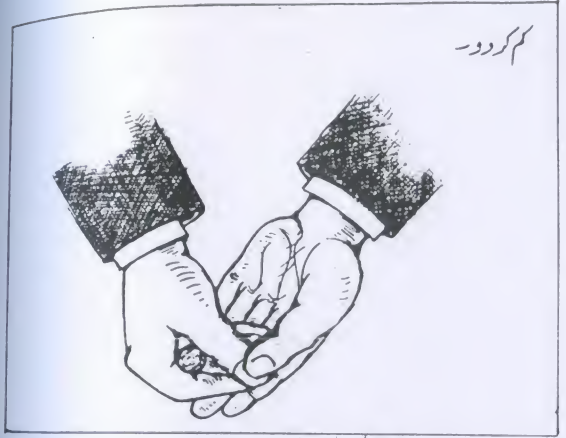
(ایک سے زیادہ سکوں کو پاس کرتے وقت ہاتھ کی پوزیشن)



دائیں ہاتھ کا انگوٹھا ان سکوں پر بند کر دینا چاہیے۔ جو انگلیوں میں پکڑے ہوئے ہیں۔ پھر ان سکوں کو آہستہ آہستہ نیچے کر سکتے ہو۔

سوم۔ اگر کسی بڑے سکے کو مثلاً روپے کو پاس کرنا ہو تو اس کی ترکیب یہ ہے۔ کہ روپے کو دائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر رکھا جائے۔ اور ہوں ہوں ہاتھوں کو پاس لایا جائے۔ انگوٹھے کو دھکیل کر دوسری اور تیسری انگلی تک پہنچا دے گا تیسری اور چوتھی انگلیوں کو ذرا اوپر لیٹا جائیے۔ سکے کے کنارے پر ذرا دباؤ ڈالا جائے۔ پھر اپنے جگر پر تھیر کر ہاتھ بالکل کھولی کر سیدھا کر دیا جائے۔ یہ طریقہ چھوٹے سکوں کے لئے کام میں نہیں آسکتا۔ ان کے لئے بہترین طریقہ یہ ہے کہ دائیں ہاتھ کی ہتھیلی اوپر انگوٹھے کے درمیان سکے کو کنارے سے پکڑو بائیں ہاتھ دائیں کی جانب کرتے ہوئے انگوٹھے کو سکے کے نیچے کر دو۔ اور پہلی انگلی اس کے اوپر رکھ دو۔ مثلاً سارا دھ یہ ہو کہ دائیں ہاتھ سے سکے کو لے لیا جائے گا۔ لیکن چوتھی انگلیاں اس کے اوپر بند ہوں۔ دائیں ہاتھ کی انگلی اور انگوٹھے کے مابین کو

کم کر دو۔

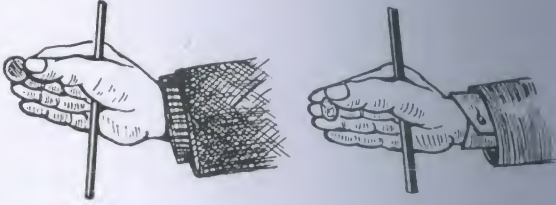


(اچھوٹے سکے پاس کرنے کا طریقہ)

نتیجہ یہ ہوگا کہ سکہ پھٹیلی پر آکر ٹھہر جائے گا۔ اب بائیں ہاتھ کو بند کر دو۔ اور اسے اوپر کی جانب حرکت دیتے ہوئے اپنی انگلیوں سے مارتے رہو۔ مگر نشانہ بول کی انگلیوں کو بائیں ہاتھ سے پرے ہٹانے کی کوشش کرو۔ اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی جبکہ کڑا ہاتھ کو پہلو کی جانب نیچے کر دو۔ سکہ انگلیوں میں ٹھہر جائے گا۔ ترکیب اس صورت میں کام آسکے گی۔ جب کہ چھوٹی پھوٹی گولیاں اور چھوٹے پھوٹے سکے پاس کرنے کے درکار ہوں۔

پاس کرنے کا ایک اور طریقہ یہ ہے کہ چھٹی کو ہاتھ ہی میں رکھا جائے۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ چھٹی کو دائیں ہاتھ میں انگوٹھے اور پہلی انگلی کے درمیان عموداً رکھا جائے اور سکہ کو دوسری اور تیسری انگلی اور انگوٹھے کے درمیان رکھو۔ سکہ اسی طرح سے بھونکی دکھائی دیتا رہے گا۔

اب اس کے کئے کو بائیں پھٹیلی پر مارو۔ اس ہاتھ کی انگلیاں فوراً بند کر لینی چاہئے تاکہ ایسا معلوم ہو کہ گویا سکہ کو ہاتھ میں رکھ دیا گیا ہے۔ لیکن دراصل وہ



انگلیوں کے درمیان واپس کر لیا گیا ہے۔ اور اسی لئے نظر سے غائب ہو گیا ہے۔ اس جگہ سے سکہ کو جیسا کہ تم پھٹیلی پر لاسکتے ہو۔ اب اپنی انگلیاں اس پر رت کر دو اس طرح نشانہ بول کے شکوک رفع ہو جائیں گے۔ مقررہ سی مشق کے بعد ایک ہی وقت میں کئی سکوں کو اس طرح سے پاس کرنے کی ہمارت ہو جائے گی۔ لیکن اس قسم کی کوشش کرنے سے پہلے ایک ہی سکہ کی مشق پورے طور پر کر لینی چاہئے۔ ورنہ پہلے کے سامنے دکھاتے وقت ذرا سی چوک بھی غلامت کا باعث ہوگی۔ یہی نہیں فرض کر لینا چاہئے کہ ان شعبہ دلوں کے دکھانے صرف یہ طریقہ ہیں۔ جب طالب علم ان طریقوں میں ہمارت حاصل کرے گا۔ تو وہ خود طریقہ معلوم کر سکتا ہے۔

سکوں کی تبدیلی

اس کا مطلب یہ ہے کہ نشان گئے ہوئے سکے کو ہاتھ کی صفائی سے ہاتھ

میں سے نکال کر کوئی اور کے اس کی جگہ رکھ کر دکھایا جائے۔ اس شعبہ سے کے دکھانے کے بھی کئی طریقے ہیں۔

پہلا طریقہ تو یہ ہے کہ ایک روپیہ اور سب سے پہلے اپنا سکہ اپنی بائیں ہتھیلی میں رکھو اور نشان لگے ہوئے کو بائیں ہتھیلی میں اب بھوٹ موٹ کے پاس کئے جائیں۔ گویا کہ تم دائیں ہاتھ کا بائیں ہاتھ میں لے جا رہے ہو۔

مگر نشان زدہ سکے دائیں ہاتھ ہی میں رہنے دو۔ اور بائیں ہاتھ والا تماشا بول کو دکھا دو۔ وہ بھی خیال کریں گے کہ یہ تو وہی سکہ ہے جس پر انہوں نے نشان لگا یا تھا۔ یہ آسان شعبہ ہے۔

دوسرا طریقہ۔ بے نشان سکے دائیں ہاتھ میں رکھو اور نشان زدہ سکے کو بھی دائیں ہاتھ میں ہی نو (یہ حرکت پاس کرنے کے پہلے طریقہ سے ہونی چاہئے) اب پاس کرنے کا عمل پھر کر دو اور بائیں ہاتھ سے بے نشان سکے کو دور کر کے دکھا دو۔ گویا کہ اس نشان زدہ سکے کو تم نے تبدیل کر دیا ہے۔ نشان زدہ سکوں کے بارے میں اس امر کی احتیاط رکھنی چاہئے کہ شناخت کے لئے نشان لگے ہیں۔

وہ واضح اور صاف ہوں گے نہ کہ پھر نشان زدہ سکے کو اس بات کا پورا پورا یقین نہیں آئے گا کہ آیا یہ وہی سکہ ہے۔ یا کوئی اور۔ اور شاید ٹپسل کا نشان مٹ گیا ہے یہ بات مایوسی کا باعث ہوگی۔ اور اس طرح ہاتھ کی صفائی شائبہ ہو جائے گی۔ اس کی تشریح ہم اگلے باب میں کریں گے کہ ہتھیلی سے چپاں کرنے پاس کرنے اور تبدیل کرنے کے کھیل دیگر شعبوں کے سلسلہ میں کس طرح سے کام آتے ہیں بعض ایسے شعبہ دار کے طریقوں کی تشریح بھی کی جائے گی۔ جو حقیقت میں شعبہ کے کہلاتے ہیں۔ مگر شعبہ سے نہیں ہوتے۔ وہ بھی ہاتھ کی صفائی کے اصولوں پر مبنی ہے۔ ان کو جب احباب کی محفل میں دکھایا جاسکتا ہے۔ چونکہ باجا جانے کے لئے باجا

سیکھنے والا پہلے چھوٹی چھوٹی سر کی بکالنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس طرح جا دو کافن سیکھنے والے کو بھی چاہئے کہ پہلے چھوٹے چھوٹے شعبہ سے سیکھے اور ابتدائی اصولوں کو نظر انداز نہ کرے۔ کیونکہ یہی اصول اور طریقے بڑے بڑے شعبہ داروں کے دکھانے میں کام آتے ہیں۔

آٹھواں سبق

سکوں کے سادہ شعبہ

سکوں کے پھینکے اور نیز ہاتھ کی صفائی کے تیوں اصولوں کی مشق بڑے آئینے کے سامنے کرنی چاہئے۔ تاکہ تمہاری مشق ہو جائے کہ تماشاخی تمہاری حرکتوں کو تاثر نہ لائیں۔ اور تم اپنے ہاتھوں کو دیکھ کر بغیر ان سے حرکتیں کئے جاؤ اور اپنی آنکھوں کو خاص جان رکھنے کی کوشش کرو۔ تاکہ تم اپنے تماشاخیوں کو بھی اسی جانب نظر رکھنے پر غیب دلا سکو۔

ایک بات قابل غور یہ ہے کہ جب تم نے تماشاخیوں کو یقین دلایا ہے۔ کہ روپیہ ایک ہاتھ میں منتقل ہو کر دوسرے ہاتھ میں چلا گیا ہے۔ عکس اس کے روپیہ تو وہیں موجود ہے۔ تو پھر ان کو ایک منٹ کے لئے بھی خیال کرنے دو کہ وہ روپیہ اسی ہاتھ میں ہے۔ اور جب تم یہ کھانا چاہو کہ مذکورہ ہاتھ تو خالی ہے۔ تو اسے چاک نہ کھو لو۔ بلکہ چھٹی کو تھوڑی قوت کے طور پر استعمال کر کے سیکے کو منتر پڑھ کر لاٹھا دو۔ جب یہ خیال تماشاخیوں کے ذہن نشین ہو جائے۔ تو آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ کھولا اور دکھا دو کہ وہاں کوئی سکہ نہیں ہے۔ اب اگر تم نے پہلا پاس کیا۔ اور

ہائیں ہاتھ کو فوراً کھولنے لگے۔ حالانکہ وہ خالی ہے۔ تو ہر ایک یہی خیال کرے گا کہ سہ تو ابھی وائیں ہاتھ ہی میں ہے۔ اور تھوڑی چالاک اور ہاتھ کی صفائی کی بے قدری ہو جائے گی۔ تماشائیوں کو اس بات کا پورا یقین دلا دو کہ سہ تو اسی ہاتھ میں ہے اور پھر ہتھیں نظر سے ہٹا کر اس کے نکالنے کا موقع مل جائے گا۔ جب وائیں ہاتھ میں سہ لے کر اسے ہائیں ہاتھ کی جانب بظاہر پھینکا جائے تو فی الفور اسے پھینک دینا چاہئے۔

انراں بعد ہائیں ہاتھ کی انگلیوں کو چانک طور پر بند کر دیا جائے گا تاکہ حقیقت میں وہ سہ اس ہاتھ میں منتقل ہو گیا ہے۔ تم حقیقت میں سہ کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں پھینک سکتے ہو اور پھینکنے کا بہانہ بھی کر سکتے ہو۔

مگر اس دوران میں سہ کو پھینک دینے کا عمل بہت جلد ہونا چاہئے اب کسی تماشائی سے دریافت کر دو کہ وہ سہ کس کے ہاتھ میں ہے۔ اس وقت خواہ دونوں ہاتھ بند ہوں یا کھلے اس بات کا مضائقہ نہیں۔

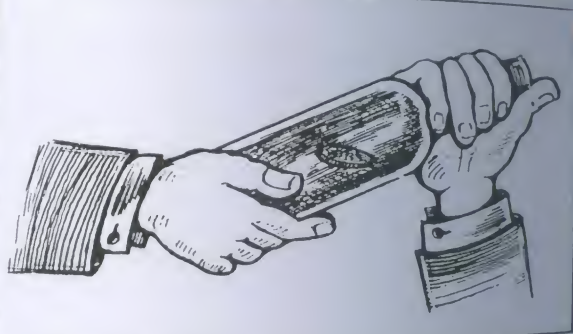
جادو کے سہ

پیرس کے دکاندار کچھ عرصہ سے راگبروں کے پاس ایک سہ فروخت کیا کرتے ہیں۔ جسے شراب کی بوتل میں داخل کیا جاسکتا ہے۔ یہ سہ اصل میں دس سینٹ کا ہوتا ہے۔ لیکن جب اسے بوتل میں داخل کرنے کی کوشش کی جائے تو وہ پنا کی مانند ٹڑسکتا ہے۔ اس قسم کے سہ کو مہتری یا آسانی بنا سکتے ہیں۔ اسے بوتل میں داخل کرنے کا طریقہ یہ ہے۔

دھات کی جی ہوئی باریک داغدانہ دار آری سے اس کے تین حصے کر لئے

جائیں۔ اگر یہ عمل صفائی سے ہو گیا تو کانٹے کے نشان ایسے ہوں گے کہ دکھائی نہ دے سکیں۔ پھر اس کے سہ پر آری سے نشان لگائے جائیں کسی اور آری سے کے کانٹے پر ڈرا گہری کمی لگا دی جائے اور اس پر ربر کا ایک چھلکا سا ڈال دیا جائے۔ اور اس گہری کمی میں ربر کا چھلکا اچھی طرح سے چھپ جائے تو وہ سہ بالکل سالم نظر آئے گا۔

اس عمل سے عید کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ سہ کو بوتل میں داخل کیا جاسکتا ہے



جس ہاتھ میں سہ ہوا اس میں سے بوتل کا منہ بھی دھک جائے گا۔ پھر سہ کو اندر داخل کیا جائے گا۔ اور بوتل کو رکتا مار کر اس کی گردن میں گزارا جاسکتا ہے۔ ربر کی لچک کی وجہ سے وہ سہ پھر اپنی اصلی صورت اختیار کر لیتا ہے یعنی چٹا ہو جاتا ہے۔ اور عامل اسے بوتل کے اندر شیشے سے بجاتا ہے۔ تاکہ تماشائیوں کو معلوم ہو جائے کہ بوتل میں دھات ہی کا ٹکڑا ہے۔ اسے باز نکالنے کے لئے ضروری ہے کہ آری کے نشانوں کو بوتل کے محور کی جانب کر دیا جائے۔ پھر بوتل کو ذرا جھکایا

جاتا ہے۔ اس کی گردن نیچے کی جانب کی جاتی ہے۔ اور اس پر بوتل کو چند کے مار کر سکے کو ہاتھ پر گرایا جاتا ہے۔ جہاں وہ فوراً اپنی اصلی صورت پر آ جاتے گا۔

ایک کے دو سکے

اس شعبہ کے دکھانے والا تیار کردہ سکے کو اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے۔ اور لوگوں کو اچھی طرح سے دکھا دیتا ہے۔ کہ اس کا کوئی اور سابقہ نہیں ہے۔ پھر ایک منٹ کے لئے اسے اپنے ہاتھ سے ڈھکا پتا ہے۔ اور پھر دو سکے دکھا دیتا ہے۔ یہ بالکل سیدھا سا دانشبندہ ہے۔ بات یہ ہے۔ کہ اصلی سکے کے اوپر ایک قسم کا خول چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ اس خول پر سکے کے نشان ہوتے ہیں اور یہ خول اس سکے میں اس طرح فٹ ہو جاتا ہے۔ کہ وہ معمولی سکے کی مانند نظر آتا ہے۔ اس خول کو اٹھا کر سکے کے ساتھ ہی ہاتھ پر پھینکا کر رکھ لیا جاتا ہے۔ پھر دونوں سکوں کو دکھا دیا جاتا ہے۔ اس خول پر تانبہ کے پتے اور چھوٹے سے ٹکڑے ہیں سکے کی ہر سی لگادی جاتی ہے۔ واضح ہو کہ راج الوقت سکوں کو توڑ مروڑ کرنے کی قانونی طور پر ممانعت ہے۔

نشان کردہ سکے کو کسی تماشائی کی جیب میں سے برآمد کرنا

کسی تماشائی سے نشان شدہ سکے کو اور ایک سکے کو بائیں ہاتھ کی پھیلی ہوئی رکھ کر سکوں کو باہم تبدیل کر دو۔ تماشائیوں کے اندر گھومو۔ کسی کی فراخ جیب میں کمال صفائی سے نشان زدہ سکے گرا دو۔ پھر کسی تماشائی سے کہو کہ وہ اس نشان شدہ سکے (جے) نشان سکے ہاتھ میں دے کر آؤ گھماتے رہے۔

پھر وہ سکے واپس لے لو۔ اب ایک دو تین گن کر کے کو پھینکنے کا جھوٹا موٹ

بہار کرد۔ مگر سکے کو پھیلی میں مکلاؤ۔ اور پھر اپنی جیب میں ڈال لو۔ اب اس شخص سے کہو کہ اپنی جیب ٹٹو لے۔ تو وہ اس سکے کو اپنی جیب میں دیکھ کر حیران رہ جائے گا۔ پھر اس سکے دینے والے کو سکے واپس کر دو جس نے نشان لگا کر سکے تم کو دیا تھا اور اس سے پہچان کا اعلان کر دو کہ یہ وہی سکے ہے۔

سکے کو آستین میں غائب کر دینا

یہ ہاتھ کی صفائی کا شعبہ ہے۔ ذرا سی شق سے اس کی مہارت ہو جاتی ہے۔ ایک روپیہ بانگوٹھے اور لگی انگلیوں کے درمیان لومپیر انگلیوں کو پھیرنی سے موڑو۔ اسی طرح سے سکے کو بھی گھماؤ۔ اور پھر ساتھ ہی اپنا ہاتھ بھی بند کر دو اور سکے ہتھاری آستین میں جا چھپے گا۔ اور پھر ہاتھ لوگوں کو دکھا سکتے ہو۔

کوٹ کی دائیں آستین میں سکے ڈال کر بائیں پھینکی برآمد کرنا

یہ نہر جب بالا مشیدہ کا نتیجہ ہے بائیں پھیلی میں خفیہ طور پر روپیہ رکھ لو اور پھر حاضرین کے سامنے دو اور سکے کو ایک کو الگ الگ بانگوٹھے اور لگی انگلی کے درمیان تھامو۔ دائیں ہاتھ سے سکے کو آستین میں ڈالو اور پھر دونوں ہاتھ بند کر لو۔ تاکہ بائیں ہاتھ دولے دونوں سکے انگلیوں میں آجائیں۔ اپنے منہ بھول کو اس طرح جھٹکا دو۔ گویا کہ آستین والا سکے بائیں طرف چلا گیا ہے۔ اب ہاتھ کو کھولو اور دونوں سکے دکھا دو۔ ان میں سے ایک سکے تو وہ ہے جس کی بابت تماشائی یہ خیال کریں گے کہ وہ دائیں طرف سے گھوم کر بائیں جانب آ گیا ہے۔

سکے کو کاغذ میں لپیٹ کر کسی دوسرے شخص کے ہاتھ سے گم کرنا یہ بالکل سیدھا شعبہ ہے۔ روپیہ یا کوئی مولیٰ خرچ والا چھوٹا سا سکے لو اس

سے ۱۶ پنج لبا سرخ دھاگہ باندھوا اور دوسرے سرے کو ۱۲ پنج لبا بڑ کا تاکا باندھوا اس کا دوسرا سر اتھاری بائیں آستین سے پورستہ ہوگا۔ تاکا روپیہ کوٹ کے کف سے لٹکا رہے۔ اب کسی تماشائی سے روپیہ مانگو اور کسی اور شخص سے کہو کہ کاغذ کا ٹکڑا لے کر ہاتھ میں تھامے رکھے اور تم اس کاغذ میں روپیہ لپیٹ دو۔ اب میز کی جانب کاغذ کا چھوٹا سا ٹکڑا لینے کے لئے آؤ۔ اور مانگا ہوا اسکے میز پر گرا دو اور آستین سے لگے ہوئے روپیے کو ہتھیلی پر لے آؤ۔ اور اسے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور انگلی کے درمیان تھامو۔ اب دو پنج مربع کاغذ کو کسی شخص کی انگلیوں پر رکھو اور اسے کہو کہ مجھے روپیہ یہ کرتے دیکھو۔ اس اثنائ میں تم روپیہ کو کاغذ پر رکھ دو۔ اور پر لی طرف سے سکھ پر کاغذ کو تہ کرنا شروع کرو۔ اور اس سے دریافت کرو کہ آیا سکھ وہیں ہے یا نہیں پھر بائیں طرف کو تہ کرو پھر دائیں جانب کو۔ کاغذ کی وہ جانب جو تھارے سامنے ہے۔ ابھی تک کھلی ہے پھر کاغذ کو دائیں طرف ہاتھ میں اور بائیں انگلی اور انگوٹھے کے دباؤ کو سکھ سے ہٹا لو۔ فوراً یہ چھوٹ کر آستین سے لٹک جائے گا۔ اب کاغذ کی چوتھی طرف تہ کرو اور پڑیہ کو اس شخص کے ہاتھ پر رکھ دو دونوں خالی ہتھیلیاں دکھا دو۔ اس سے کہو کہ اپنی نظر پڑیہ پر رکھے۔ اور تم اپنی میز کی جانب لوٹ آؤ۔ اب سکھ اٹھاؤ اور شخص مذکور سے کہو پڑیہ کھولے اور ہمیں سکھ دے وہ پڑیہ کھول کر دیکھتا ہے۔ تو وہ غائب ہے۔ تم کہو وہی ہوگا۔ ایک ہی منٹ تو اس بات کو گزرا ہے۔ اب اسے تعجب انگیز نظروں سے دیکھو۔ پھر اپنے دائیں ہاتھ کو اٹھاؤ (جس کی ہتھیلی پر تم نے دراصل سکھ پورست کر رکھا ہے) اور سکھ اس کی موچھوں یا بالوں سے چھو کر اس طرح سے ہٹا لو کہ گویا اس کی موچھوں سے باہر ہے۔ اب اس پر یہ فقرہ صحبت کرو کہ تم نے میرے سکھ کو غائب کر کے

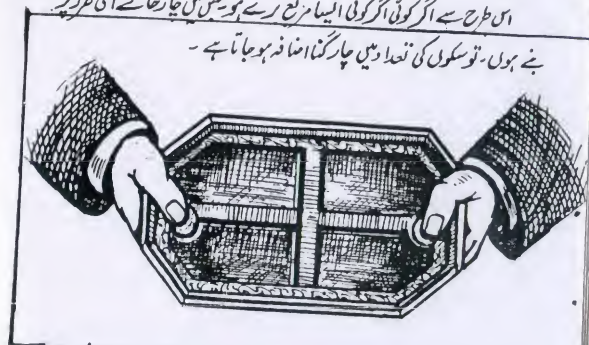
پرسے شجرے کو خراب کرنا چاہا تھا۔ پھر اسے سکھ دکھا دو۔
سکھوں کی تعداد میں کمی گنا اضافہ کرنا

جاپانی روپے کی چار کے ایک طشتری نما چوکور ٹکڑے پر سات کے پڑے ہیں۔ کسی تماشائی سے کہو کہ ان سکھوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر میری روپیہ رکھ دو۔ مگر ایک ایک کر کے جب وہ ٹکڑے پر اس طرح سے واپس رکھے تو بلند آواز سے گھٹے جاؤ۔ اب حلقہ ہو جائے گا کہ سکھوں کی تعداد گنی ہو گئی ہے۔ یعنی سات کی بجائے چودہ سکے ہو گئے ہیں۔ اسی عمل کے اعادہ کرنے پر سکھوں کی تعداد ۲۱ تک پہنچ جائے گی۔

بات یہ ہے کہ اس ٹکڑے کی دوہری تہ ہے۔ بالائی حصہ کے نیچے بھی جگہ ہے۔ پھر اس خالی کے دو حصے ہیں۔ یہ دونوں حصہ تمام اطراف سے بند ہیں۔ مگر ٹکڑے کے دونوں سروں پر دو راستہ ہیں جو طول و عرض میں سکھوں کے قطروں سے دگنے ہیں۔ اس اندرونی جگہ میں ۱۴ سکے چھپے ہوتے ہیں یعنی ہر حصہ میں سات۔ جب ٹکڑے کے سکے تماشائیوں کے ہاتھ میں ڈال دیئے جاتے ہیں تو ایک حصہ کے سکے بھی اس کے ہاتھ پر گر پڑتے ہیں۔ عامل پھر ٹکڑے کو اپنے دوسرے ہاتھ میں لے لیتا ہے۔ اور تندرنا ٹکڑے کے اسی حصہ کے سرے پر ہاتھ رکھتا ہے جہاں اندرونی خاکہ موجود ہے۔ اور اس کی دھیرے ساتوں کے پہلے سات سکھوں میں مل جاتے ہیں۔
جیسا کہ تصویر سے ظاہر ہوتا ہے۔

(تصویر صفحہ ۴۹ پر ملاحظہ ہو)

اس طرح سے اگر کوئی ایسا مزے کرے جو جس میں جانے کی طرح ہے۔
بنے ہوں۔ تو سکون کی تعداد میں چار گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔



مگر بڑے بڑے ماہر شعبہ باز دوسری ڈالے کرے کو اس سماں میں نہیں لاتے
وہ سکون کو بڑے پرانے انگوٹھے کے نیچے ہی تھامے رکھتے ہیں۔ اور اپنے کوٹ
کی پوشیدہ جیبوں سے سکون کی تعداد میں اضافہ کرتے جاتے ہیں۔ اور تماشا یوں
کو اس بات کا پتہ نہیں لگتا۔

دسواں سبق

انگوٹھیوں کے شعبہ کے
اُرجانے والی انگوٹھیاں

انگوٹھیوں کے اکثر شعبہ داروں کا راز یہ ہے کہ ایک انگوٹھی ہمیشہ اپنے پاس
رہتی ہے۔ اور دوسری انگوٹھی کے ساتھ بدل دیا جاتا ہے۔ تماشا یوں سے

عام طور پر وہی انگوٹھی مانگی جاتی ہے۔ جو اس سے ملتی جلتی ہو۔ اگر اپنے پاس دو
انگوٹھیاں رکھی جائیں تو تماشا یوں سے زینے کی صورت میں کام آ سکتی ہیں۔
انگوٹھیوں کے شعبہ داروں نے ایک قسم کا سیدھا سا دائرہ استعمال
ہوتا ہے۔ یہ دائرہ یا تو خالص سونے کا چھلا ہوتا ہے۔ یا گھٹ شدہ اس سے
سفید ریشم کا ٹکڑا بندھا ہوا ہوتا ہے جس کا تعلق بڑی لچک دار رسی سے
ہوتا ہے۔

یہ رسی کوٹ کی آستین سے پوسٹ ہوتی ہے۔ اور وہ اس طرح سے کہ جب
بازو کو نیچے لٹکایا جائے تو وہ چھلا کھٹ کے کنارے سے دوا نیچے چھٹکا رہتا
ہے۔

ظاہر ہے کہ اس طرح سے تیار کی ہوئی انگوٹھی کو اگر انگوٹھیوں پر پکڑا جائے۔
اور پھر چھوڑ دیا جائے تو وہ فوراً اڑ کر آستین میں گھس جائیگی۔
اس قسم کی ترکیب اور سامان سے ایسے کئی قسم کے شعبہ داروں نے مدد
مل سکتی ہے۔ جن میں انگوٹھی اچانک غائب ہو جاتی ہے۔ اور ذرا سی دیر کے بعد
سمجھ آ جاتی ہے۔ اور اس سے بخوبی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

انگوٹھی غائب کرنے کا پہلا طریقہ یہ ہے کہ کو کاغذ کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اس
پر اپنی خاص توجہ مرکوز کر دے پھر تماشا یوں کہو کہ اگر انگوٹھی کو اس کاغذ میں لپیٹ
دیا جائے تو تمہاری اجازت کے بغیر اس کو نکالا نہیں جاسکتا۔ پھر تماشا یوں میں
سے کسی سے انگوٹھی مانگو۔ اور اس اثنا میں اپنی اڑنے والی انگوٹھی تیار کر لو۔ جو پہلے
ہی تمہاری بائیں آستین سے بندھی ہوئی ہے۔ تماشا یوں میں سے جس کسی سے انگوٹھی
مانگو وہ اپنے دائیں ہاتھ میں لو۔ بظاہر اس کو بائیں ہاتھ کی جانب منتقل کرنے کی
کوشش کرو لیکن حقیقت میں اس کو دوسری اور تیسری انگلی کے درمیان رکھ لو۔

اور ساتھ ہی اپنی انگوٹھی تماشائیوں کو دکھا دو۔ پھر چائیک نامگی ہوئی انگوٹھی اس طرف کی جیب میں گرا دو۔ اس بات کی احتیاط رہے۔ کہ تھامے بائیں ہاتھ کی پشت تماشائیوں کی جانب رہے۔ تاکہ جو دھاگہ تھامے ہاتھ کے اندر کی طرف ہے۔ وہ تماشائیوں کو نظر نہ آ سکے۔ اب میز پر کاغذ چھپا کر اس پر انگوٹھی رکھ دو اور کاغذ کو پر کی طرف کو تیز کرنا شروع کر دو اور اس طرح سے دباؤ کہ تماشائیوں کو بھی معلوم نہ کہ اس میں انگوٹھی چھپی ہوئی ہے۔ جب کاغذ کا دوسرا کو نہ بیٹھے گونگواس انگوٹھی کو چھوڑ دو۔ وہ فوراً آستین میں چڑھ جائے گی۔ لیکن کاغذ کو بیٹھنے رہو اور تماشائیوں کو یہی کہتے رہو کہ تمہاری اجازت کے بغیر کوئی آدمی بھی اس انگوٹھی کو نہیں نکال سکتا۔ اب یہ کاغذ کسی تماشائی کو دو نہ کہ وہ بھی دیکھ لے۔ کاغذ کو کھولتے وقت اس کو حلام ہو جائے گا کہ انگوٹھی تو وہاں سے غائب ہے۔ چونکہ نامگی ہوئی انگوٹھی تمہارے ہی قبضہ میں ہے۔ لہذا تم اپنی ہمت طبع کے مطابق جس طرح سے چاہو اس انگوٹھی کو دوبارہ پیدا کر کے تماشائیوں کو دکھا سکتے ہو۔

ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی انگلی میں انگوٹھی ڈالنا

یہ پرانا اور سیدھا سا شعبہ ہے۔ مگر اسے دیکھ کر بہت سے آدمی حیران ڈ جاتے ہیں۔ اسے بھی انگوٹھی کے اڑانے کے طریقہ سے دکھایا جاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس میں ایک چھوٹا سا ہاک استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ ہاک پانچا بنے کے عین اس مقام پر لگا ہوتا ہے۔ جہاں انگلی ہاتھ ٹوکتا ہے وقت بھر جاتی ہے لیکن ران کے ذریعے کی جانب لگا ہوتا ہے تاکہ کوٹ سے ڈھکا رہے۔

اب کسی تماشائی سے انگوٹھی مانگ کر دائیں ہاتھ میں پھینکی پڑے گا۔ اور بظاہر دوسرے ہاتھ میں منتقل کر دو۔ مگر باطن میں اسی ہاتھ کی پھینکی میں نامگی ہے۔ اس کی

بجائے اڑنے والی انگوٹھی دکھا دو۔ دائیں ہاتھ کو اپنی طرف گرا دو اور وہ نامگی ہوئی انگوٹھی اس کی جیب میں ڈال دو۔

اب تماشائیوں سے یہ کہہ دو۔ کہ تم سب اس انگوٹھی کو دیکھتے ہو۔ جو میں نے اس شخص سے مانگ کر لی ہے۔ میں یہ دیکھتے بغیر دائیں ہاتھ میں منتقل کر دوں گا۔ اور جس انگلی میں بناؤ اسی میں ڈال دوں گا۔ اب بائیں ہاتھ کو ہلاؤ۔ اور یہ دکھانے کی کوشش کر دو کہ اس ہاتھ میں کچھ نہیں ہے۔ اور پھر نہایت بے پروائی سے ہاتھ کو اپنی طرف گرا دو۔ جو نہی کہ نامگی ہوئی انگوٹھی ہاک سے نکال کر دائیں ہاتھ کی انگلی میں ڈالی جائے۔ ہاتھ کو ذرا بند کر لو۔ تاکہ انگوٹھی چھپ جائے۔ اب ہاتھ کو سامنے دلاؤ کر دیا جائے۔ پھر ایک دو تین کہہ کر حکم دو کہ گرجاؤ عین اسی وقت اڑنے والی انگوٹھی کو چھوڑ دیا جائے۔ اور دونوں ہاتھ کھول کر دکھا دو کہ بائیں ہاتھ تو خالی ہے اور وہ انگوٹھی منتقل ہو کر دائیں ہاتھ میں چلی گئی ہے۔

نوٹ

اگر کمزور سے تو انگوٹھی کو دائیں طرف کی جیب میں ڈالا جائے۔ اور بوتنت ضرورت وصال سے نکالا جاسکتا ہے۔

رومال میں سے انگوٹھی نکالنا

یہ شعبہ لوگوں کے کرنے کا ہے۔ مگر ہم یہاں اس کا بیان اس لئے کرتے ہیں کہ کوئی شعبہ اس کتاب میں درج ہونے سے رہ جائے۔

اسے تار کے ذریعہ سے دکھاتے ہیں۔ اس تار کا چھلا سا بنا لو۔ اور اسے حسب قاعدہ اپنے دائیں ہاتھ کی پھینکی میں کالو۔ پھر کسی تماشائی سے انگوٹھی اور رومال پور ریشمی رومال بہتر ہوگا۔ اپنے دائیں ہاتھ میں انگوٹھی لے کر اسے

انگلیوں کے درمیان پھر لٹو اور اس پر رومال ڈالو۔ اور رومال سمیت اپنی ہاتھ سے انگوٹھی پکڑ لو۔ رومال میں بظاہر مانگی ہوئی گرد اصل نقل انگوٹھی (چھپلا) ہوگی۔ اب تماشائیوں میں سے ایک سے یہ درخواست کرو۔ کہ اسی طرح سے انگوٹھی کو تھامے رہو۔ مگر اس بات کی احتیاط رہے کہ وہ اس انگوٹھی کی نوکوں کو محسوس نہ کر سکے ورنہ بھانڈا بھوٹ جائے گا۔ اس طرح سے انگوٹھی تمام کر اور رومال کو اس کے گرد بٹکتے ہوئے کسی اور تماشائی کو کہو کہ وہ انگوٹھی کے ایک یا دو پانچ نیچے کسی رسی سے بڑی مضبوطی کے ساتھ گروہ دے دے۔ پھر رومال کو اپنے ہاتھ میں لٹو اور رومال کا دھبلا حصہ دائیں ہاتھ میں ڈال کر اپنے طرعی عمل کو چھپا لیا اور آہستہ سے نقلی انگوٹھی کو سیدھی کر داس کے تار کے ایک سرے کو رومال میں سے نکالو۔ اور پھر رومال کو انگوٹھے اور نقلی سے ملتا نہ تار کے نکلنے میں جو سوراخ رومال میں ہو گیا ہے۔ وہ مٹ جائے۔ اب نقلی انگوٹھی کو پھیلی میں نکال کر اصل انگوٹھی دکھا دو۔ جو دائیں ہاتھ میں اب تک موجود تھی۔ اس شخص سے کہو کہ وہ اپنی ہاتھ کی

کرے کہ آیا بندھی ہوئی گرد میں تو کوئی فرق نہیں پڑا۔

میز کے اوپر رکھی ہوئی انگوٹھی نیچے کی ٹوپی سے برآمد کرنا !

یہ بھی لوکل کا شعبہ ہے۔ اس کے لئے ایک کلاس اور ایک رومال کی ضرورت ہے۔ اس رومال سے چار پانچ لمبے لٹیمی تار کے ذریعے تمہاری اپنی انگوٹھی بندھی ہوئی ہے کسی تماشائی سے انگوٹھی مانگ لیا اور اس بات کا اعلان کر دو کہ یہ انگوٹھی تمہارے حکم سے میز میں سے گزر جائے گی۔ لیکن چونکہ یہ کاشانی طلسمی ہے۔ لہذا تماشائیوں سے اوجھل رکھنے کے لئے اسے رومال سے ڈھانپ دوں گا۔ اب دونوں کناروں سے رومال پکڑ لو اور بڑی لمبے پروائی سے رومال

چھٹکادے کر جھاڑ دو لیکن اس امر کی پوری احتیاط رہے کہ جس طرف انگوٹھی ٹپکی ہوئی ہے۔ وہ تہاری طرف رہے۔ اب بظاہر تو مانگی ہوئی انگوٹھی اس میں لپٹو لیکن اصل میں رومال سے بندھی انگوٹھی لپیٹو۔ اب یہ رومال کسی تماشائی کے ہاتھ میں دے دو اور اسے کہو کہ رومال میں سے اسے مضبوطی کے ساتھ تھامے رہے۔ جاوے کے تمام شعبہ دل میں اس امر کی احتیاط ضروری ہے کہ جس کمرے میں تم جاوے کے شعبہ سے دیکھا جاتے ہو اس کو خوب روشن کرو۔ لیکن برقی تیلوں کی ترتیب اس طرح رکھی جائے کہ تمام برقی تیلیاں تمہارے سامنے رکھی ہوں۔ اور کوئی تیلی پیچھے نہ ہو۔ اگر تمہارے پیچھے روشنی ہوگی تو رومال کو جھاڑنے وقت بھانڈا بھوٹ جائے گا۔ اور تماشائی ٹپکتی ہوئی انگوٹھی کو دیکھ لیں گے۔ غرض تمام شعبہ دل کی نمائش کے لئے ضروری ہے۔ کہ تمہارے پیچھے کی طرف اندھیرا ہو تاکہ جس تار کے یا تار کا استعمال تم غصہ طور پر کر رہے ہو وہ نظر نہ آجائے۔

اب جس تماشائی کو تم نے رومال دیا ہے۔ اس سے کہو کہ اپنا رومال گلاس کے اوپر رکھے۔ پھر تماشائیوں سے دریافت کرو۔ کہ میز کی کسی خاص جگہ میں سے انگوٹھی کو گزانا چاہتے ہو۔ جب وہ کسی خاص جگہ کو چن لیں تو اس تماشائی سے کہو کہ ہرانی کر کے انگوٹھی گلاس میں ڈال دے۔ وہ چھوڑ دیتا ہے۔ اور انگوٹھی ٹن کر کے گلاس میں گر پڑتی ہے۔ پھر تماشائیوں کو کہہ دو۔ کہ کیا تمہیں اطمینان ہو گیا ہے کہ اب انگوٹھی گلاس میں ہے۔ ظاہر ہے کہ جواب اثبات میں ہوگا۔

لیکن اگر کسی کو شک ہو تو اسے اس امر کی دعوت دو کہ گلاس کو ہل کر جب وہ ہلے گا۔ تو انگوٹھی کی آواز اس میں آجائے گی۔ اور اس کو تسلی ہو جائے گی۔ اب کسی سے ٹوپی مانگو اور وہ اسی ہاتھ میں جس میں اصلی انگوٹھی موجود ہے۔ اسے اس طرح سے تھامے رکھو کہ تمہاری انگلیوں کے پوٹے ٹوپی کے اندر

ہوں اور انگوٹھی ان کے نیچے چھپی ہو۔ اس طرح سے تم وہ ٹوپی تماشائیوں کو دکھا سکتے ہو۔ کہ وہ بالکل غالی ہے۔ اب اس ٹوپی کو مین کے نیچے رکھ دو۔ اس کا منہ اور کی جانب ہوا واپسی انگلیوں کے ویاڈ کو ڈرا کم کر دو۔ اور انگوٹھی کو ٹوپی میں پھسل گئے دو۔ اور مین کے نیچے ٹوپی اس طرح رکھی ہو کہ تماشائیوں کی نظر ٹوپی میں نہ جا سکے۔ اب رومال کا کنارہ اپنے ہاتھ میں لے لو اور ایک دو تین کہہ کر جھٹکا دے دو۔ اور کسی تماشائی سے کہہ دو کہ ٹوپی اٹھا لے اور ناگنی ہوئی انگوٹھی مالک کو واپس دیدے۔ ہم نے اس شعبہ کے کو سیدھی سا دھی شکل میں پیش کر دیا ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ حسب حالات اس میں بہت سی تبدیلیاں ہو سکتی ہیں۔

چھڑی میں انگوٹھی پرودینے کا شعبہ

اس شعبہ میں اس قسم کا تیار شدہ رومال استعمال ہوتا ہے جیسا کہ اوپر والے شعبہ میں استعمال ہوا تھا۔ مگر جس رومال کے کونے میں انگوٹھی سلی ہوئی ہو۔ وہ بھی کام آ سکتا ہے۔ اب ایک ایسی چادر کی چھڑی کو جس میں انگوٹھی پر آسانی چڑھ سکے۔ پھر کسی تماشائی سے انگوٹھی مانگو اور دیکھا ہر اسے رومال میں پینٹا شروع کرو۔ لیکن باطن میں اپنی انگوٹھی پیٹو۔ اور کسی تماشائی کو کپڑے کے لئے کہو۔ ناگنی ہوئی انگوٹھی تمہارے ہاتھ میں ہوگی۔ دوسرے ہاتھ میں اپنی چھڑی کو اٹھا کر اسے اس ہاتھ میں منتقل کر دو جس میں وہ انگوٹھی ہے اب چھڑی کو ایک سرے سے پکڑ کر انگوٹھی اس میں گرا رو۔ مٹی ہو جانے کے بعد ہاتھ میں اس حرکت کے کرنے میں مشکل نہیں پڑا کرے گی۔ پھر یہ کہو کہ میں اب اس انگوٹھی کو جو سٹر فلاں کے ہاتھ میں ہے۔ حکم دینے لگا ہوں۔ کہ رومال کو چھوڑ کر اس چھڑی میں آجائے۔ زیادہ حفاظت کے لئے میں دو صاحبوں سے درخواست

کروں گا کہ وہ چھڑی کے دونوں سرے تھام لیں۔ کیا کوئی صاحب تکلیف گوارا کرے گا۔ جب وہ آدمی باہر نکل آئے تو تم اس شخص کے سامنے کھڑے ہو جاؤ۔ جس کے ہاتھ میں انگوٹھی والا رومال ہے۔ ساتھ ہی اپنا ہاتھ انگوٹھی کے ساتھ چھڑی پر پھیلاتے جاؤ۔ یہاں تک کہ چھڑی کے مرکز تک پہنچ جاؤ۔ اور چھڑی کو اپنے سامنے متوازی رکھو۔ اب ان دونوں میں سے ایک صاحب سے کہو کہ چھڑی کا ایک سرا پکڑ لیں۔ بظاہر اس سے کہو کہ چھڑی بالکل سیدھی رہے۔ اس سے تم کو اس بات کا بہانہ مل جائے گا کہ اپنا ہاتھ چھڑی پر رکھ رہو۔ لیکن اسے آگے پیچھے پھیلاتے رہو۔ یہاں تک کہ چھڑی کی سطح پر بالکل ہوا رہو جائے۔

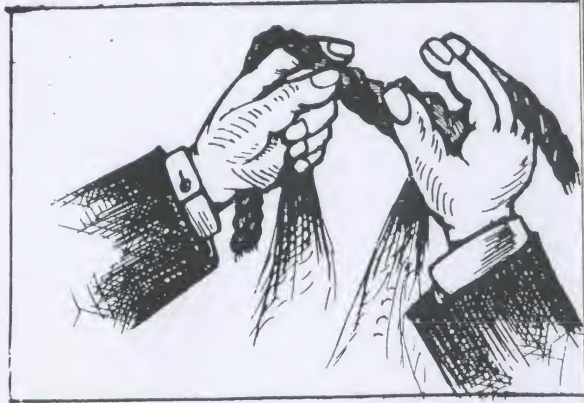
جو بہت ہی چھڑی کی طرف سے اطمینان اطمینان ہو جائے۔ تو اس شخص کو آنے کے لئے کہو جس کے پاس انگوٹھی ہے۔ اسے ہدایت کر دو کہ رومال میں لپیٹی ہوئی انگوٹھی کو اتار۔ نہ ہوئے رومال کو چھڑی پر اس طرح سے پھیسا دے کہ اس کے دونوں سرے پھڑی کے دونوں طرف ملنے لگیں۔ جو یہی کہ چھڑی رومال سے دھک جائے۔ تم اپنا ہاتھ نکال سکتے ہو۔ پھر وہاں کا ایک کونہ پکڑ کے انگوٹھی پکڑنے والے کو کہو کہ میں کے غفلت پر انگوٹھی چھوڑ دے۔ پھر ایک دو تین کہہ کر جلدی سے رومال کی سطح کو جو اصل میں انگوٹھی کو جھٹکا دے کر اسے کھارے گا۔ گویا کہ اب وہ چھڑی میں لپیٹی ہوئی اور جو انگوٹھی رومال میں لپیٹی ہوئی تھی۔ وہ چونکہ اس کے ساتھ سلی ہوئی تھی اس لئے تمہارے ہاتھ میں آجائے گی۔

گیا رصوال سبق !

رومالوں کے شعبدے

پیارو مال جس کو گرہ نہ بندھ سکے

کسی سے رومال مانگ لو۔ اور پہنچ کر دیکھو کہ اس شعبدے کے لائق ہے یا نہیں اس کو مڑ کر اس کی ڈھیلی رسی سی بناؤ۔ اس کے دونوں سرے ایک دوسرے پر ڈال دو۔ گویا معمولی طور پر گرہ بانڈھنے لگے ہو۔ لیکن اب یہیں معلوم ہو جائے گا۔ کہ رومال کے وسط میں گرہ کی بجائے وہ بالکل سیدھا کھچ جائے گا اب اپنے تماشا بیل



سے کہہ دو کہ یہ تو بڑا عجیب رومال ہے۔ میں اس میں گرہ نہیں ڈال سکتا، اس عمل کو بار بار بھی دہرایا جائے گا تو بھی گرہ لگانے میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔ اس میں راز ہے کہ شعبدہ باز مضبوط کرنے سے پہلے اپنا انگوٹھا نکال بیٹا ہے۔ جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ تصویر کو بغور دیکھنے سے اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے گا۔ ہاتھوں اور رومال کی ضروری ترتیب تصویر سے بخوبی ظاہر ہے۔

آگ پر رومال نہ جلے

یہ یا تو علیحدہ دکھایا جائے یا مذکورہ بالا کے ساتھ ملا کر دکھایا جائے۔ شعبدہ باز رومال کے کس سوال کو کتابے کہ کیا یہ جل جائے گا۔ رومال کا مالک جواب دے گا کہ بیشک جل جائے گا۔ شعبدہ باز رومال لے کر اس کے دونوں کونے پکڑتا ہے۔ اور اسے موسمِ تپ کے شعلے میں سے ۳ یا ۴ بار نکالتا ہے۔ لیکن رومال کو کوئی صدمہ نہیں پہنچتا۔

درحقیقت اس میں راز کی بات نہیں ہے۔ لیکن جن لوگوں نے اس بات کو سمجھ کر شکر ہی نہیں کیا۔ ان کے لئے بڑی حیرت انگیز بات ہے۔ اور تماشا بی بھی ٹلی کرتے ہو کہ شعبدہ باز نے کوئی مسالہ والا رومال نکال کر شعلے میں سے نکال دیا ہے۔

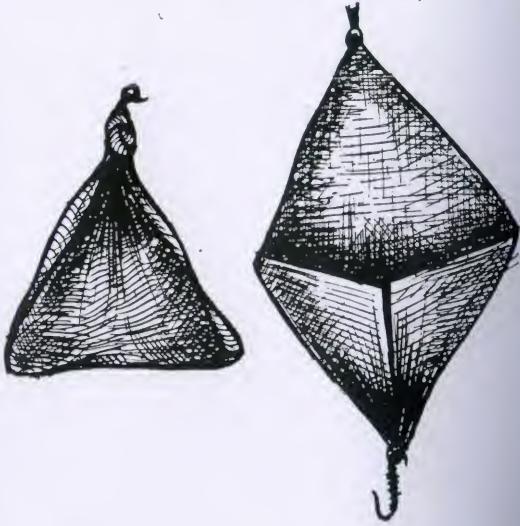
بات یہ ہے کہ شعبدہ باز کو صرف اس امر کی احتیاط رکھنی پڑتی ہے کہ شعلے میں سے نکالتے وقت رومال کی حرکت بدستور جاری رہے لہذا وہ اگر پھرتی ہے۔ رومال کو شعلے میں سے نکالتا ہے۔ کہ رومال کو آگ لگنی تو کجا۔ وہ گرم ہی نہیں ہوتا پاتا۔

مگر اس بات کی احتیاط رکھنی پڑے گی۔ کہ کوئی خوشبودار رومال نہ لے لو ورنہ رومال کو آگ لگ جائے گی۔ اور تم کو سخت خفت اٹھانی پڑے گی۔

رومال بدلنے کا شعبہ

رومال کو چھوٹے سے کوکھ کے ذریعہ اپنی واسکٹ کی بائیں طرف لٹکا لو۔ اس امر کی احتیاط رہے کہ تماشائیوں کو وہ رومال دکھائی نہ دے سکے۔ لیکن ہنہار یا تھد بہ آسانی رومال کی گرفت کر سکے۔ اب مانگنا ہوا رومال دائیں ہاتھ میں لیا اور مینہ کی جانب آؤ۔ اور اسے مینہ پر رکھ کر ہاتھ نہ بنا کر اپنے کر بند میں لٹکا لو اور اپنے رومال کو پھرتی سے نکال کر مینہ پر رکھ دو۔ اس رومال کو تماشائی ہمیشہ مانگتا ہوا رومال ہی خیال کریں گے۔ اب تم آزادی کے ساتھ شبہ پیدا کئے بغیر مینہ سے پیچھے ہٹ سکتے ہو اور پھر پھرتی سے اصلی رومال نکال کر دکھا سکتے ہو۔ کہ اصلی رومال تو میرے پاس ہی ہے۔ اور مینہ پر کوئی اور رومال پڑا ہوا ہے۔ بعض اوقات مناسب ملامت ہوتا ہے۔ کہ مانگے ہوئے رومال کو اپنے قبضہ میں رکھنے یا اسے اپنے مددگار کے حوالے کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس صورت میں اپنے رومال کو بہ طور دائیں جانب رکھا جائے۔ مانگے ہوئے رومال کو دائیں ہاتھ میں لے کر اسے اپنی دوسری اور تیسری انگلی کے درمیان یا تیسری اور چوتھی انگلی کے درمیان رکھ کر اٹھا لو۔ اور پھر پہلی انگلی اور انگوٹھے سے مینہ کی جانب جاتے ہوئے اپنے رومال کو نکال لو اور دونوں رومالوں کو ظاہر طور پر اپنے ہاتھ میں رکھو۔ اور چونکہ دونوں کی شکل و صورت ایک ہی طرح کی ہے۔ لہذا تماشائی یہی خیال کرتے ہیں کہ رومال ایک ہی ہے۔ اب مینہ سے پیچھے سے گزرتے وقت مانگنا ہوا رومال مددگار کے ہاتھ میں چھوڑ دو اور اپنا رومال مینہ پر ڈال دو۔

سادہ رومال میں سے مٹھائی نکالنے کا شعبہ
اس شعبہ کے لئے چھوٹی سی پتیلی استعمال کی جاتی ہے۔ جیسا کہ تصویر
میں دکھایا گیا ہے۔



پہلی تصویر میں پتیلی دکھائی گئی ہے۔ اور دوسری میں بند اس پتیلی میں مٹھائی بھر کر اپنی مینہ کی پشت سے لٹکا لو تاکہ تماشائی کو دکھائی نہ دے سکے۔ یہ مٹھائی ڈالنے کے لئے کوئی پیٹ رکھ دو۔ اور کسی تماشائی سے بڑا رومال مانگ لو۔

اور نیز کی طرف واپس آکر رومال سمیت ہاتھ کو نیز کے کنارے پر رکھ لو اور ایک کو اس طرح سے پکڑے رکھو کہ رومال سمیت اس کو اٹھا سکو۔ اب رومال کو میٹ کے اوپر تمام لو اور دوسرے ہاتھ سے اس پر پائس کرتے ہوئے کمال پھرتی سے تقبلی کا منہ کھول دو ٹھٹھائی میز پر ڈال دو۔ اور رومال اس طرح پکڑو کہ تقبلی میز کے پیچھے بے دیکھے گر پڑے۔ رومال واپس کر دو اور ٹھٹھائی تناشایوں کو دکھا دو۔

انڈہ اور رومال کو غائب کرنے کا حیرت انگیز شعبہ

اس کے دکھانے کے لئے شیشہ کی مارجی کی ضرورت ہے۔ وہ چھوٹے چھوٹے ریشمی رومال ایک بڑے ریشمی سرخ رنگ کے رومال جس سے انڈے کا خالی جھلکا اس کے مرکز میں ۳ یا ۴ انچ لمبے ریشمی ٹانگہ سے بندھا ہوا ہو۔ اور دھات کا بنا ہوا ایک انڈہ بھی درکار ہے جس پر انڈے کی قسم کا سفید رنگ کا پائش ہو اس کے بڑے سر سے پر سوراج ہو۔

ان اسٹیا کو تیار کر کے دھات کے بنے ہوئے انڈے کو جب میں رکھ لو۔ اور دائیں ہاتھ میں مارجی اور چھوٹا رومال لے کر آگے آؤ۔ دوسرے ہاتھ میں بڑا رومال اور خالی انڈہ ہو۔ رومال ہاتھ کے اوپر بے پروائی سے پڑا ہوا ہو۔ انڈے کے نیچے دو سارے رومال تہ کی طرح تکیا ہوا رکھا ہو۔ مگر پوشیدہ۔

تناشایوں کو مارجی اور چھوٹا رومال دکھاؤ۔ اور پھر ان چیزوں کو کرسی پر رکھ دو۔ پھر بڑا رومال اور انڈا بھی دکھا دو۔ لیکن اس طرح سے کہ تناشائی اس ٹانگے کو معلوم نہ کر سکیں۔ جبکہ ذریعہ وہ بندھے ہوئے ہیں۔

اب گلاس میں انڈا رکھو۔ اور اس کو بڑے رومال سے ڈھانپ دو۔ اور ساتھ ہی لوگوں سے پوشیدہ طور پر وہ رومال ڈال دو۔ جو تم نے ہاتھ میں چھپا ہوا تھا

پھر چھوٹا رومال دکھا کر تناشایوں سے کہو کہ میں اس رومال کو اڑانے لگا ہوں۔ یہ رومال میرے ہاتھ سے غائب ہو کر گلاس میں چلا جائے گا۔ اور اس کی جگہ گلاس کا انڈا نمودار ہو گا۔ گلاس کو میز پر رکھ دو اور جب مرکز تناشایوں کی جانب بیٹھ کر دو تو جب میں سے دھاتی انڈے کے اسے تقبلی پر ٹکاؤ۔ انڈے کو ہاتھ میں رکھے ہوئے چھوٹے رومال سمیت ملاؤ اور رومال کو غائب کر دینے کے بہانہ سے بظاہر ہاتھ ملتے ہوئے اس کو انڈے کے سوراخ میں ڈالتے جاؤ۔ جب سارا رومال اندر چلا جائے تو انڈے کو تناشایوں کے سامنے کر دو لیکن اس بات کی احتیاط رہے۔ کہ انڈے کا سوراخ تناشایوں کو دکھائی نہ دے۔ وہ یہ خیال کریں گے کہ رومال کا انڈا بن گیا ہے۔

اب مارجی پر سے بڑا رومال مرکز میں سے اس طرح اٹھاؤ کہ انڈا تو چھپا ہے اور رومال گلاس میں دکھائی دے۔ اگر تناشائی چاہیں تو چھوٹا رومال اور گلاس ان کو دکھا دیئے جائیں۔ دیگر اسٹیا جو استعمال ہوتی ہیں۔ ان کو کسی صورت میں بھی نہ دکھایا جائے۔

رومال کو جلا کر سالم برآمد کرنا

کرک کا ایک ٹکڑا چھ مربع انچ کا لو اس کے مرکز میں ایک پیسہ رکھو۔ اس کے سرول کو مڑ دو۔ اور اپنے بائیں طوط واسٹ کے نیچے آٹکالو۔

اب کسی سے رومال مانگو اور اسٹ ان شدہ پیسہ کسی تناشائی سے لے کر کسی تناشائی کو اپنی مدد کے لئے میز پر بلاؤ۔ اور اسے کہو کہ رومال کو میز پر بچھا دے اس کے مرکز میں وہ سکر رکھ دو۔ اور رومال کے چاروں طرف اٹھا کر اس کے کو میز پر سجائے تاکہ تناشایوں کو معلوم ہو جائے کہ سکر وہیں ہے۔ جب یہ

کاروانی ہو رہی ہو تو تیار کردہ سکدا اور کرک اپنی داسکٹ سے پوشیدہ طور پر نکال لو۔

اب رومال اور نشان شدہ سکدا اس تماشائی سے لیا اور جلدی سے اپنے ہاتھوں میں سے پاس کر کے نشان شدہ سکدا کو پھیل میں چسپا لو۔ اور ان کی بجائے کرک اور اپنے سکدا کو دکھا دو۔ اب جو تماشائی تمہاری مدد کر رہا ہے۔ اس سے کہو کہ اس رومال کا سرا کاٹ دے جس میں وہ سکدا ہے۔ اگر وہ اس پر اعتراض کرے تو اسے کہو کہ میں اسے پھر ٹھیک کر دوں گا۔ جب وہ رومال کاٹے (دراصل وہ کرک کو کاٹنا ہے) تو سکدا میرے پر گر پڑے گا۔

پھر ترم دہیں ہاتھ سے کرک کے ٹکڑے کو تہی کی روشنی میں رکھو اور اسے جلنے دو۔ راکھ کو کرک کے کٹے ہوئے ٹکڑے پر رکھ کر اسے آہستہ سے ملو۔ یہاں تک کہ وہ ساری کی ساری تمہارے ہاتھ کو لگ جائے اب اپنی چٹھری اٹھانے کے لئے جاؤ۔ ساتھ ہی کرک کے کٹے ہوئے ٹکڑے کو نیچے گر دو۔ اور صرف رومال اور نشان شدہ سکدا اپنے ہاتھ میں رکھو۔ رومال اور سکدا کا غنڈے کے ایک ٹکڑے میں پیٹو اور مددگار تماشائی کو دے کر کہو کہ اسے تھام لے۔

اب اپنے سکدا کو ہاتھ میں لے کر اس طرح سے پاس کر دو کہ گویا تم اسے دائیں ہاتھ کی جانب منتقل کر رہے ہو۔ لیکن اصل میں بائیں ہاتھ کی پھیل میں نکالو۔ اب ایک دو تین کہہ کر پاس کر دو۔ اور پھر اس طرح سے حرکت کر دو کہ گویا تم اس شخص کی طرف سے پھینک رہے ہو جس کے ہاتھ میں رومال ہے۔ اور اپنا دایاں ہاتھ کھول کر دکھا دو وہ خالی ہو گا۔

اب اس کاغذ کی ٹپا کو کھلاؤ۔ جو تماشائی کے ہاتھ میں ہے۔ اس وقت نشان شدہ سکدا باہر نکل آئے گا۔ اور رومال بالکل سالم نظر آئے گا۔

بارضواں سبق جادو کے متفرق شعبہ

حیرت انگیز کرتب

عامل ایک میز پر تین چیزیں ایک قطار میں رکھ دیتا ہے۔ تین چیزیں یہ راجی گلاس اور شیش ہیں۔ عامل خود کمرے سے باہر چلا جاتا ہے۔ اور لوگوں کو کہتا ہے کہ ان کو چیز کو پسند کرنا ہو کر لیں۔ وہ کمرے میں داییں پنچراں کے بنائے بغیر چھوٹے کے ذریعہ سے بنائے گا۔ کہ انہوں نے فلاں تھے جو بڑی ہے۔ چنانچہ جب لوگ فیصلہ کر چکے ہیں۔ اسے لہاتے ہیں۔ عامل آواز سے ہی آگاہ چھپکنے سے پہلے کمرے کے اندر آدھکتا ہے۔ وہاں آکر بڑی چیزوں کو اس شان سے اٹھا اٹھا کر رکھ دیتا ہے۔ اور رکھ رکھ کر اٹھا لیتا ہے۔ گویا ان کو مختلف خیالات کے ماتحت دیکھ بھال کر رہا ہے۔ اس کے بعد ایسی صورت بنا لیتا ہے کہ گویا حساب کر رہا ہے۔ یا کہری سوچ سے کام کر رہا ہے۔ دیکھنے والوں کو ان ترکیبوں سے کافی حیران کر دیتا ہے اور پھر ایک اشارے سے بتا دیتا ہے۔ کہ لوگوں نے اس چیز کو چننا ہے۔ تعجب ہے کہ اس معاملے میں کبھی بھی غلطی نہیں کرتا اور اس کا تیرنگا ہمیشہ نشانہ پر ہی لگتا ہے۔ سوچنے کی بات ہے۔ اسے غیب کا کیا علم۔ آؤ بتائیں کہ عامل اس کام کو کس طرح سر انجام دیتا ہے۔

اصلیت یہ ہے کہ عامل نے اپنے ایک ساتھی سے پہلے ہی سے ساز باز کر رکھی ہوتی ہے۔ جو اسے اشاروں ہی اشاروں میں ایک یا دو تین کا اشارہ کر کے لازم سے آگاہ کر دیتا ہے۔ مثلاً اگر نمبر ۱۱ کی طرف اشارہ مطلوب ہو۔

تو عامل کا سازشی ساتھی اپنے بالوں میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ ۲۔ اپنی انگلی کلائی سے بندھی ہوئی گھڑی پر رکھتا ہے۔ ۳۔ کچھ نہیں کرتا یا درہے کہ چیزوں کے نمبروں کے ذریعے سے سمجھاتی جاتی ہیں اور نمبر شمار میں ہاتھ سے شروع کیا جاتا ہے۔ یعنی نمبر امرا ہی ہے ۲۔ گلاس اور ۳۔ غشت۔

عامل کا رفیق جمع میں ہوتا ہے۔ اسے مجمع کے فیصلے کا علم ہوتا ہے۔ فرض کیجئے مجمع نے "مراجمی" منتخب کی ہے۔ عامل جو بھی کمرے میں داخل ہوگا۔ اور گلیوں سے اپنے رفیق کو دیکھے گا۔ آنکھوں کے اشارے ہونگے۔ رفیق جو بھی اپنا بابا ہاتھ بالوں میں ڈالے گا۔ عامل سمجھ جائے گا کہ لوگوں نے مراجمی تجویز کی ہے۔ ہوشیاری دانی اور پھرتی اسی میں ہے کہ لوگوں کو حقیقت کے تارنے کا موقع نہ دیا جائے۔ اور انہیں یقین ہو جائے کہ عامل کالام جانتا ہے۔

ٹھوس میز سے گلاس کا گز اڑنا

ایک معمولی گلاس اور اخبار لیجئے۔ میز کا رخ حاضرین کے سامنے رکھئے اور آپ اس کی پشت کے ساتھ کسی پر ڈٹ جائے۔ گلاس کو میز پر رکھیے اور اخبار کو اس کے ارد گرد پھینٹے اور بول دیجئے کہ ہو ہو گلاس بن جائے اور اخبار کے کنارے کو اپنی طرف اتنا کھینچئے کہ میز کے سرے پر آجائے۔ اس اثنا میں گلاس کو کمال پھرتی سے اپنے دامن میں ڈال لیجئے اور اخبار کو فوراً میز کے مرکز کی جانب ٹوٹا دیجئے۔ کاغذ کی سختی گلاس کے کاغذی ڈھانچے کو جوں کا توں محفوظ رکھے گی۔ ایک ہاتھ سے اس ڈھانچے کو خوب استادی اور مضبوطی سے تھامئے اور دوسرے ہاتھ سے اس ڈھانچے کو خوب استادی اور مضبوطی سے تھامئے۔ اور دوسرے ہاتھ سے اس پر ایک بھاری ضرب لگائیے اسکے ساتھ ہی یعنی مٹا گلاس کو اپنی

گود سے فرش پر پھینک دیجئے۔ یہ ایسا معلوم ہوگا۔ کہ تم نے اس گلاس کو ٹھوس میز کے بیچ سے گزاردیا ہے۔ احتیاط کرنی چاہیے کہ گلاس کو تختوں تک ایسی خوش اسلوبی سے سرکایا جائے کہ ٹوٹنے نہ پائے۔ یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ کاغذ میں گلاس کو ممانت اور ہموار کر دیا جائے تاکہ راز کھلنے نہ پائے۔ کہ گلاس کی شکل کاغذ کی سختی قائم رکھی ہے اسی کرب کو دہرنا نہیں چاہیے۔

گلاس کو دوسرے گلاس میں سے گز اڑنا

اس کے لئے قاضی شقی اور ہمارت چاہئے۔ ورنہ گلاس ٹوٹ جائے گا۔ دو گلاس ایک جیسے ہیں۔ دونوں کا اوپر کا حصہ اتنا چوڑا ہونا چاہئے۔ کہ ایک گلاس کا نصف حصہ دوسرے میں سما جائے۔ کرسی پر بولیں بیٹھے کہ گلاس بڑی زری سے گود میں آ پڑے۔ ایک گلاس کو بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور دوسری انگلی سے تھامئے۔ دوسرے کو کوئی مرتبہ اس طرح کھائیے کہ اس کا ہر ٹکڑا بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور دوسری انگلی کے درمیانی فاصلے کے اندر ہے۔ اور کمال مضامی سے دوسرے گلاس یعنی نیچے گلاس کو گود میں پھینک دیجئے۔ دیکھیے ایک گلاس دوسرے گلاس سے گزریا ہے۔

رومال کو جلا کر خاک کر کے پھر رومال بنا دینا

اس فریب نظر کے لئے ایک ہیٹ۔ ایک اخبار۔ ایک رومال۔ ایک جوڑا تینچیل اور ایک طشت کی حاجت ہے۔ ہیٹ کو اس میز پر رکھے جو کمرے کی پشت کی طرف ہو۔ نیز مجمع سے دور لیکن ان کی نگاہوں سے اوجھل نہیں ہونی چاہئے۔ کسی سے ایک رومال مانگ لیجئے۔ بڑی پھرتی سے دوسرا رومال اس کی جگہ

ٹکا دیجئے۔ اس کی آسان ترکیب یہ ہے۔

ایک معمولی رومال کو کوٹ کے نیچے کٹائے اور ویسٹ کوٹ (کوٹ کوٹ) کے مابین چھپا ہے۔ کوٹ کا نیچلا مین بند ہونا چاہئے تاکہ رومال گرنے نہ پائے مستعار رومال کو اپنے بائیں ہاتھ میں رکھ کر تیزی سے کھادو۔ اور اس چکر کے دوران میں چھپے ہوئے رومال کو نکالئے۔ کہ دونوں رومال اکٹھے ہو جائیں۔ یہ بہانہ کیجئے آپ مستعار رومال کا کوئی نشان ملاحظہ کر رہے ہیں۔ اور دیکھ بھال کئے دوران میں مستعار رومال کا کوئی نشان ملاحظہ کر رہے ہیں۔ اور دیکھ بھال کے دوران میں مستعار رومال کو سیکر رکھا کر ایک چھوٹے ڈول گولا سا بنا دیا جائے۔ اور اپنے دکھائے کے رومال کو پھیلا دیجئے ازل بعد اس رومال کو ہیٹ کے کنارے پڑا لکائیے۔ اور اسے جمع کر دیجئے۔ اسی دکھائے میں اصل یعنی مستعار رومال کو ہیٹ میں گرا دیجئے۔ اس کے ساتھ ہی حاضرین سے کہئے کہ اس نظامے کو اتار تے جائیں کہ رومال ان کی آنکھوں سے کبھی بھی اوجھل نہیں ہوگا۔

پھر تین بیویوں کا پورا ایجنے اور چھوٹے رومال کے درمیانی حصہ کو تر دیجئے ایک آدمی کو کہئے کہ رومال کے درمیانی حصہ کو دوسرے کو کہئے کہ اس کے کناروں کو خوب مضبوطی سے تھامے رکھے طشت کو باہر لانے کے لئے کرے کے اندر جائے۔ اور اسی وقت ہی اپنے ساتھ ہیٹ بھی لیتے جائے۔ اصل (مستعار) رومال کو اخبار کے دو ورق کے مابین پھیلا دیجئے۔ کاغذ کو ہیٹ دیجئے اب کہٹے ہوئے (برباد شدہ) رومال کے کناروں کو نذر آتش کر دیجئے۔ آگ کو طشت میں خوب بھڑکنے دیجئے۔ کاغذ کو مزید پھیلائیے۔ لیکن اس حصہ کو کوئی پڑا رہنے دیجئے جس میں رومال پٹنا ہوا ہے۔ نقلی رومال کے کہٹے ہوئے درمیانی حصہ کے کاغذ پر رکھ دیجئے۔ اور طشت کے مرکز کو رکھ سے خالی کر دیجئے۔

راکھ کو کاغذ میں ڈال کر لیٹئے۔ اور کاغذ کو جس طرح سکڑ سکتا ہے سکڑیے۔ مابین اختیار ہے۔ کہ کوئی نہ ظاہر نہ کرنے پائے۔ کہ اس میں کیا چھپا ہوا ہے۔ پھر کاغذ کے کہٹے کر کے آگ میں پھینکے جائے۔ ایک ٹکڑا میں چھپا ہوا ہے۔ بنا ہوا رومال بھی نذر آتش کر دیا جائے۔ اس کے بعد جھٹ سے اصلی رومال نکال کر دکھا دیجئے اور تمام کاغذوں کو آگ میں پھینک دیجئے۔ تھوڑی سی مشتق فریب کے طسم کو چار چاند لگا سکتی ہے۔

طشتی اور سکول کا شعبہ

عامل کے طشت میں ۲۴ شنگ ہیں جو بائیں ہاتھ میں ہے۔ اسی ہاتھ کی پتیلی میں آٹھ شنگ اور چھپے ہوئے ہیں۔ طشت نے انگلیوں اور ہاتھ کو چھپا رکھا ہے۔ کیونکہ عامل انہی سے طشت کو اٹھائے ہوئے ہے۔

عامل حاضرین میں سے ایک کو کہتا ہے کہ طشت میں جتنے شنگ ہیں۔ ان کو ایک ایک کر کے گنے گا۔ پھر عامل اس طشت کو دائیں ہاتھ میں اٹھا لیتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی آٹھ شنگ جو اس کے بائیں ہاتھ میں تھے۔ ان کو دائیں ہاتھ میں پونجا کر طشتی کے سکول میں ملا دیتا ہے۔ اس طرح چھپے ہوئے آٹھ شنگ ان ۲۴ میل کر ان کی تعداد ۳۲ کر دیتے ہیں۔ عامل اس شخص سے کہتا ہے۔ کہ شنگوں کو ایک ہاتھ میں اور طشت کو دوسرے میں رکھے اور بہت سے شنگ طشت پر پھینکے جب یہ شخص آٹھ شنگ پھینک دے۔ عامل ان کو لے لیتا ہے یہ شخص کہتا ہے۔ کہ اب باقی صرف ۱۶ رہتے ہیں۔ عامل ان ۱۶ شنگوں کو لے کر کاغذ کے ایک ٹکڑے سے پہلے ہی سے ایک نشان شدہ کاغذ سے پھاڑ کر رکھا ہوا ہے میں ہیٹ دیتا ہے۔ ان آٹھ سکول کو کاغذ میں لپیٹنے کے بعد

عامل کہے کو ان کو کم کر دیا جائے گا۔ اور وہ حامل طشت کے ہاتھ میں چلے جائیگا۔ اس وقت عامل ملاحظہ کرے گا کہ مغفوت پھٹ چکا ہے لہذا عامل مڑے مڑے کاغذ کی طرف متوجہ ہو گا تاکہ اس سے ایک کڑا پھاڑ کر دو مارہ ڈھانپ لے اسی دور و صوب میں عامل صاحب اس مغفوت کو جس میں شنگ پیٹے پڑے ہیں بالکل گرم کر دینگے۔

زاں بعد عامل کہتا ہے۔ اسے شنگوں تم کو کم دیتا ہوں کہ گرم ہو جاؤ۔ یہاں کیا دیر ہے۔ شنگ فوراً حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔ اور بعد دم ہو جاتے ہیں۔ اب عامل حامل طشت سے کہتا ہے۔ کہنے صاحب آپ کے پاس کسے شنگ ہیں۔ کہنے والا گنتا ہے۔ اور یہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ کہ کل ۱۶ باقی تھے۔ یہ چوبیس کیسے باقی کل آئے۔ عامل پکار کر کہے گا۔ کیوں صاحب آپ تو کہتے تھے آپ کے پاس ۱۶ شنگ ہیں۔ دیکھتے یہ تو ۲۴ ہیں۔ عامل کو جا بیٹے کہ شنگ زردہ کاغذ کے باقی ماندہ حصہ اور مغفوت جس قدر جلد ہو سکے رہنمائے کی کوشش کرے ایسا نہ ہو کہ کوئی دیکھ پائے۔ اور بھید کھل جائے۔

طلمبی توئل کا شعبہ

ایک بظاہر معمولی توئل کو جو بالکل خالی ہو مختلف قسموں کی شرابوں اور عرقوں سے کبھی نہ ختم ہونے والی مقدار میں بھر کر دینا۔ اسی توئل بنا ہے جس کے اندرونی حصہ میں چار مالیاں ہوں۔ ایک چھوٹی سی نمکی کے ذریعہ ان مالیوں میں قسم قسم کی شراب ڈالی دیکھے۔ توئل کے باہر کی طرف جو سوراخ ہے اس پر اپنی انگلیاں رکھتے اور توئل میں مختلف قسم کے عرق قائم رہیں گے۔ جو نبی آپا پانی انگلیاں ہٹائیں گے۔ ہوا فوراً اندر گھسن جائے گی۔ اور اس خاص صوب میں

جو کچھ ہو گا۔ اسے بیکر نکال جانے کا موقع دے گی۔ باہر نکالنے کے وقت احتیاط کرنی چاہیے۔ کہ توئل کا سر شراب کے گلاس میں جھکا رہے تاکہ یہ نہ کھل جائے کہ یہ سیال مرکب چھوٹے چھوٹے قطرہ کی صورت میں بہ رہا ہے۔ کہ شیشے کا گلاس اتنا موٹا ہونا چاہیے جس میں سما جائے تو تھوڑی سی مقدار لیکن نظر بہت زیادہ آئے۔

پانسول کا شعبہ

اس کی کامیابی آپ کا حاضرین کو کافی طور پر یقین دلانا ہے۔ کہ زرد و اقمی جدا ہو رہی ہے۔ اور ہیٹ سے گزر رہی ہے۔ اس کرتب کے لئے ایک ہیٹ کی حاجت ہے۔ جسے آپ مجمع میں سے کسی ایک سے ستارے سکتے ہیں دھکنے کو ہٹا کر اصلی اور چھوٹی زرد لے سکتے ہیں۔ دھکنے کو ہٹا کر اصلی اور چھوٹی زرد (اپنی اور نمکی ہوئی) ہیٹ کے نیچے رکھا دیا جاتی ہے۔ اب آپ کہیں کہ میں زرد ہیٹ سے باہر نکالنے کو ہوں لیکن حقیقت میں آپ ایسا نہیں کر رہے بلکہ آپ نے صرف چھوٹی زرد باہر نکالی ہے۔ اور اصلی کو اندر رہنے دیا۔

بیس دونیوں کا شعبہ

۲۰ دونیاں مجمع سے لیجئے۔ انہیں پلیٹ پر رکھیے۔ پانچ پہلے ہی سے اپنے بائیں ہاتھ میں چھپا لیجئے۔ پلیٹ سے دونیاں اٹھا کر اپنے دائیں ہاتھ میں کائیے انہیں چھپائی ہوئی دونیوں کے ساتھ ملا کر مجمع میں سے کسی ایک کو دیکھیے۔ اور اسے کہنے کو اسے تھامے رکھے۔ تا لیں جس شخص کو آپ نے دونیاں دے رکھی ہیں (کو کہیے۔ کہ پانچ دونیاں آپ کو دیدے۔ یہ شخص ضرور پانچ

دونیاں آپ کو دے گا۔ فرض کیجئے کہ اب اس کے پاس صرف ۱۵ ہیں لیکن حقیقت میں میں ہیں۔ اب ایک اور دونی اپنے دائیں ہاتھ کی پھیلی پڑکائیے۔ گویا جب آپ نے چھ دونیاں اسکے ہاتھ میں رکھی ہیں۔ اب اسے آپ کہہ سکتے ہیں کہ ایک آپ کو واپس کر دے۔ جب آپ کو دیدے اسے کہہ دیجئے کہ اب اس کے پاس صرف چار ہیں۔ ایک دونی جسے آپ نے ابھی دائیں ہاتھ سے وصول کیا ہے۔ پھیلی میں رکھیں اور بائیں کیجئے کہ اب اسے بائیں ہاتھ میں رکھ رہے ہیں۔ اب اپنے بائیں ہاتھ پر سے دونی گھا کر دونی کو حکم دیجئے کہ اس کی شخص کی مٹھی میں جائے جس کے پاس پانچ باجیسا آپ نے فرض کر رکھا ہے۔ چار دونیاں ہیں۔ جب یہ شخص ہاتھ کھولے گا معلوم ہو جائے گا کہ بے جان دونی نے آپ کے حکم کی پوری پوری تعمیل کی ہے۔

سینے میں چھرا گھونپ لینا

ایک کھوکھلا چھرا لیجئے۔ چھرا ایسا ہونا چاہئے کہ جو نبی اس کے پھل کو نیچے کی طرف کیا جائے۔ پھل کھسک دیتے ہیں اسے اپنے سینے میں گھونپ لیجئے۔ ظاہر کیجئے کہ آپ سخت درمخسوں کر رہے ہیں۔ اپنا ہاتھ پیچ لیجئے۔ یہ معلوم نہیں ہوگا کہ چھرا دسنے میں جا پڑا ہے۔ لیکن فوراً ہی اس کے بعد چھرے کو اپنی جیب یا دامن میں رکھ لیجئے۔ اور ایک سادہ اور صاف چھرا نکال لیجئے اور حاضرین کو دکھا دیجئے۔ لوگ حیران رہ جائیں گے۔

تیرھواں سبق جادو کے متفرق شعبہات ایک طلسمی مرغ

ایک مرغ کو کمرے میں لاؤ۔ اپنے دونوں ہاتھ مرغ کے پروں کے قریب رکھو۔ ان کو مضبوطی سے تھامے رکھو۔ مرغ کو میز پر ٹکاؤ۔ مرغ کی چوچ بیدار نیچے کی طرف جھکاؤ۔ اور جس قدر اسے سہارا رکھ سکتے ہو۔ رکھو کیسی ایک شخص سے کہو کہ کھر یا مٹی سے اس کی چوچ سے ایک سیدھا خط لکھیں۔ خواہ تم کتنا شور کیوں نہ کرو۔ تھوڑے عرصہ تک کے لئے مرغ اس سے مضطرب نہیں ہوگا۔ بظاہر اتنی تکلیف کے باوجود اس مرغ کا پر تک نہ پیٹھ پھڑانا پرے درجے کی تشکی کو بھی متواستنا ہے۔ کہ یہ مرغ بانگ دینے والا نہیں۔ بلکہ طلسمی مرغ ہے۔

اندولوں کو رنگوں میں ظاہر کرنا

مختلف رنگ کے کئی چھترے والے چھوٹے چھوٹے مکڑیوں کی صورت میں بدل دو۔ ان کو گڑ بڑ کر دو۔ ان پر زوں یا کترنوں میں ایک ایک اندلے کو لپیٹ دو اس تمام گروے کو کپڑے کے ایک ٹکڑے میں لفوف کر دو۔ ان لپٹے ہوئے اندول کو تین یا چار گھنٹے تک اٹالو۔

طلسی آتش بازی

آدھا ڈرم منجھ گندھک ایک نصف سیر کی بوتل میں ڈالو۔ بوتل کو اڑا رکھئے۔ تاکہ گندھک سے ٹوٹ نہ جائے۔ اس میں سٹم پاؤ پانی ملائیے۔ اس تمام مرکب کو ایک عام بین کے میپ پر رکھئے جس کا پینڈا شراب سے بھر لو۔ پورے شیشے سے آدھ اپنچ کے خاصے پر چراغ کی بی جلائیے۔ پانی جو نہی گرم ہو گا۔ پانی سے دھیرے دھیرے قیق مادہ آسمانی رنگ کا خارج ہوا شروع ہو جائے گا۔ بعض نظر سے شیشے کے پلوؤں سے چٹل جائیں گے۔ یہ قطرے ستاروں کی مانند چمکیں گے۔ اس آتش کیلین لہر پیر ہو تی رہیں گی۔ یہاں تک کہ پانی کھولنا شروع ہو جائے گا۔ اس کے ساتھ ہی اس طرح فور چمکنے لگ جائے گا جیسا کہ تاج بھرم یا نور سحر کے وقت چمکتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک لوگدار سخلہ کی سمیت پیدا ہو جائے گی۔ یہ کیفیت آدھ منٹ تک رہے۔

میپ کے شعلے کو بجھا دیجیے اور یہ جو شعلہ نمودار ہے خود بخود ماند پڑھ جائے گا۔ پھر عرصہ تک یہ نظارہ پیش نظر رہے گا کہ رنگا رنگ کے دلفریب اور دیدہ زیب ابرائے آتشیں ایک دوسرے اوپر اڑتے دکھائی دیں گے۔ گویا ایسا معلوم ہوگا۔ کہ فضا نے آسمانی میں ہوائیاں چھوٹ رہی ہیں۔ میپ کے بجھانے اور روشن کرنے کے عمل کو تین چار مرتبہ کیجئے ستاروں کی تعداد دو برابر ہوا ہوتی جائے گی۔ اور آتش بازی اکھول کو چند ہیادے گی۔

انگشتری اور چھری کا شعبہ

دو پتیل کے ایسے چھلے لو۔ جو پردے میں ڈالے جائے ہیں۔ ایک چھلے کو کوٹ

کی آستین میں چھپاؤ۔ دوسرا چھلے کو ملا خطہ کے لئے دکھاؤ۔ ایک ہلکی سی چھری مہیا کر دو۔ جسے ہلاتے ہوئے سیر کر نکلتے ہیں۔ پوشیدہ طور پر چھلے کو آستین سے نکالی کر چھری میں پر دو۔ اور اس کو بائیں ہاتھ سے اچھی طرح چھپا دو۔ چھری کے سروں کو مرکب سے تھامو جس سے چھلے پوشیدہ ہے۔ اور دو محسوس کو ہو کہ چھری کے سروں کو تھاموں اور مجمع کی توجہ کو کسی اور جانب مبذول کر کے چھری کو آگے پیچھے اوپر نیچے گھماؤ۔ دائیں ہاتھ سے جس میں انگشتری ہے۔ چھری کو ایک تیز جھٹکا دو۔ بائیں ہاتھ کو جلدی سے کھینچ لو۔ اور چھلے کو چھری پر تیزی سے گھومنے دو اس سے ظاہر ہوگا کہ دائیں ہاتھ میں جو چھلے تھا۔ بڑی تیزی اور چھتی سے کسی کے اعجاز سے چھری میں چلا گیا ہے۔ یہ کیسے ہوا ہے؟ کس سے ہوا ہے۔ کون تباہ ہے۔ کہو کہ چھلے ٹھوس ہے۔ یہ جو ران دو دربانوں کی نظر بچا کر کیسے جاپہنچا۔ تجربہ دکھا چکنے کے بعد ہاتھ کے چھلے کو آستین میں چھپانا چاہیئے +

چودھواں سبق

جادو کے متفرق شعبات (مسل)

آتشیں بوتل تیار کرنا

ایک بہت پتلے شیشے کی ایک چھوٹی سی شیشی مہیا کریں۔ اور ایک کھٹ کر لے کر اسے ریت سے بھر دیں۔ اس پر اس شیشی کو ٹساکر آہستہ آہستہ گرم کریں۔ اس میں چند گرین گندھک بھی ملا دیں۔ شیشی کو تھوڑے عرصہ تک کے لئے پونہ پڑا رہنے دیں یعنی آپ اسے ہلانے جلاتے سے دست کش رہیں اور اس طرح سے اس میں گندھک

male infertility
back pain
erection
timing
its herbal. so no side effect
money back guarantee

whatsapp: 03002293971

MALE VIRILITY ENHANCEMENT
VIMAX
Dietary Supplement
100% NATURAL PRODUCT
60 CAPSULES
Made in Canada

MMC Increase Male Size, Strength & Girth Complex

MALE VIRILITY ENHANCEMENT*

VIMAX
VIMAX

HERBAL SUPPLEMENT

100% NATURAL PRODUCT

60 CAPSULES

Made in Canada

100% Pure Natural Herbs Extract



ماتے چلے جائیں۔ یہاں تک کہ یہ بالکل بھر پور ہو جائے۔ جب گندہ گھل جائے
اُسے اٹائیں پٹائیں۔ تاکہ گندہ ہشتی کے تمام پہلوؤں سے اچھی طرح چھٹ جائے
پھر اس ہشتی کو کاک سے بند کریں۔ معمولی دیاسلانی کی ایک تیلی میں۔ اس کو بوتل سے
اس قدر لگائیں کہ اس کی اقل ترین (تھوڑی سی) مقدار بوتل سے چھٹ جائے۔ اگر
تیلی بوتل کے کاک پر گھسائی جائے گی۔ تو اسے فی الفور آگ لگ پڑے گی۔ احتیاط
کرنی چاہیے۔ کہ ایک ہی تیلی کو دو دفعہ استعمال نہ کیا جائے۔ ورنہ یہ بوتل کے اندر
جو گندہ ہے۔ اس کو جلا دے گی۔

مصنوعی بجلی پیدا کرنے کا شعبہ

لوہے کے دو ڈرام وزنی چورسے کو $\frac{1}{4}$ تولہ وزنی گندہ کپ کے تیزاب میں
ایک پختہ اور پکی بوتل میں ملا دو۔ جو آدھ پاؤ کے قریب برداشت کرنے کے قابل
ہو۔ اسے مضبوطی سے بند کر دیجیے۔ اور چند لمحوں کے بعد بوتل کو جھینٹ دیجیے۔ کاک
کو باہر نکال کر ایک جلی ہوئی تیلی اس کے منہ کے پاس لے جائیے۔ اس کا منہ ذرا
سا جھکا ہوا ہونا چاہیے۔ آپ دیکھیں گے کہ بوتل کے چھٹ جانے کے خطرے
سے محفوظ رہنے کی ترکیب یہ ہے۔ کہ بوتل سے ایک زبردست دھماکا کے ساتھ
ایک شعلہ برآمد ہوگا۔ بوتل کے چھٹ جانے کے خطرے سے محفوظ رہنے کی ترکیب
یہ ہے۔ کہ بوتل کو زمین میں گاڑیے۔ اور ایک لمبی چھڑی کے منہ پر موم تیلی کو باندھ کر
چھڑی کے ذریعے سے اس موم تیلی کو بوتل کے دھانہ تک پہنچائیے۔ یہ دھماکا اور
شعلے کے لحاظ سے مصنوعی بجلی معلوم ہوگی۔

طلمسی بوتل کا شعبہ

ایک شیشے کی بوتل میں۔ اس میں جلدی سے بھرک اٹھنے والی سبھی دالیں۔ اس
میں تانبے کے چورسے کو مل کر دیں۔ اس مرکب عرق کا رنگ نیلا ہوگا۔ یہ بوتل آپ
کسی کو دیں۔ اور اُسے کہیں کہ اس پر کاک لگا دے۔ اسی آٹن میں آپ حاضرین سے
مرے اور خوشی کی باتیں کریں۔ اور ان کی توجہ اس مرکب کی طرف مبذول کرائیں۔
لوگ یہ دیکھ کر حیران ہو جائیں گے۔ کہ یوہی بوتل پر ڈاٹ لگا گیا۔ آپ اس نظر
کو ڈاٹ ہٹا کر زیادہ تعجب خیز بنا سکتے ہیں۔ کیونکہ جو بھی آپ کے ہٹائیں گے
بوتل پھر نیکی کی تیلی ہو جائے گی۔

ہو امیں ہاتھ مارنا اور روپیہ حاصل کرنے کا شعبہ ۴۴ کے قریب کے قریب
چاندی کے سٹے لٹا رکھو۔ ۳۰ بائیں ہاتھ میں رکھو اور چار دائیں ہاتھ کی سبیلی
میں کالو۔ حاضرین میں سے کسی ایک کی ٹوپی (ہیٹ) لے کر چپکے سے اپنا ہاتھ
دو جس میں سے ہیں۔

اس آٹن میں سکے ٹوپی میں نکادو۔ ٹوپی کے کناروں کو بائیں ہاتھ میں تھامے
رہو۔ تاکہ سکے پٹنے نہ پائیں۔ اب حاضرین سے متوجہ ہوتے ہوئے بتاؤ۔ کہ تم ہوا
میں سے روپیہ پکڑنے لگے ہو۔ لوگوں سے کہو کہ آٹھ روپے (فرض کیجئے کہ سکے
روپے ہیں)۔ تمک چٹنے چاہو۔ کہہ دو۔ کوئی کہے گا۔ سات کوئی کہے گا چھ وغیرہ۔
فرض یہ کہ بھانت بھانت کی بولیاں سنائی دیں گی۔ فرض کرو کہ مطلوبہ روپوں کی
تعداد ۲۴-۲۴ ہو گئیں ہیں۔ اور ایک اور شخص نے ۸ کہے ہیں۔ اپنے آپ کو ایسا
ظاہر کرو کہ تم نے اس کی بات نہیں سنی۔ حاضرین سے کہو کہ تم بھی۔ آپ نے کل ۲۶
روپے مانگے تھے۔ چھ ایک اور صاحب نے طلب کئے ہیں۔ کل کتنے ہو گئے۔

آواز آئے گی ۳۴ روپے یعنی اب بس۔ استاد ہی اسی میں ہے۔ کہ حاضرین کا مجموعی مطالبہ ۳۴ گھنٹے بڑھنے نہ پائے۔ اب جو چار روپے پتیلی میں ہیں۔ ان کو اپنے ہاتھ سے اس طرح اچھا لو۔ کہ گریبا وہ ہوا میں ہیں۔ اور تم انہیں پٹے رہو۔ یہ روپے کھٹکنا میں گئے۔ ان کو ٹوپی میں پھینکنے کے بہانہ سے پتیلی میں نکالو۔ عوام کو یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ تم نے ان روپوں کو ٹوپی میں رکھا ہے۔ جب ان روپوں کو پتیلی میں رکھنے لگو۔ اس کے ساتھ معاً اپنے دوسرے ہاتھ سے ٹوپی کے کناروں کو ہلاؤ۔ اس طرح سے روپوں کی جو جھپٹکاری آواز آئے گی۔ لوگ اس سے یہ سمجھیں گے کہ تم نے روپوں کو ٹوپی میں پھینک دیا ہے۔ جب ہی تو کھٹکنا ہٹ کی آواز برآمد ہوئی ہے۔ ہاتھ کے اس نارچڑھاؤ کی مرتبہ کر۔ مناسب وقت پر اس حرکت کو ختم کر کے ناظرین کے سامنے اس ٹوپی کو ایک طشت میں اٹھا دیں۔ اس سے روپے چھن چھن کر طشت میں جا پڑیں گے۔ ایک شخص کو ان روپوں کو گننے کے لئے طلب کریں۔ اور اسے کہیے کہ پکار کر گنے۔ تاکہ لوگوں کو یہ چل جائے کہ طشت میں صرف تیس روپے ہیں۔ اب حیران ہو کر پوچھیے۔ لیجئے صاحبان! اب کیا کیا جائے کس کو مجرم کیا جائے۔ آپ کو چاہیے ۳۴ طشت میں ہیں۔ کل ۳۰ اب باقی چار کہاں سے آئیں۔ چار روپے آپ کے دائیں ہاتھ کی پتیلی میں ہیں۔ ہاتھ اٹھائیے۔ ہوا پر چھاپہ ماریے۔ مٹی کھول دیجئے اور زبان سے بولئے۔ لوصاحبان چار ہیں یہ ہاتھ اٹھائیے۔ لوگ کہیں گے۔ ہاں چار یہ ہیں۔

لوہے کو ایک لمحہ میں گھیسلا دینا

لوہے کی ایک سلاخ کو سفید آگ کے سامنے کر دو۔ پھر پڑے گندہک کے گولے کے قریب لاؤ۔ لوہائی الفور گھیل پڑے گا۔ اور قطروں کی صورت میں گرنا شروع

ہو جائے گا۔

اس تجربہ کو بانی کے برتن کے اوپر کرنا چاہیے۔ تاکہ جوں جوں اس میں قطرے گرتے جائیں سمجھتے جائیں۔ یہ قطرے ایک مہتمم کی لوہا رکھ بن جائے گی۔

کئی گزدھاکے اور کئی ایک سوئوں کو نگل جانا

سب سے پہلے درجن کے قریب سوئوں کو دھاکے سے جس قدر پیوست کر کے بوڑھتے ہیں۔ بوڑھتے اور دھاکے سے باندھ دو۔ زل زل بعد ان کو اپنے اوپر کے ہونٹ اور مسوڑے میں رکھ لو۔ آپ بغیر کسی تکلیف گفتگو کر سکتے ہیں احتیاط کرنی چاہیے۔ کہ سوئیاں چھوٹی ہوں اور سوئوں کے ذریعہ سے دھاکے کا ایک سراوا اور اسے اپنے ہونٹوں اور مسوڑے کے مابین اس طرح سے رکھو کہ وقت ضرورت بڑی آسانی سے باہر نکال لو اس بات کی احتیاط رہے کہ حاضرین تمہاری اس حرکت سے آگاہ نہ ہوں۔ اس طرح سے تیار ہو کر سوئوں کا جو منڈل تمہارے سامنے پڑا ہے۔ اس سے ایک ایک کر کے سوئیاں اپنی زبان پر رکھو۔ انہیں اپنے منہ کی دوسری جانب اپنے مسوڑوں اور ہونٹ کے درمیان صفائی سے ٹکاتے جاؤ۔ جوان کو چھپا دیں گے اور حاضرین پر ظاہر کر دو کہ تم سوئیاں نگل گئے ہو۔ خواہ تمہارے سارے منہ کا امتحان لے لیا جائے۔ یہ سوئیاں نظر نہیں آسکتیں۔ اس کے بعد ایک گزدھاکا اپنی انگلیوں سے بٹاؤ اور اسے اپنے منہ میں رکھ لو اور اپنی زبان سے اپنے مسوڑے کے درمیان چھپاؤ۔ پانی پیو۔ دو تین مرتبہ اپنے منہ کو اس طرح موڑو توڑو کہ گویا تم کسی کا منہ پیڑا رہے ہو۔ ایسا کرتے ہی اپنی انگلی اور انگوٹھے کو منہ میں ڈالو اور اس دھاکے کے سرے کو قابو کر دو جس نے سوئوں کو جکڑ رکھا ہے سرے کو قابو کر دو جس نے سوئوں کو جکڑ رکھا ہے۔ سرے کو باہر نکالو۔ اور اسے

دکھاؤ۔ چینی جلدی ہو سکے۔ کھیل سے فارغ ہو کر ان سویول کو اپنے منہ سے باہر نکال پھینکنے کی کوشش کرو۔ ایسا نہ ہو کہ تم ان کو نگل ہی جاؤ۔

پندرہواں سبق

متفرق شعبات

بقی کی جوت کو بھی کا شعلہ کھڑا

ایک شخص کا حلقی ہوئی تھی ہاتھ میں لے کر کمرے میں داخل ہوا۔ اور اسے بجلی کے شعلہ کی صورت ظاہر کرنا۔ اس منہ کی ترکیب یہ ہے کہ کافر کو شراب کے جوہر دل میں حل کرو۔ اس حل کو ایک بوتل میں ڈال کر بائیں ہی ایک بالکل بند کمرے میں رکھ دو۔ جہاں یہ اہتمام ضرور کرنا چاہیے کہ تیز تیز اور سخت سخت اہال سے شراب کا جوہر اڑنے لگ جائے۔ اگر کوئی شخص اس کمرے میں حلقی تھی ہاتھ میں لے کر داخل ہوگا۔ ہوا بھر کر اسے گی بجلی کی روشنی اور دھماکہ ایسا ہوگا کہ لوگ ڈر جائیں گے۔ مگر کسی خطہ کا امکان نہیں +

کسی شخص کی ناگی ہوئی لوطی سے بے شمار کبوتر نکال

کر دکھانے کا شعبہ

حاضرین میں سے کسی ایک سے ایک ہیٹ مستعار لو۔ گھاگھا کر تمام مجمع

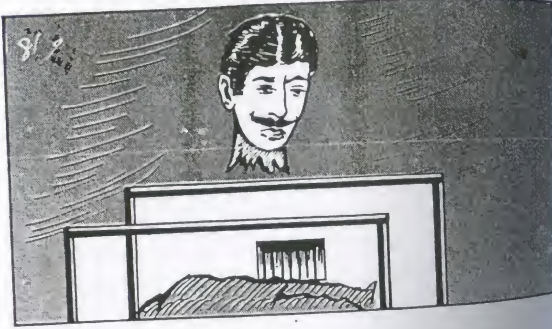
کو دکھلا دو کہ لوطی بالکل خالی ہے۔ اس میں کوئی چیز نہیں ہے۔ اس کترے کے لئے ایک رفیق کا ہونا ضروری۔ اس ہیٹ کو تیز پر رکھ دیجئے۔ اس میز کے عقب میں ایک برتن یا کوئی بڑی چیز ہونی چاہئے۔ یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ تم کوئی نئی حرکت سوچ رہے ہو۔ یا نئے ہتھکنڈے کی فکر میں ہو۔ کوئی اور استادی کرو۔ رفیق کو جو میز کے نیچے بیٹھا ہے۔ کہو کہ لمبا ہاتھ کر کے اس اثنا میں اس ناگی ہوئی ہیٹ کی جگہ پہلے سے ہی تیار کی ہوئی ہیٹ دکا دے۔ یہ ہیٹ چھوٹے چھوٹے کبوتروں سے بھر لو رہے۔ کبوتر ایک پتیلے میں ہیں جس کا منہ لچکدار اور لوطی کے گہرے حصے کے بالکل موافق ہے۔ پتیلہ کپڑے کے ایک ٹکڑے سے ڈھکا ہوا ہے۔ اس ٹکڑے میں ایک سوراخ ہے۔ عامل اپنا ہاتھ اس سوراخ کے ذریعہ سے لوطی میں ڈالتا ہے۔ کبوتروں کو ایک ایک کر کے نکالتا ہے۔ اور اڑا دیتا ہے۔ اس ہیٹ کو بظاہر صاف کرنے کی نیت سے میز پر لٹکا دو۔ اور رفیق کو چاہیے کہ اس ہیٹ کی جگہ دوسری (ناگی ہوئی) ہیٹ دھرتے جس کے اندر کبوتروں کا پھیلا ہونا چاہئے جس شخص کی ہیٹ ہے۔ اُسے ہلایے اور کہئے۔ بیٹھے صاحب! یہ ہے آپ کی ہیٹ بریٹ والا جب ہیٹ لینے کو بڑھے گا۔ ہیٹ کے اندر چھانکنے سے اس کو کبوتر نظر آئیں گے۔ کہے گا کہ اس کی ہیٹ کو کبوتروں سے صاف کر لو۔ اور پھر وہ اس پر عامل کو چاہیے کہ لوطی میں ہاتھ پہنچائے۔ اور پھر شل سابق تمام کبوتروں کو ایک ایک کر کے اڑا دے۔ اس کارگر کی کو دیکھ کر دیکھنے والوں کے ہوش اڑ جائیں گے۔

سولہواں سبق جادو کے متفرق شعبات ٹوپی سے توپ کا گولہ بھگنا

آپ جمع ہیں کسی ایک سے ہیٹ مستعار ہیں۔ اُسے ہاتھ میں لے کر آپ طرح طرح کے سوالات دریافت کریں جس سے آپ کا مقصد لوگوں کی توجہ کو کسی اور طرف لگانا ہے مثلاً آپ یہ کہیں اور خاص طریق سے کہیں کہ صاحبان ایسی اچھی ایسی نفیس ٹوپی کو فطائع کر دینا یا خراب کر دینا بڑی خرابی کا موجب ہو سکتا ہے۔ اپنی میز کے ارد گرد بچہ کھٹکتے ہوئے جہاں تہ نے یونہی بطور تکمیل کار کی کھڑکیوں پر ایک بہت بڑا گولی کا توپ کا گولہ یا گولوں کا بٹل آس پاس اس طرح سے ڈھیلا جھڑکھا ہے کہ جب آپ چاہیں۔ وقت پر آسانی سے بھگن سکے۔

آپ اس چکر میں ان چیزوں میں سے کسی ایک کو ذرا زیادہ ڈھیلا کر دیں جس سے وہ چیز بالکل غیر مرئی ہو دکھانے سے اسے بطور ہیٹ کی طرف لٹکائے جس شخص سے تم نے ہیٹ لی ہے۔ اس سے غیاطب ہو کر کہے۔ جناب! بند آپ کی ہیٹ بالکل خالی نہ تھی۔ اس کے ساتھ ہی جو کچھ ٹوپی میں ہو اُسے مجمع کے سامنے پھینک دیجئے۔ فرض کیجئے۔ آپ نے سب سے پہلے گولوں کے بٹل کو اس طریق پر دوکا یا ہے۔ آپ اس طریق پر عمل کر کے ہر ایک متذکرہ چیز کو ہیٹ میں گرا سکتے ہیں۔

کٹے ہوئے سر کا گفتگو کرنا تصویر بلا خطہ ہو



یہ کارنامہ حیرت ایک ایسی میز کے ذریعہ کیا جاتا ہے جس کے نیچے دو آئینہ ۴۵ درجہ کا زاویہ بناتے ہوئے دھڑکیے جاتے ہیں۔ جس سے عامل کا بدن چھپ جاتا ہے۔ جب یہ پھیل پہلی مرتبہ لندن میں دکھایا گیا تو تیران اور ششدر رہ گئے۔

کٹے ہوئے سر کا ہوا میں اڑنا

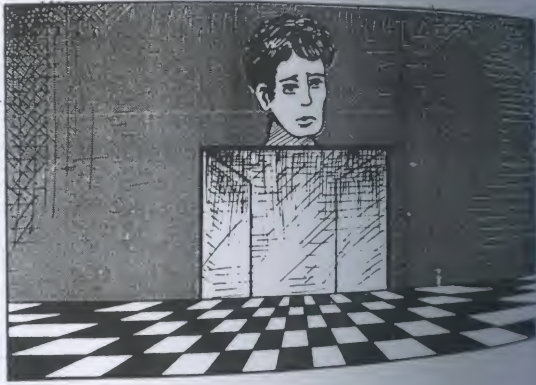
جادوگر کے جن ہتھکنڈوں نے حاضرین کو ہمیشہ ہی محیرت کیلہ ہے۔ اور جس کے نظارے نے ان کے تن بدن میں سنسنی پیدا کر دی ہے۔ انسانی سر کا ہوا میں اڑنے کا کرتب ہے۔

وگ اے دیکھتے ہیں۔ جیڑاں ہو جاتے ہیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ہوتا ہے۔ آؤ ہم اس کی عقدہ کشائی کریں۔

یہ خیال غلط ہے کہ یہ سراسر انسانی نہیں بلکہ پیٹراورٹی کا ڈھانچہ ہوتا ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہے۔ تماشا بنا دے گا کہ یہ سراسر انسان کا ہے۔ بولنے والے چلنے پھرنے والے انسان کا ہے۔ بے زبان مٹی کے بت کا نہیں آئے اس کی ترکیب بنا کر آپ کی جیڑاں دور کریں۔ سینے! سیٹج کے پہلوؤں اور چھت پر پڑے لٹکا دیئے جاتے ہیں۔ سیٹج کے عقب کے قریب ایسے دو شیشے کے جن کا رخ حاضرین کی طرف ہوتا ہے۔ سیٹج کی ہر جانب سے کیساں فاصلہ پر درآئیں لیک وہ زاویہ تمامہ کی صورت میں ہوتے ہیں۔ دھریئے جاتے ہیں۔ یہ آئینے پردوں پر اپنا عکس ڈالتے ہیں۔ چونکہ یہ آئینے اپنے مادہ ترکیبی یعنی جس چیز سے وہ بنائے گئے ہیں اور طرز انعام میں ایک جیسے ہوتے ہیں۔ ان کے عکس کی بھی صورت وہی ہوتی ہے۔ ہوسٹج کے عقب پر پڑے پردے جلوہ ریز ہوتی ہے۔ حاضرین اس عکس کو دیکھ کر یقین کرتے ہیں کہ ان کی نگاہیں سیٹج کے عقب پر بلا روک ٹوک پڑ رہی ہیں۔ شیشے کی اس دیوار کے پیچھے جاوگر کا رشتی براہمان ہوتا ہے بلا شک و شبہ یہ صحیح ہے۔ کہ اس کے جسم کا صرف وہی حصہ دکھائی دیتا ہے ہوشیشے سے اوپر ہوتا ہے۔

اس لئے سراسر ان حقیقت (اڑنے والا) حقیقت میں وہی ہے۔ ہوشیشے کے چوکھٹے سے جھانک رہا ہے۔ جو پردہ بنایا ہوا اس سر کو تھامنے کے لئے نکالیا جاتا ہے۔ شیشے کے باہر کی طرف ایک نفس تار کے ذریعہ لٹکا یا ہوتا ہے۔ تماشا دکھانے والے کو اپنے آپ کو شیشے کے ناویوں سے! ہر رکھنا چاہیے۔ درہاس لہا عکس نمودار ہو جائے گا۔ بھید کھل جائے گا۔ اور لوگوں کو شیشے کے ہونے

کا حکم ہو جائے گا۔ عامل کو چاہیے کہ جب سیٹج پر کھڑا ہو۔ تو کناروں (wings) پر کھڑا ہو اور جب سمجھنا ہو۔ تو شیشوں کے مرکزی نکتہ کے بالمقابل کھڑا ہو۔ اس احتیاط سے اس کا عکس نہیں پڑے گا۔ اور راز چھپا رہے گا۔



تصویریں اس تشریح کو خوب صاف کرتی ہیں پہلی میں سر کی ایسی حالت دکھائی گئی ہے جیسی حاضرین کو دکھائی دیتی ہے۔ دوسری میں اس شخص کی جبین کا منظر ہے۔ وہ شبیت نظر آتی ہے۔ پوشیدہ کے پیچھے آخری تصویر میں شخص مذکور اس ہیبت میں پیش کیا گیا ہے کہ گویا شیثوں سے دیکھ رہا ہے۔

پانی کے نیچے جاتی ہوئی بتی کو رکھنا اور اسکا بجھنے نہ پانا

آپ ایک اچھا بڑا کلاس لیں۔ اس پر ایک چھوٹی سی جاتی ہوئی بتی نکالیں۔ پھر اسے پانی کے برتن میں بھجے دیں۔ اب آپ اچھا بڑا گلاس لیں۔ اور اسے کچھ بڑی احتیاط سے اٹھا کر کے پانی میں رکھ دیں۔ امتیاط کیجئے کہ ایک ہاتھ کا نپٹہ نہ پائے۔ یہ گلاس ہوا سے بھر پور ہونے کے باعث پانی کو داخل ہونے سے روکے گا۔



یہ منظر گویا اس حقیقت کا منظر (ظاہر کرنے والا) ہوگا کہ موسم بتی زیر آب بھی جل رہی ہے۔ آپ اسے اٹھائیں۔ اور دیکھنے والوں کو دکھائیں۔ کہ ایلو۔ بتی ابھی تک جل رہی ہے اور بجھی نہیں۔

تین گلاسوں میں ایک ہی قسم کی شراب ڈال کر تین مختلف رنگوں میں تبدیل کر دینا

سرخ شراب کو مختلف گلاسوں میں ڈالنا اور اس زرد۔ نیلی۔ سیاہ اور بنفشی رنگ کا ہونا۔

اس کی ترکیب یہ ہے۔ کہ کڑی کے ایک ٹکڑے کا تھوڑا سا برادہ عام پانی میں ڈالے۔ تین پانی پینے کے گلاس لیجئے۔ ایک میں زیادہ اثر ڈال کر سرکہ بھیکئے۔ دوسرے میں کمی ہوئی پھسکوری کی مختصر سی مقدار ڈالیئے۔ جو اگر گلاس کو ابھی دھویا گیا ہو۔ تو نظر نہیں آئے گی۔ تیسرے کو یونی رہنے دیجئے۔ اگر سرخ شراب پہلے



گلاس میں ڈالی جائے۔ اس کا رنگ ایسا ہوگا۔ جیسے گلاس کے ٹکڑوں کا ہوتا ہے۔ دوسرے گلاس میں ڈالنے سے نیلگوں بھور سے سیاہ رنگ میں تبدیل ہو جائے گی۔ بشمول اسے لوہے کا ایک ٹکڑے سے جسے پہلے ہی سے لگ اپنے طہر پر لپٹھ کر کہ میں ڈالا ہوا ہے۔ زرد بنفشی دیا جائے۔ یعنی قلعہ چھوڑ دیا جائے۔ تیسرے گلاس میں شراب کا رنگ بنفشیہ جیسا ہو جائے گا۔

پشمرہ پھول کا از سر نو شکفتہ ہو جانا

ایک پشمرہ پھول پیچھے اور گرم کوٹوں کی اینٹنی میں مقوی کی گندہک پھینکے۔ اس گندہک سے جو دھواں یا بخارات اٹھیں پھول کو ان بخارات کے پورے رکھو۔ یہ بالکل سفید ہو جائے گا۔ اسی حالت میں اسے اپنی پانی میں غوطہ دیں۔ اور اسے کس یا دراز میں تین یا چار گھنٹہ تک رکھیں۔ مڑھایا ہوا پھول دوبارہ سرخ ہو جائے گا۔

جھلے ہوئے رومال کا دوبارہ ہرٹھانا

نصا ویر (الف) (ب) (ج) ملاحظہ کرو۔ ایک سینڈ (الف) جیسا بناؤ اور ایک تین کا ڈھکنا ایسا ہونا چاہیے جو بہت جلد سینڈ پر شکستہ ہو۔ ایک چوڑی سرکلر گول نما طرزی پیٹ مانند (ب) بناؤ۔ اس کا کم سے کم گول (الف) کی پوٹی سے زیادہ وسیع ہونا چاہیے۔ اس ہتھکنڈے سے پشیر ایک ایسا سفید جیتھر اپنی صییب میں رکھ لو۔ پورومال کی مانند ہو۔ حاضرین میں سے کسی ایک سے صاف اور سفید رومال طلب کرو جس وقت یہ رومال لینے لگو۔ اسی آن اپنے ہاتھ میں سفید جیتھر اچھا لور پیٹ کو سینڈ پر رکھ کر اس تجربہ کو شروع کرو۔ جو ایک کونہ میں بھی ہوئی ہے۔ رومال کو پیٹ پر رکھ دو اور ڈھکنے کو رومال کے اوپر رکھ کر اسے ذرا دبا دو۔ اب آپ ڈھکنے کو اتار لیجئے۔ آپ اسے اچھی طرح سے صاف کریں۔ ایسا کرتے ہوئے آپ پیٹ کو اوپر اٹھالیں۔ اس میں آپ اپنا ہاتھ اس بہانہ سے ڈالئے کہ گویا رومال اس سے باہر نکال رہے ہیں۔ اس سے باہر بڑی صفائی سے آپ سفید جیتھر رکھ دیجئے۔ پشیر کو سینڈ پر دھر کر لے

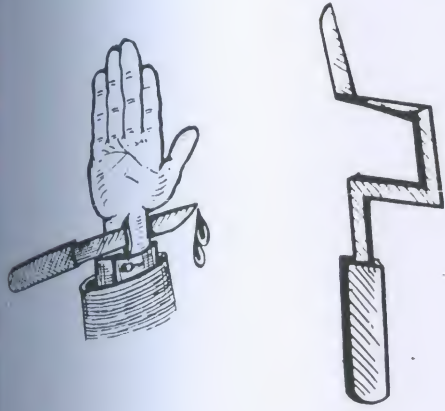


دیا سلائی کی بجائی کی مذکر دیجئے۔ پیٹ سینڈ پر گر پڑے گی اور تمام رکھ چھپالے گی۔ ڈھکنے کو آرام سے اٹھائیے۔ اس طرح کرنے سے رومال پیٹ پر اُپڑے گی۔ آپ اسے مالک کے حوالے کر سکتے ہیں۔ جسے صحیح و سالم دیکھ کر لوگ حیران رہ جائیں گے۔

اپنا بازو کاٹ کر دکھانے کا شعبہ

اس غرض کے لئے آپ کے پاس دو چاقوؤں کا ہونا ضروری ہے۔ ان میں سے ایک اصلی ہوا اور دوسرا نقلی۔ جب آپ یہ ہتھکنڈہ دکھانے لگیں۔ اصلی چاقو کو جیب میں رکھ لیں۔ نقلی چاقو کو لے کر نامعلوم طریق پر اپنی کلائی پر اسے مارے۔ اور اس سے پار کر دیجئے۔ جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ اور اسپنج کی مدد سے اس چاقو کو خون آلود کر دیجئے۔ ایسا نظر آئے گا۔ کہ گویا تم نے اپنے بازو کو پچھلے اپنے جسم سے الگ کر دیا ہے۔ اسی طریق سے ناک بھی جھوٹ موٹ

طور پر کاٹی جاسکتی ہے۔



صرت علم دینے سے چلتی ہوئی گھڑی کو بند کرنے اور پھر جاری کرنے کا شعبہ

دیکھئے آپ کی ترکیب سے بے ہواں گھڑی کو اپنا تابع فرمان بنا سکتے ہیں۔ جاننے میں سے کسی ایک کو کہئے۔ کہ ایک گھڑی آپ کے حوالے کرے۔ احتیاط کیجئے۔ کہ یہ گھڑی اچھی ہو۔ خراب یا بگڑی ہوئی نہ ہو۔ حاضر ہی سے کہئے۔ کہ آپ کے گرد حلقہ بنا کر گھڑے ہو جائیں۔ ان میں سے پہلے کو بلائیے۔ گھڑی کو اس کے کان تک لے جلیئے۔ اس سے پوچھیے۔ کیوں۔ احب ایک ٹک کرتی ہے۔ یا نہیں۔ وہ

کے گا۔ ہاں! اپنے ماتھے میں نہ معلوم طور پر تنقائیں رکھیے۔ جب آپ تنقائیں سے گھڑی کو چھوئیں گے۔ بند ہو جائے گی۔ دوسرے کو بلائیے۔ تنقائیں سے کام لیجئے۔ گھڑی بند ہو جائے گی۔ پوچھئے یہ شخص مذکور بتائے گا کہ گھڑی بند ہے۔ تیسرے کو بلائے۔ تنقائیں ہٹائیجئے۔ گھڑی پھر حرکت زن ہو جائے گی۔ یہ شخص کہے گا۔ گھڑی چل رہی ہے ایسا کرنے سے کون ہے۔ جو آپ کے کمال کا تامل نہ ہو جائے گا۔

حاضرین کو جاتی ہوئی موم بتی لکھا کر دکھانے کا شعبہ

ایک بڑا سیب لیجئے۔ اسے موم بتی کی طرز پر چند ٹکڑوں میں کاٹ لیجئے۔ ہر ایک ٹکڑے کی چوٹی چوڑی اور نیچا حصہ گول ہونا چاہیئے۔ نیچا حصہ جس حد تک موم بتی کے مٹو ہو موافق بنایا جاسکتا ہو۔ بنانا چاہیئے۔ اب آپ چند بادلوں کو قطر کر ایسا بنائیں کہ ان کی ہیئت چراغ کی جی کے جس قدر رشتا ہو سکتی ہو۔ ہو جائے۔ آپ ان کو بناوٹی بتی میں جڑ دیں۔ ان کو جلا دیجئے۔ اور آپ دیکھ لیتے۔ کہ وہ خوب ٹھیک ہو چکے ہیں۔ یعنی ان سے مطلوب مقصد حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ایک یا دو بڑی ہوشیاری سے موم بتی کی تنقائی میں جما دینے چاہئیں۔ اور پھر دوستوں کو مطلع کرنا چاہیئے کہ آپ نے "سیاحت" روس کے دوران میں بحرہ کیا ہوگا۔ کہ تم بھی روسیوں کی مثل موم بتیوں کے بڑے شائق ہو۔ اس کے ساتھ ہی آپ کو معنوی بتیوں کو دیاسلائی دکھا دینی چاہیئے بادلوں کو بہت جلد آگ لگ جائے گی۔ پھر انہیں جلدی سے بجھا کر اپنے منہ میں ڈال لیجئے۔ اور نگل جائیے۔

ٹھنڈی پانی بغیر آگ کے آنا فنا ہونے لگے

آپ حاضرین میں سے کسی ایک کو ٹھنڈے پانی کا کٹورا دے دیں۔ اور برتن کا دھکنا اپنے ہاتھ سے اٹھا کر اس آدلی کو پانی انڈیل دینے کو کہیں۔ جب وہ ایسا کرے۔ آپ برتن پر دھکنا پھر رکھ دیں۔ کٹورا آپ لے لیں۔ اور یہ نظارہ آپ کو نظر آئے گا۔ کہ بالکل اسی مقدار کے موافق پانی برتن سے کھولتا ہوا برآمد ہوگا۔ آپ حیران ہو گئے کہ ایسا ہو کیسے سکتا ہے۔ ہاتھ کلن کو آرسی کیا ہے لو اس کی ترکیب یہ ہے۔

ترکیب ۱۔ برتن کی دو تہیں ہیں۔ اس کے پینڈے میں کھولتا ہوا پانی نکل کے ذریعہ پہنچا یا جا چکا ہے۔ اس میں ٹھنڈے پانی کے لئے کوئی راہ نہیں ہے اس ٹھنڈے پانی کو اس وقت انڈیلایا گیا تھا۔ جب دھکنا غار دھکا۔ دھکنا بند ہونے کی صورت میں جب آپ برتن سے پانی نکالیں گے۔ تو نلی سے دی گم پانی نکلے گا جو پہلے ہی سے اس میں موجود ہے۔ اس ذریعہ نظر کو اس طرح بھی کیا جاسکتا ہے کہ پانی کو مشرب بنا دیا جائے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے۔ کہ پینڈے کے بھر پور ہونے کی صورت میں حرارت دھوکہ دے جائے۔

تھوڑے کے برتن سے بھی یہی استدہی کی جاسکتی ہے لیکن برتن طول اور عرض کے اعتبار سے اس حیثیت کا ضرور ہونا چاہیے کہ دیکھنے والے دھوکہ کھا جائیں۔

آدمی کا سر کٹ کر جسم سے ایک گز کے فاصلہ پر ایک طشت میں چلا جانا

اس ہنرمانی کے لئے بورڈ پٹرے کا اس طرح سے ہونا ضروری ہے۔ کہ ان میں سے ہر ایک میں ایسے سوراخ ہوں جو بچے کی گردن کے بالکل فٹ ہوں۔ بورڈ دو تختوں کا ہونا چاہیے۔ تختے جتنے بڑے ہوں اتنے اچھے ہیں۔ ہر ایک تختے کے سرے سے آدھے گز کے اندر ایک سوراخ ہونا چاہیے۔ یہ دونوں سوراخ ایسے ہونے چاہئیں۔ کہ اگر دونوں تختوں کو اکٹھا کیا جائے۔ تو ان میں دونوں سوراخ ایسے باقی رہیں۔ جیسے چوکھٹوں کی جوڑی میں ہوتے ہیں۔ ایسے ہی کپڑے کے وسط میں بھی بورڈ کے سوراخ جتنا سوراخ ہونا چاہیے۔ طشت جس کے وسط میں بھی آنا ہی سوراخ ہوگا۔ اسے عین اس کے اوپر دھر دینا چاہیے۔ اس بورڈ کے نیچے ایک بچہ ہونا چاہیے جو آلتی پالتی مارکر یا دو زانو ہو کر بیٹھا ہو۔ چوکھٹے میں بچہ کا سر بورڈ کے اوپر ہونا چاہیے۔ منظر کو زیادہ ہوناک بنانے کے لئے کونوں کی کوکھی میں تھوڑی سی گندک ڈال کر اسے رٹکے کے سر کے پاس لے جانا چاہیے۔ اور کا ضرور دو تین بار کھانے گا۔ دھواں اس کے نفعوں میں داخل ہو جائے گا۔ اس کا سر جکڑانے لگ جائیگا۔ اور وہ بالکل مردہ دکھائی دیکے گا۔ اگر بچے کے چہرے پر تھوڑا سا خون چھڑک دیا جائے تو یہ منظر حد سے ڈراؤنا ہو جائیگا لیکن اسکے لئے بچہ کا پہلے ہی سے داھکار (سکھیا یا ہوا) ہونا لازمی ہونا چاہیے۔ نیز کے دوسرے سرے پر جس میں دوسرا سوراخ بنایا گیا ہے اس میں پہلے بچہ کی مانند دوسرے بچہ کو جو قد و قامت میں بالکل پہلے کے مشابہ ہو۔ اس طرح

ٹھانا چاہیے۔ کہ اس کا جسم میز پر ہونا چاہیے۔ اور اس کا سر سوراخ کے ذریعہ سے میز سے اٹھرا ہوا ہونا چاہیے۔ یہ سر پہلے سر کے بالکل مقابل ہونا چاہیے۔

پتے کو وزن کر کے یا سونگھ کر بنانا

حاضرین میں سے کسی ایک کو کہیے۔ کہ تاش کے پتوں میں سے ایک پتہ چینیے اور نہ نچا کر کے یہ تیا واپس دیدے اور اچھی طرح یاد رکھے کھیل دکھانے والے کو چاہیے کہ پتے کو اس طرح سے ہلانے جلانے۔ گو مائے تول را ہے یا سونگھ را ہے۔ اس اثنا میں اس پتے کا کوئی خاص نشان ملاحظہ کرے۔ اس کے بعد اسے پھر تاش میں ملا دے اور تذکرہ شخص سے کہے کہ لیجئے آپ جیسا چاہیں۔ تاش کو ملا سکتے ہیں۔ جب تاش واپس ملے۔ پھر ایک پتے کو تولنے کا ہانہ کر کے دیکھا بھالا جائے۔ یہاں تک کہ مقصود کا پتہ مل جائے۔ اور بنا دیا جائے کہ لیجئے صاحب کن! آپ کا بتا رہے ہیں۔ کہیے ٹھیک ہے نا ہم کو تہ لگ گیا ہے۔ یا نہیں؟

سادہ پانی کی شراب بنادینے کا شعبہ

آپ بیئر (جو شراب) کے تین گلاس میں۔ ایک کے اندرونی حصہ کو تھوڑے سے نمک سنگ (پینکری) سے ملیں۔ دوسرے سر کے ایک قطرہ ڈال دیں تیسرے کو خالی رکھیں۔ اس کے بعد آپ اتنا صاف پانی لیں جس سے آپ کا منہ بھر سکتا ہو۔ اور ایک صاف صافیٹ لیں۔ اور اس کے ساتھ سیاہ بونا کلبا (BUNA ZIC) باندھ دیں۔ اسے اپنے پچھلے دانتوں اور زبنا کے نیچے رکھیے۔ گلاس سے پانی لے کر اپنے منہ میں ڈالیے۔ اور اسے

اس گلاس میں ڈالیے جس میں سر کے قطرہ موجود ہے۔ اس کا رنگ تبدیل ہو جائے گا۔ اس کے بعد اسے پھر منہ میں ڈالیے۔ اور صافیٹ کے کو چاہیے۔ اور اس وقت سے تین مادے کو پھر گلاس میں ڈال دیجئے۔ یہ رنگ دونوں کو ہموافرنسی شراب کی طرح ہو جائے گا۔ کہنے کو پھر اس گلاس میں پھینکیے۔ جبے آپ نے نمک سنگ سے ملا تھا۔ لیجئے۔ کہ شراب کا رنگ شہتوت کی طرح ہو جائے گا۔

پرندے کو گولی سے اڑانا۔ اور پھر اسے زندہ کر دکھانا

اپنی بنا دین میں قنبا بار واپ رکھا کرتے ہیں۔ رکھ لیجئے۔ لیکن اسے ڈالنے کی بجائے اس میں نصف مقدار کے قریب پارہ ٹکا دیجئے۔ اور زلا بعد بندوق چلا دیجئے۔ اس کا اثر یہ ہوگا کہ پرندہ بے ہوش ہو کر گر پڑے گا۔ اور ایسا معلوم ہوگا کہ اس کی روح جسم کے پیچھے سے اڑ گئی۔ اس کو چند منٹوں کے بعد ہوش آئے گا۔ آپ ان درمیان کے وقفہ سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ آپ حاضرین کو کہہ سکتے ہیں۔ کہ میں اس پرندہ کو دوبارہ زندہ کرنا چاہتا ہوں۔ خواہ میں اس سے خاص طور پر اثر پذیر ہوں گی۔ آپ ان کی ہمدردی سے خوب فائدہ اٹھا سکتے ہیں یعنی جانور زندہ کر کے ان سے خراج تحسین وصول کر سکتے ہیں۔

صرف پھونک مار کر پانی کو دودھ بنادینے کا شعبہ

ایک گلاس میں لیوں کا پانی ڈالیں۔ ایک چھوٹی سی نمکی کے ذریعہ اس میں چھوٹا سا ماریں۔ سیال مادہ جو پھونک بالکل صاف تھا۔ آہستہ آہستہ دودھ کی مانند گواشا ہو جائے گا۔ اگر اسے تھوڑے عرصہ کے لئے بغیر چھوڑے رہنے دیا جائے تو گلاس کی تہ میں اصلی کھڑیا مٹی بیٹھ جائے گی۔

ساری مصل کو خوش مزہ کرنیکا شعبہ

اسے فقط کرے میں کیا جاسکتا ہے۔ آپ ۱۲ اونس سپرٹ میں۔ اسے ٹنڈا کریں۔ اس کے ساتھ ہی مٹھی بھر تک برتن میں ڈال دیں۔ اس کے بعد اس کو بڑا آتش کر دیں۔ ہر ایک اپنے آپ کو ہول زدہ محسوس کرنے لگ جائے گا۔

سترھواں سبق

جادو کے متفرق شعبات

جلتے ہوئے کوٹوں کو مٹھائی کی طرح چبا کر دکھا دینے

کاشعبہ ۵

آپ اپنی زبان کو رقیق سٹورکس (STORAC) سے آلودہ کر لیں۔ آپ سرخ پنا ہوا چمنا اپنے منہ میں رکھ سکتے ہیں۔ اور جب ٹنڈا نہ ہو جائے۔ آپ اسے مزے سے چاٹ سکتے ہیں۔ کیا حمال ہے کہ آپ کی زبان کو کوئی آج تک نہ آسکے۔ آپ جتنی آگ سے کوٹے اٹھا کر روٹی کے لمبوں کی طرح ان کو منہ میں رکھ سکتے ہیں۔ ان کو گندک کے پوڈ میں غوطہ دیجئے۔ آگ زیادہ عجیب معلوم ہوگی۔ لیکن گندک کوٹے کو عجیب دیتا ہے۔ اگر آپ منہ بند کر لیں اور گندک کو الگ رکھ دیں۔ تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ آپ کو ٹوں کو بڑے مزے سے چبا اور نگل سکتے ہیں۔

ہاتھ کو پانی میں غوطہ دینا اور اس کا تر نہ ہونا بلکہ خشک ہونا پانی کے کوٹے کی سطح پر کھوپڑی ام سفوف مل دیجئے۔ زالی بعد ایک روپیہ لے کر اس کوٹے میں رکھیے۔ جس وقت آپ اس روپے کو باہر نکالیں گے۔ ہاتھ تر ہوگا۔ اور نہ روپیہ اس تجربہ کے بعد اگر ہاتھ کو ذرا سا جھٹکا دے دیا جائے تو پوڈر جھٹ جائے گا۔

ایک ہی گلاس میں شراب اور پانی جدا جدا دکھائی دینے کا شعبہ

اس کی ترکیب یہ ہے۔ ایک کوٹے کو جوی شراب سے نصف کے قریب بھر دیا جائے۔ پھر اسے کاغذ کا ایک ٹکڑا لے کر یہ کی چوٹی پر رکھ دیجئے۔ تاکہ کاغذ کا ٹکڑا کامل سکون کے عالم پر سطح شراب سے مل کر تارے۔ جب شراب کا لہر اور جنبش بند ہو جائے۔ تھوڑا سا صاف پانی۔ یہ کر اس سے ایک شیشی چھوٹی بھر دیجئے۔ اور اسے بڑی نرمی سے کاغذ کے ٹکڑے پر چھڑکئے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ ساری کامیابی کا دار و مدار اس پر ہے۔ کہ آپ کاغذ پر یہ چھڑکاؤ اتنا درجے کی معنائی اور نرمی سے کریں اور صرف تھوڑے تھوڑے قطروں کے چھڑکاؤ کی صورت سے آپ شیشی کو ختم کریں۔ آپ دیکھیں گے کہ پانی آہستہ آہستہ اس کاغذ سے رتنا ہوا شراب میں پسینا شروع ہو جائیگا۔ کاغذ یہ دلائل کرے گا کہ دونوں الگ الگ ہیں۔ ان کے درمیان کاغذ کی ریلواریاں ہیں۔ جب تک گلاس بھر پور نہ ہو جائے۔ ہاتھ کی مستقل مزاجی میں کوئی فرق نہیں آتا چاہیے۔ آپ اگر چاہیں اس عمل کا اکٹ بھی کر سکتے ہیں۔ یعنی پہلے پانی ڈال سکتے ہیں۔ اور پھر جوی شراب تجربہ بہر حال ایک ہوگا۔

مرخی کو مارنا اور جلانا دوبارہ زندہ کرنا

ایک مرخی لیجئے۔ ایک نوکدار تیز چاقو اس کے سر سے گزاریجئے۔ چاقو اس بوڑھے گنداریے۔ جو چوہے سے ملتی ہے۔ ایسا معلوم ہو گا کہ آپ نے مرخی کا کام تمام کر دیا ہے۔ پھر کچھ اپنے منہ سے نکالیے۔ چاقو کھینچ لیجئے اور اس کے سامنے چند دانے رکھ دیجئے۔ مرخی دانے چکے لگ جائے گی۔ کیونکہ فوری موت دماغ پھٹنے سے ہوتی ہے۔ اور چاقو دماغ تک نہیں پہنچا۔ بلکہ اس سے کافی دور رہا ہے۔

موم بتی کو پانی سے جملانا

لوگوں کی آنکھوں سے اوجھل کرنے پانی کے ایک گلاس کے کنارے کے اوپر تھوڑا سا گندھک چپکا دیجئے۔ جو موم بتی ابھی بج رہی ہو اسے اس کے نزدیک لے جائیے۔ موم بتی میں جو حرارت بھیجی جاتی ہے۔ اسے اثر سے گندھک جل اٹھے گی۔ اور اس سے موم بتی پھر روشن ہو پڑے گی دیکھنے والے سمجھیں گے کہ موم بتی کو پانی سے روشن کیا گیا ہے۔ لوگ حیران ہو گئے کہ پانی نے دیا سلامتی کی تیلی کا کام دیا۔

اٹھارہ سوال سبق

جادو کے متفرق شعبات

دوسرے تین مادوں کا ملنا اور ان کا کھولتے ہوئے پانی کی طرح

گرم ہو جانا

ایک چھوٹی مٹی شیشی میں مپ کر دو حصے گندھک کا تیزاب اور ایک حصہ پانی ڈال دیجئے۔ یہ دونوں تین مادے ہوش میں آکر گرم ہو جائیں گے۔ اور ان کی حرارت اتنے ہوئے پانی سے بھی زیادہ ہوگی۔

رومال آگ میں نہ جلے

انڈوں کی سفیدیوں اور پیچکری کو یا ہم ملا دیں۔ اس سے جو ایک قسم کا لپٹا ہوا ہو جائے گا۔ اس سے آپ ایک رومال کو نیپ دیں۔ اس کے بعد اسے نمک اور پانی سے دھو ڈالیں۔ خشک ہو کر ایسا ہوتا ہے گا کہ کیا جان کر آگ اس کی ایک ٹار کو بھی جلائے۔

حاضرین کو تن یا بھوت بن کر دکھانے کا شعبہ

ایک حصہ گندھک کو چھ حصہ روغن زیتون میں ملا دیں۔ نرا نچا اسے گرم ریت میں حل کر لیں۔ پوری احتیاط سے آنکھیں بند کر کے ایک مرکب عرق کو چہرے پر ملا لیا جائے۔ رات کے وقت شکل ایسی بیضی نمک اور خوشنک دکھائی دے گی۔

کراس سے تو بہی بھلی چہرے کے جس جھٹہ پر یہ لوگ ملا ہوگا۔ وہاں وہاں
نیچے رنگ کا چمکدار۔ جلدی سے حرکت کرنے والا شعلہ دوڑتا دکھائی دے گا آنکھیں
اور نہ سیاہ داغوں اور دھبوں کی مانند نظر آئیں گے۔ اس تجربہ میں کوئی خطرہ
نہیں۔

سونی کو سطح آب پر تیرنے کا شعبہ

ایک تھالی میں تھوڑا سا پانی ڈالئے۔ زلاں بعد اس کی سطح پر ایک سونی ڈالے
پکے ہاتھ اور احتیاط سے پھینک دیجئے۔ یہ سونی بہتی ہوئی دکھائی دے گی۔

لکھی ہوئی عبارت کو بجلی کی مانند پھکانے کا شعبہ

گندھک کا ایک ٹکڑا لیجئے۔ ایک موم جی جلائیے۔ اس کی روشنی میں ایک تلی
شدہ سفید اور صاف دیوار پر کوئی فقرہ یا لفظ لکھیے۔ جو شکل بنانی چاہو ہائیے موم جی
کو کمرے سے ہٹا لیجئے۔ حاضرین کی توجہ ان نقوش کی طرف مبذول کرائیے جو دیوار
پر ہیں جس جھٹہ کو گندھک نے چھوا ہے۔ انکل پکھنے لگ جائے گا۔ اور اس
سے سفید دھواں یا بخار اڑتا ہوا دکھائی دے گا۔ گندھک کو بڑی احتیاط سے استعمال
کرنا چاہیئے۔ اسے ٹھنڈے پانی کے برتن میں اکثر بھگو تے رہنا چاہیئے۔ ورنہ تنواری
رگڑا سے شعلہ زن کر دے گی۔ اور اس سے خطرہ ہے۔ کہ عامل کو نقصان پہنچ
جانے کا قوی احتمال ہے۔

لکڑی کے کوئلہ کو سونا بنا کر دکھانے کا شعبہ

پہلے اقلہ مقدار میں سونے کی قطر کھا کر کو آپ ایک جوی شراب کے گلاس

میں ڈالئے۔ اور اس میں آپ لکڑی کے بڑے صاف کوئلہ کو ڈبو دیجئے۔ ایک گرم
جگہ میں اس گلاس کو سورج کی شعاعوں کے سامنے کیجئے۔ آپ دیکھتے ہی دیکھتے سورج
کی شعاعیں کونے کے مکڑے کو سنہری کوٹ پہنا دیں گی۔ اسے آپ چمچی سے باہر
بکال میں اور خشک دوسرے گلاس میں رکھ لیجئے۔ دیکھنے والوں کو یہی نظر آئیگا
کہ کوئلہ سونا بن گیا۔

انگلی کی ایک ضرب سے پتھر کو ڈوکرے کر نیے کا شعبہ

ایسے دو پتھر ڈھونڈو۔ جوتین سے چھاپا پتھر لے لے اور پل اسے تین اپنچ
تک موٹے ہوں۔ ایک پتھر کو زمین پر بٹھا دیکھیے کہ ان کا دوسرا سرا ہم درج
کا نہ ہو۔ بنا رہا ہو۔ اور دوسرے پتھر کے مرکز کے اوپر اس ہیئت سے ہو کہ
۲ (دو) کی شکل بنا رہا ہو۔ اور اس کو ایک چمچی کا ایک اپنچ یا پل اپنچ تھار کا
ایک ٹکڑا سہارا دیے ہوئے یا تھامے ہو۔ اگر آپ اس کے مرکز پر چھپکلی کی ایک
ضرب بھی لگائیں تو پتھر ڈوکرے ہو جائے گا۔
پتھر اس ترکیب سے رکھنے چاہئیں کہ کھکنے نہ پائے۔

انیسواں سبق

جادو کے متفرق شعبات

اپنے منہ سے کئی قسم کے عجائبات نکال کر دکھانے کا شعبہ
اس ضیافت میں جادوگر کا غذا کی کترنوں کو اچھی خاصی مقدار میں مل جاتا ہے

اپنے منہ سے نامی کی چوب (بار برس پول) چھوٹ لمبی باہر نکالتا ہے۔ مختلف رنگ کے فیتوں کو کسی گڑ کی تعداد میں اپنے منہ سے ریٹم کے کیڑے کے مانند نکالتا ہے۔ اپنی زبان سے بے شمار نیس باہر پھیلتا ہے۔ آخر کاریہ دیکھ کر کہ اب اس کے منہ میں کچھ باقی نہیں رہا ہے۔ ایک معقول تعداد میں ان میں سے پرنڈل کی قطار اڑتی نظر آتی ہے۔ یہ کرتب اعلیٰ درجے کا ہے۔ اگر احتیاط برتی جائے تو تیرت اگیا اثر پیدا کر سکتا ہے۔ اس کی ترکیب علی الترتیب یوں ہے۔

چند سفید کاغذوں کو تین انچ کی وسعت (عرض) اور اچھے خاصے لمبے کڑوں کو تین انچ کی وسعت (عرض) اور اچھے خاصے لمبے کڑوں میں کاٹ دیجیے۔ ان کو نم سے چوڑ دیجئے جس سے کاغذوں کی لمبائی (طوالت) ۱۰ یا ۱۲ یا اس سے زیادہ فٹ ہو جائے۔ اس کے ایک پہلو کو سرخ رنگئے۔ ہر ۱۲ انچ چوڑی کترن کو مختلف رنگ سے رنگ دیجئے۔ کاغذ کے گوشے کو گول کر دیں گے جس سے حسن کے سر پر ایک کاغذ ہو سریش لگا کر چمکا دیجئے۔

تمام کاغذ کو فیتے میں لپیٹ لیجئے۔ اور اس بیکٹ پر مختلف قسم کے رنگوں کے فیتے لپیٹ لیجئے۔ اس سے ایک گول سا بن جائے گا۔ اس گولے کو منہ میں آرام سے ڈال لو۔ حوالی کے قصبے کی مثل ایک کاغذی قصبہ بنائیے۔ اس قصبے کو پیازی رنگ دو۔ اور اپنے پرنڈل سے چڑیا اور تیر مایا وغیرہ قصبے میں رکھ لو۔ اگر اس قصبے میں ہوا کی آمد کے لئے آپ کچھ سوراخ رکھیں گے۔ تو ان کے باعث پرنڈل کو ہوا پہنچتی رہے گی۔ اور ان کو کچھ گوند نہیں پہنچے گا۔

بعض سفید اور پیازی کاغذ حاصل کر و اسے چھوٹے چھوٹے پرنڈل میں اس طرح کاٹ کر کترنوں کا ایک ڈھیر رنگ جلتے۔ روئی کی ٹوکری کو ان دھیروں سے بھر لو کہ روے دائیں ہاتھ کی جانب اپنی دھیروں کے اندر نامی کی چوب فیتوں

پنڈل اور پرنڈل کے پتھیل کو چھپا دو۔ اس کے ساتھ کے پہلو میں گلاس رکھ لو۔ جس سے تم کو وقتاً فوقتاً پانی پینے کا بہانہ کرنا ہے۔ آپ کو چاہیے کہ اس طریق پر عمل جبر ہو کر اپنے آپ کو حاضرین کی غیافت طبع کے لئے طیار کیجئے۔

معتدلاً سا پانی چوسیے۔ دو تین مرتبہ ابتدائی چھینکوں سے کام لیجئے۔ اور مچھولی پر تاؤ دیجئے۔

اور اس کے بعد اس مضمون کی تقریر کیجئے۔

معزز خواہن۔ محترم برادران۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ آپ نے بڑے بڑے باکمال جادو گروں کے کتب دیکھے ہیں۔ جنہوں نے آپ کو اپنے کمالات کا گرویدہ کیا ہے۔ لیکن تکلف برطرف میں اظہار حقیقت کے لئے عرض کئے دیتا ہوں۔

کہ آپ نے اس عامل جیسا کامل استاد شاطر اور ہوشیار نہ دیکھا۔ اور نہ سنا ہوگا۔ جو اس وقت آپ کے سامنے اپنا ہنر دکھانے کو ہے۔ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ میں آپ کو جو طلسمات دکھانے لگا ہوں۔ ظاہر کر دینگا۔

کہ میرا کہنا کس قدر صحیح ہے۔ میں جانتا ہوں کہ الفاظ کی بجائے اعمال سے آپ پر اپنی حقیقت ظاہر کر دوں۔ لیجئے! جادوگر کی غیافت کا نقشہ ملاحظہ کیجئے۔ یہ کہہ کر کاغذ کی متعدد کترنیں اٹھاؤ۔ اور ان کو منہ میں رکھ کر اس طرح چباؤ۔ جیسے گھوڑا گھاس جاتا ہے۔ منٹ دو منٹ کے بعد پانی کے گھونٹ پیو۔ ہونٹوں

کو پاؤ۔ یہ دکھاؤ کہ تم جو کچھ کھا رہے ہو۔ اس کا تم کو از حد مرہ آ رہا ہے۔

معتدلاً سے معذرت اس حرکت میں مشغول رہ کر کترنوں کے ساتھ ہی نامی کی چوب بھی اٹھاؤ۔ ان تمام اشیاء کو اپنے منہ کے بالمقابل رکھو۔ چوب فیتوں کے گوشے کی مثل پٹمی ہوتی ہے۔ اس چوب کے اخیر پر جو جھوٹی سی گرہ ہے اسے

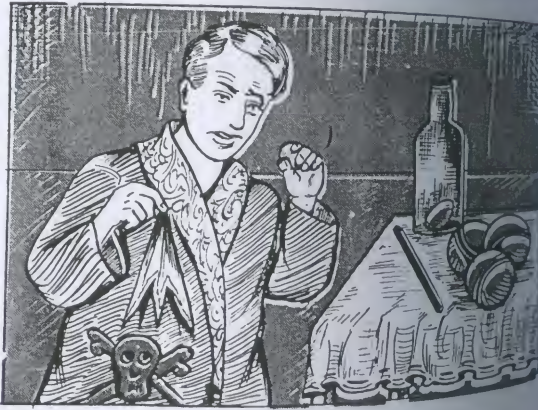
تھامیے اُسے آہستہ آہستہ باہر کھینچئے۔ یہ نامی کی سات فٹ لمبی چوب کو ظاہر

کرتا ہے۔ اس کو احتیاط کے ساتھ ایک طرف رکھ دو۔ اس مرحلے پر پہنچ کر کچر کھانا پینا شروع کر دو۔ سنا ہر کوہ کہ تم کا غذائی کٹر نوں کو ہڑپ کر رہے ہو۔ چاہا چاہا کے سخت ڈھیر کی صورت میں تبدیل کر۔ بہت خوب فیتوں کا گولا تمہارے منہ میں ہے۔ اپنی کٹر نوں کو دوبارہ ٹوکی میں رکھ دو۔ اپنی آنکھی اور اپنا منہ گھٹا منہ میں ڈال کر فیتے کا سراپا ہر نکال۔ دو نوں ہاتھوں سے اس کو یکے بعد دیگرے اپنے منہ سے باہر کھینچنا شروع کر دو۔ جب ایک لمبائی یا ایک رنگ تم کھینچنا تو بانی کا گھونٹ بیو۔ اپنے ہونٹوں کو مزے سے چاٹو۔ اور فیتے کا آخری سرا حاصل کرو۔ اس کو بھی اس طرح باہر کھینچو۔ جیسے تم پہلے کر چکے ہو۔ اس عمل کو چار رکھو۔ یہاں تک کہ تم تمام فیتہ اپنے منہ سے جس میں ہیں۔ پھوٹا سا پانی اور پی جاؤ۔ اس سے پیوں اور کاغذ کو تر کر دو۔ ان کو بہتیں اپنے ہونٹ بند رکھتے ہوئے زبان کے ذریعہ باہر نکالنا چاہئے۔ پیوں کو ایک چھوٹی سی تھالی میں پھونکو۔ جو بھی یہ اس پر گریں گی۔ آواز برآمد ہوگی۔ اس سے نظارہ زیادہ مؤثر ہو جائے گا۔ اب کر تب ختم ہو گیا ہے۔ فقط پرندوں کو پھیلے سے اڑا کر حاضرین کے ہونٹ اڑانے باقی ہیں۔ یہ پھیلا آپ کے دائیں جانب ہے۔ تم اس کو کٹر نوں کے ساتھ منہ میں رکھ لو اور ان کو پرزے پرزے کرنا شروع کر دو۔ اس عمل کے دوران میں پھیلے کو بچھاؤ۔ دو۔ نتیجہ ہو گا کہ پرندے اڑنے شروع ہو جائیں گے۔

گلاب کا طلسمی پودا

بہت لاکھ رنگوں کی خصوصیات بہت سی ہیں۔ تجربہ کے طور پر کاغذ پر کچھ اپنی لائن رنگ ڈالو۔ اس کے کچھ حصے کے تو کر سلی سے بن جائیں گے

باقی حصہ کو بول میں بھر کر ہلا دو۔ دیکھنے والا تو یہ خیال کرے گا کہ کاغذ پر کچھ نہیں رہا ہو گا۔ لیکن ذرا سی انگوٹھ کاغذ پر ڈال دی جائے گی تو وہ سرخ ہو جائے گا۔ اس بات کا تجربہ اس طرح سے بھی ہو سکتا ہے۔ سفید گلاب کے پودے پر اس رنگ کو ڈالو۔ اور پھر پھولوں کو ہلا دو۔ تاکہ رنگ معلوم نہ ہو سکے۔ اب پھولوں پر اگر انگوٹھ ڈال دی جائے تو وہ سرخ ہو جائیں گے۔ یہ تجربات اگر تماشہ کے طور پر کئے جائیں تو تماشین حیرت زدہ ہو جائیں گے (تصویر یا حقلہ ہو)



بازاروں میں ایک چھوٹی سی مصنوعی چوبیا بھی بکا کرتی ہے۔ وہ ہاتھ کی پشت پر اس طرح بھانگی پھرتی ہے۔ گویا کہ وہ سادھی ہوئی ہے۔ بچنے والے رات

کو بھیجتے ہیں۔ چونکہ لوگ اس کے بارے میں بھی خیال کرتے ہیں۔ کہ کھانچ جاندا ہے تو یہاں ہے۔ اس لئے ہاتھوں ہاتھ ملتی جاتی ہے۔

یہ چوبیا نیچے سے چٹتی ہوتی ہے۔ اس کے سر میں پھوڑا سا ہلکا ہوتا ہے اس کے ساتھ باریک سا تانگا دس انچ لمبا لگا ہوتا ہے۔ اس دھاکے کو کس کروہ اپنے دائیں ہاتھ کی پشت پر چوبیا کو بٹھاتا ہے اس کے صبر ہاتھ بٹھا لیا جائے تو وہ ہاتھ کی پشت پر پھینکتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اور جب انگوٹھے تک پہنچ کر نیچے گرنے ہی کو ہوتی ہے تو دایاں ہاتھ نیچے سے گزار دیا جاتا ہے تو چوبیا بھی پشت پر سے گزر کر چھوٹی انگلی کے پاس آ جاتی ہے۔

اس کا راز یہ ہے کہ ایک کاک لے کر اس کو چوبیا کی شکل میں تلاش کر۔ اس کا پچھلا حصہ بالکل ہموار کرایا جائے۔ پھر گتے کے دوکان اور سی طرح کی دُم بناؤ اور پھر ساری چیز کو تکی کے شعلے پر سیاہ کر دو۔ پھر سیاہ ناگہ لو جس کے آخر میں نوم کی گولی سی لگی ہو یا پھندا لگا ہوا ہو۔ پھر انان تماشا یوں کو اس چوبیا کے دیکھنے کی اجازت دے دو اور پھر واپس لے کر تاکا باندھو خواہ نوم کی گولی کے ساتھ خواہ اس کے بک کے ساتھ چوبیا کے پچھلے ہمارے حصے کی پیشانی سے باندھ کر اپنے ہاتھ پر چوبیا کو دوڑا سکتے ہو۔

پراسرار گلاب کا پھول

مصنوعی گلاب کا پھول کی چھوٹی سی کلی اور نصف گز باریک الٹا شک کی پتلی تار لو اس کا ایک سر پھول کے تنے سے باندھو اور دوسرا سر اس کے سورخ میں سے نکال کر اپنے کوٹ کی بائیں جانب لے جا کر اپنی داسکٹ کے پچھلے بٹن کے سورخ میں سے نکال کر باندھ دو۔ پھول کو لے کر الٹا شک

کو پھوڑو۔ اور اپنے بائیں ہاتھ کے نیچے رکھ دو۔ تاکہ یونہی کہ تم اس کو چھوڑ دو۔ ایک ایک کو تھامے بٹن کے سورخ میں کھینچ لے گا۔ اب تماشا یوں کے سامنے آکر ان سے دریافت کرو۔ اب کوئی صاحب تمہیں اپنا پھول دے دیگے تاکہ تم اپنے کوٹ کے ساتھ لگاؤ۔ لیکن چونکہ تم ناگہ کر لگنا نہیں چاہتے اس لئے تم خود پیدا کر دے گے۔

اپنے دائیں ہاتھ میں اپنی پٹری لو۔ اور بٹن کو چھو کر حکم کرو کہ گلاب کا پھول تمہارے کوٹ پر نمودار ہو جائے گا۔

توٹل میں انڈا ڈالنے کا شعبہ

ایک انڈا لو۔ اسے تیز تیز اب میں ۴۴ گھنٹے ڈالے رکھو اس سے انڈا نرم اور پک دار ہو جائے گا۔

اب اپنے تماشا یوں کو اصلی انڈا دکھاؤ۔ اور اسے میز پر لے جا کر نرم نرم انداز سے تبدیل کر لو۔ اور توٹل دکھا کر تماشا یوں سے کہہ دو کہ میں اس انڈے کو توٹل میں سے گزار کر توٹل کے اندر ڈال دوں گا۔ اب اس انڈے کا توٹل میں ڈالنا آسان ہو جائے گا۔ جب انڈا توٹل میں داخل ہو جائے تو تماشا یوں کو دکھا کر کہہ دو کہ میں اب اسے نکال بھی لوں گا۔ توٹل کی گردن ابھی سر کے پانی سے آدھی بھیڑی ہوئی مراچی کے اوپر رکھ دو۔ اب توٹل کو آہستہ آہستہ جھٹکا دو۔ تو انڈا توٹل کی گردن سے نکلی کر مراچی میں جا پڑے گا۔

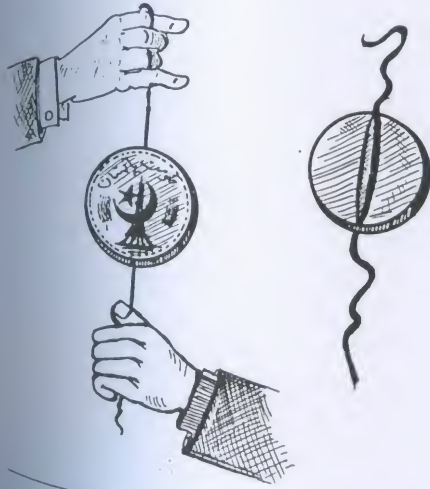
جادو کی گیند

اس جادو کی گیند کے وسط میں ایک سنڈر سا لگا ہوتا ہے۔ اگر کوئی رسمی

اس سندر میں سے گزاری جائے۔ تو گیند آسانی سے اسی کے ساتھ ساتھ پھیلتی ہے۔

جو شخص اس گیند کے راز سے ماہر ہو کر کے دونوں سروں کو تمام لے تو گیند گرنے کی بجائے آہستہ آہستہ نیچے اترتی ہے یا ٹھہری رہتی ہے۔ اور جب تک شعبہ باز سے نہ ہلائے نہیں ہوتی۔

یہ شعبہ سب سے مشہور شعبہ باز اور بڑے ہونے دکھلا یا تھا مگر اس نے بڑی گیند استعمال کی تھی۔ تماشائی یہ شعبہ دیکھ کر ششدر رہ گئے تھے۔ اسکی تشریح مندرجہ ذیل تصویر سے بخوبی ذہن نشین ہو جائے گی۔



مرکزی سوراخ کے علاوہ گیند میں ایک اور پیرچھا سوراخ ہوتا ہے۔ جو محور کے سوراخ کے پاس لگا ہوتا ہے۔ اور جس شخص کو اس کا پھید معلوم ہوتا ہے۔ تماشائیوں کو بظاہر اس بات کا یقین دلاتا ہے کہ رسی کو سیدھے سندر میں سے نکالا گیا ہے۔ مگر دراصل اس کو ٹیڑھے سوراخ میں سے گزارا جاتا ہے۔ تصویر سے یہ حقیقت عیاں ہو جائے گی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ رسی کو اس طرح سے باندھا جائے کہ گیند کو حسبِ منشا نیچے یا اوپر اتارا اور چڑھایا جاسکے۔ تصویر کے بائیں حصے میں یہ گیند شعبہ باز کے دونوں ہاتھوں کے درمیان لٹکی ہوئی نظر آ رہی ہے۔

آگ لکھنے سخت گرم سلاخ پر چلنے اور اسکو جھکانیکے شعبہ باز

یہ شعبہ ایک تم کا تجربہ ہے۔ نہ کہ عاری کا کھیل۔ تاہم یہ اس قدر پرہیزگار ہے۔ کہ تماشائی اسے دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ اولیٰ کسی پیماری سے ایک ادنیٰ کا نور لو۔ اور اسے دواؤں کی بوتلیں میں حل کر دے۔ اب اس میں ایک ادنیٰ سیال سٹورکیں اور ایک ادنیٰ پارہ ملاؤ۔ پھر دواؤں ہمائیں لے کر اس کا پاؤڈر بناؤ۔ پھر ان سب اشتیاق کو ملا کر ایک مرکب سا بنا لو۔ اور اس مرکب کو اپنے ہاتھ اور پاؤں اچھی طرح مل لو۔ اس طرح سے تم سخت گرم سلاخ کو بھی اپنے ہاتھوں سے پکڑ سکو گے۔ اور تماشائیوں کے سامنے اس سلاخ پر چل سکو گے۔

بیسواں سبق جادو کے متفرق اور حیران کن شعبے آگ کھانیکے مزید شعبے

جن میں کیسا دکھ ہے۔ آگ میں جھلنے یا جل جانے کے باعث کسی جاندار کو کس قدر تکلیف ہوتی ہے۔ انسان کے دل میں جل جانے کا خوف اس قدر باگزیں ہے کہ لوگ ایسے لوگوں کو دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہیں۔ یا جن پر آگ کے شعلے یا کھون ہو یا پانی کوئی اثر نہیں کرتا۔ تاریخ میں ایسے شخصوں کی مثالیں بہت سی ہیں۔ جن پر آگ کا کوئی اثر نہیں ہوا کرتا۔ ۱۶۶۷ء سے پہلے پہلے تو اس قسم کے عجیبے معجزے خیال کئے جاتے تھے۔ لیکن آج کل میں ان شعبوں کو سائنسی نقطہ نظر سے دیکھا جانے لگا۔ سائنس اکاڈمی کے ایک ممبر ڈاکٹر ڈاؤرٹ نے اس شعبہ کے متعلق تجربات دکھائے۔ اور پھر ایک کتاب بھی لکھ باری۔ اس زمانے میں ایک انگریز مسٹر رچرڈس نے پیرس میں حیرت انگیز شعبہ سے دکھا کر اہل پیرس کو حیرت کر دیا۔ مسٹر ڈاؤرٹ نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ یہ شعبہ کیمیائی ادویہ کے بغیر بھی دکھائے جاسکتے ہیں۔ صرف چند غلیظتوں کو مد نظر رکھنے نیز لگاتار شش کی ضرورت ہے جس کی بدولت آدمی کی جلد اس قدر سخت ہو جاتی ہے کہ جسمانی اعضا رفا کر پروں ہو جاتے ہیں۔

امی کے ڈاکٹر اور کیمسٹ مسٹر سیمنٹینی نے تجربات سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض ایسی مرکبات بھی ہیں جو اگر جلد پر ڈالے جائیں۔ تو جلد کو جلا دیں

اول سے کوئی ضرر نہیں پہنچتا۔ جب اول اول اس نے تجربات کئے تو کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ آخر کار اس نے اپنے بدن کو گندھک کے تیزاب سے بار بار رگڑا تو وہ سخت گرم سلاح کو اپنے جسم سے لگا رہا۔ تجربہ کرتے کرتے آخر کار اس کو معلوم ہو گیا کہ پھٹکری کے مرکب کا اثر بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایک دن اتفاقی طور پر اس نے پھٹکری سے متھڑے ہوئے ہاتھوں پر صابن مل لیا تو اسے یہ بھی کراہ لگا۔ ہاتھ پر آگ رکھ کر دیکھنا چاہیے۔ آگ رکھنے سے اسے معلوم ہوا کہ اس آگ کا اثر اور بھی کم ہوتا ہے۔ پھر اس پر یہ بھی منکشف ہو گیا۔ اگر پیسی ہوئی کھانڈ کی تہ کو صابن سے ڈھک دیا جائے۔ تو اس سے بھی انسان آگ سے بالکل محفوظ ہو جاتا ہے۔ ان تجربات کے بعد مسٹر سیمنٹینی اپنے جسم کو آگ کے اثر سے مامون کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

سیٹج پر آگ کھانے کا شعبہ دکھانے والوں کو بڑی بیماری ہر لعزیزی حاصل ہوتی ہے اور ہم اس جگہ ادویہ کی نائش کی وہ آگ کھانے والوں کی تصویریں دکھاتے ہیں۔

جب شعبہ باز سیٹج پر غور دار ہوتے ہیں۔ تو وہ سرخ رنگ کا چست لباس زیب تن کئے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیطا طین ہیں۔ اس وقت پر سیٹج کی روشنی کم کر دی جاتی ہے شیطا طین جھک کر اول تو آداب بجالاتے ہیں۔ اور پھر سیٹج کی پھیل جانے چلے جاتے ہیں۔ ہاتھوں پر کچھ مرکبات مل کر سیٹج کی اگلی طرف آجاتے ہیں۔ اور اپنی انگلیوں سے بار بار منہ شاندار شعلے نکالتے ہیں۔ اور ان شعلوں کو پھر اپنے منہ کے پاس لاتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان شعلوں کو نگل رہے ہیں۔ اور اپنے دانتوں سے ان کو بھجھا رہے ہیں۔ جب دونوں شیطا طین ایک دوسرے کے ہاتھ کو

چھوٹے ہیں تو ایک قسم کی آواز آتی ہے۔ اور ان کی انگلیوں سے چند سکندوں کے لئے بڑے بڑے لمبے شعلے خارج ہوتے ہیں اور ان کو وہ ہلاتے رہتے ہیں۔ بعد ازاں منہ میں کوئی چیز لئے بغیر ہی وہ اس زور سے پھونکتے ہیں کہ ان کے ہونٹوں کے بیچ میں ایک عالی شان شعلہ پھوٹ نکلتا ہے۔ اور قریباً آدھے منٹ تک باہر رہتا ہے۔ یہ عمل ایک آتش گیر مادہ کی بدولت ظہور میں آتا ہے۔



بعض آتشیں شعلہ باز کسی چیز کی گیند بن کر اسے دیا سلائی لگا کر جلاتے ہیں۔ پھر اپنے منہ کی جلد کی حفاظت کے لئے ایک قسم کے خولی میں لپیٹ کر منہ میں ڈال لیتے ہیں۔ اور اس امر کی احتیاط کرتے ہیں کہ منہ ناک کے راستے صاف رہے۔ اور پھر ناک کے راستے دھواں اور دھواں نکالیں۔

آگ کھانے والوں کا ایک اور شعبہ یہ ہے کہ وہ جلتے ہوئے تیل کو بیٹا ہر آگ کھانے دکھائی دیتے تھے۔ اور بے کے برتن میں تھوڑا سا مٹی کا تیل ڈال جاتا ہے۔ پھر اس کو آگ لگا دی جاتی ہے۔ اب وہ برتن یا مٹی یا تھیں رکھا جاتا ہے۔ پھر اسے کاجیہے کر جلتے ہوئے تیل میں سے بھر لیا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ جو کچھ لایا ہوتا ہے۔ اور جب شعلہ باز اس جلتے ہوئے کاجیہے کو اپنے منہ کے پاس لاتا ہے۔ تو اپنا سر پیچھے کی جانب ڈال لیتا ہے۔ گویا بھگنے لگا ہے۔ اور وہ نہایت چالاکی سے اسے سانس کے ذریعے بجھا دیتا ہے۔ اگر اس شعبہ کے کو بھی طرح سے کیا جائے تو تماشائی حیرت زدہ ہو جاتے ہیں۔

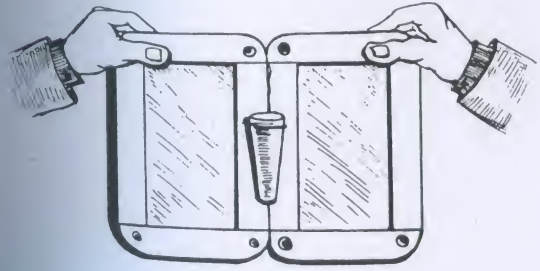
انڈے اور ہیٹ کا شعبہ

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ پیرس کے ایک ہونٹ میں ایک شعبہ باز نے ایک ٹوپی اور رومال لیا۔ اور پھر لوگوں کو دکھایا کہ وہ بالکل خالی ہے۔ بعد ازاں بیٹھے ہوئے کپڑے میں سے انڈا نکالا۔ اور ہیٹ میں ڈال دیا۔ پھر اس نے رومال لیا۔ اسے تھپکا دے کر بھاڑا اور تھ کر اسے اُسے کھولا تو اس میں سے ایک اور انڈا نکلا اور اسے اسی طرح سے ہیٹ میں ڈال دیا۔ اس طریقہ پر کئی انڈے رومال میں سے نکال کر ہیٹ میں ڈالے۔ اب یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے کہ ہیٹ میں پہلے ہی سے انڈے موجود ہوں۔ لیکن اس نے ہیٹ کو الٹ کر دکھا دیا۔ کہ اب وہ خالی ہے۔ تمام انڈے غائب ہو گئے اور صرف ایک انڈا رہ گیا جو رومال کے ساتھ ایسے دھماکے سے بندھا ہوا تھا۔ جو نظر نہیں آ سکتا۔ جب رومال کو پھیلا دیا گیا تو انڈا اس کے پیچھے تھا۔ اس کو ہلا یا بھی گیا لیکن پھر بھی وہ دھماکے کے ساتھ لٹک رہا۔ رومال کو لیٹتے وقت یہ آسانی

آجکل گھر گھر میں جادو جنات کے مسائل ہیں۔ لوگ عاملوں کے پاس جاتے ہیں علاج کے خاطر۔ علاج ہو جاتا ہے جادو جنات ختم ہو جاتے ہیں۔ لیکن حسد کی آگ نہیں بجھتی۔ دشمن دوبارہ کرواتا ہے۔ اسی طرح سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ لوگ اپنا وقت اور پیسہ دونوں برباد کر دیتے ہیں۔ اسی لیے ادارہ تحفۃ الگیلانی کی جانب سے ایسا طلسم بنایا گیا ہے جسکے پہنے کے بعد جادو جنات اثر نہیں کرتیں۔ دشمن لاکھ کوشش کرے آپکا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ بار بار علاج کرنے کی بجائے بندہ اپنی حفاظت کے لیے یہی طلسم بنوائے اور تا حیات جادو جنات سے چھٹکارا پائیں۔ طلسم حاصل کرنے کے لیے واٹس ایپ کریں۔ 03002293971

سے دکھایا جاسکتا ہے۔ کہ اس میں انڈے کی تلاش کی جارہی ہے۔ اور پھر اسے ہیٹ میں ڈالا جا رہا ہے۔ کیونکہ جب اسے دھاگے سے اٹھایا گیا تھا۔ اور پھر اسے ہیٹ میں ڈالا جا رہا ہے۔ کیونکہ جب اسے دھاگے سے اٹھایا گیا ہے انڈا دھاگے سے رومال کی اس جانب لٹک رہا ہے جو تماشائیوں کے سامنے نہیں ہے۔

کسی خالی انڈے سے ۱۶ یا ۲۰ اینچ لمبا دھاگہ لے کر باندھنا اور پھر اس کو تیار کردہ انڈے کو اس طرح سے جتنا گویا وہ اتفاقاً طور پر جتا گیا ہے۔ اس سے تماشائیوں کو دینک محو حیرت کیا جاسکتا ہے۔ داسکٹ کے مٹی کے چاک ہیں اس دھاگے کے دوسرے سرے کو باندھ کر انڈے کو میز پر رکھ دیں۔ اب انڈے سے اپنے صحر کی تعمیل کرائی جاسکتی ہے اور اسی ذریعہ سے انڈے کو ٹوٹی میں سے نکالا جاسکتا ہے۔ نہ صرف یہی بلکہ ناقابل بددھاگے کے ذریعہ بید کی پتھری یا ہاتھ پر نیچا یا جاسکتا ہے۔ غرض اس سے ایسے مختلف کام کرائے جاسکتے ہیں + تصویر ملاحظہ ہو



عجیب و غریب سلیٹیں

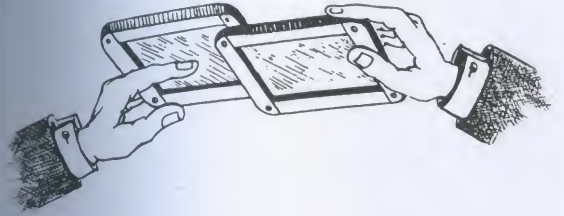
اس شعبے کی نمائش میں دو معمولی سلیٹیں تماشائیوں کے سامنے پیش کی جاتی ہیں۔ ان کو باری باری سے وہ دیکھ لیتے ہیں۔ پھر ان دونوں سلیٹوں کے درمیان چاک کا ٹکڑا دکھایا جاتا ہے اور ان دونوں سلیٹوں کو رپڑ کی تار سے باہم ملا دیا جاتا ہے۔

پھر عام خاموشی میں چاک کی آواز سنائی دیتی ہے۔ چاک کسی تماشائی کے سوال کے جواب کو کھڑکی ہے۔ اس وقت رپڑ کی تار کو ہٹا کر دیکھا جاتا ہے۔ تو ایک سلیٹ پر تحریر موجود ہوتی ہے۔ یہ شعبہ بڑا پر اسرار معجزہ دکھائی دیتا ہے لیکن اس کی ترکیب بڑی ہے۔

یہ تحریر تو پہلے ہی لکھی جاتی ہے۔ لیکن ایک سلیٹ کی لکھی ہوئی کالے کاغذ کا ایک تختہ لگا ہوتا ہے جس سے وہ تحریر چھپی ہوئی ہوتی ہے۔ اس طرح سے سلیٹ پہلے دیکھنے کے لئے دی جاتی ہے۔ اور جب وہ واپس مل جاتی ہے۔ تو شعبہ انزماش بینوں سے کہتا ہے کہ آپ دوسری سلیٹ بھی دیکھتے چاہتے ہیں۔ اور میری قسم کہ تاش کے پتوں کے پھیلنے میں کئے گئے تھے پہلی سلیٹ اگکھٹے اور اگلی اگلی کے درمیان پکڑی ہوتی ہے۔ اور دوسری سلیٹ دائیں ہاتھ کی اگلی اور دوسری نی اگلی کے درمیان ہوتی ہے۔

اب دونوں ہاتھوں کو باہم ملا دیا جاتا ہے۔ لیکن جس وقت سلیٹیں ایک دوسرے کے اوپر رکھی جاتی ہیں تو دائیں ہاتھ کا اگکھٹا اور اگلی اگلی پہلی سلیٹ کو پکڑ لیتے ہیں۔ ساتھ ہی بائیں ہاتھ کی اگلی اور

درمیانی انگلی دوسری سیٹ کو پکڑ لیتی ہیں۔ اب دونوں ہاتھوں کو جدا کر دیا جاتا ہے

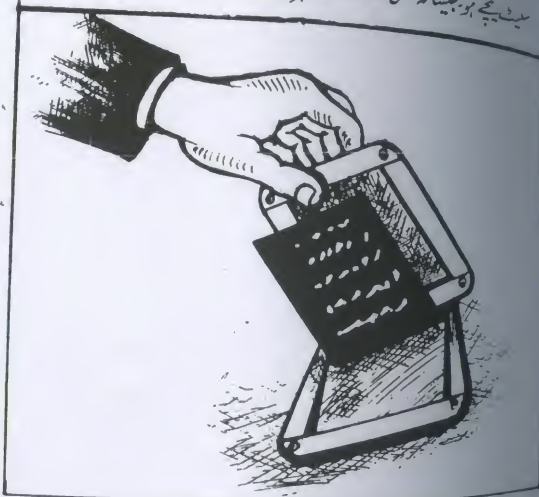


اور پھر سیٹ دیکھی جا چکی ہے۔ اس کو تماشائی بینوں کے ہاتھ دے دیا جاتا ہے۔ ہاتھ کی یہ صفائی ایسی صفائی سے کی جاتی ہے کہ تماشائی بینوں کو اس بات کا پتہ نہیں لگ سکتا۔

دوسرے امتحان میں دوسری سیٹ کو میز پر رکھ دیا جاتا ہے۔ دیکھی ہوئی طرف اوپر کو ہوتی ہے۔ اور سیاہ کاغذ سے ڈھکی ہوئی ہوتی ہے۔ چونکہ اس سیٹ کا اچھی طرح سے امتحان لیا جا چکا ہے۔ اس لئے شہید بانٹا سے میز پر رکھ دیتا ہے۔ دونوں سیٹوں کے گرد بڑی تاری لگا دی جاتی ہے۔

اس وقت شہید باز دونوں سیٹوں کو بائیں ہاتھ سے اٹھا لیتا ہے۔ اس ہاتھ کا صرف انگوٹھا ہی نظر آتا ہے۔ دوسری سیٹ کی پچھلی جانب شہید باز اسے درمیانی انگلی کے ناخن سے ایسی آواز نکالتا ہے۔ جو چاک کی آواز سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ جب شہید باز کو معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کاروائی

اب مد سے زیادہ طویل پکڑ گئی ہے۔ تو وہ دونوں سیٹوں کو میز پر اوپر تلے رکھ دیتا ہے۔ اور اس دفعہ اس امر کی احتیاط رکھتا ہے کہ غیر تیار شدہ سیٹ نیچے ہو جیسا کہ شکل ۷ سے ظاہر ہوتا ہے۔



اسی پر تو سیاہ کاغذ لگا ہوا ہے۔ جب دوسری سیٹ کو اٹھا یا جاتا ہے۔ تو اس سے حوت ظاہر ہو جاتے ہیں۔ ان حوت کی بابت بیان کیا جاتا ہے کہ ان حوت کو کسی نامعلوم سپرٹ (روح) نے لکھا ہے۔ جو ان دونوں سیٹوں کے درمیان آگئی تھی۔

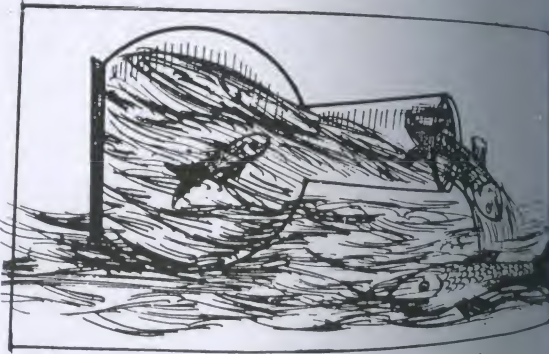
صراحی میں سے سیاہی کے بے رنگ کرنا شہید



سیاہی کی پھری ہوئی صراحی لے کر میز پر رکھ دو۔ اور سیاہی میں ملاتی کارڈ
ڈبو کر رکھا دو۔ کہ صراحی میں حقیقت سیاہی ہے۔ اور کارڈ کا کوئی سیاہی سے بھر
گیا ہے۔ معمولی چمچ سے سیاہی لے کر ایک پیالی میں ڈالو۔ پھر کسی تاشائی سے کہو
کہ انگوٹھی دے اس کو بظاہر سیاہی میں ڈوبنے کی کوشش کرو۔ مگر حقیقت میں
اسے گر جانے دیا اور اعلان کرو کہ میں اپنی حماقت کی تلافی کر دوں گا۔ سیاہی میں
ہاتھ ڈالنے سے نہیں بکھرے سیاہی کو بالکل بے رنگ کر دوں گا۔

بڑا ساریشی رومال لو۔ اور گلاس کو اس سے دھواںپ دو۔ اب جب

رومال کو گلاس پر سے ہٹا دے تو معلوم ہو جائے گا کہ گلاس میں بالکل صاف پانی
ہے اور اس میں چھوٹی چھوٹی مچھلیاں تیر رہی ہیں۔ پھر ہاتھ ڈال کر آسانی سے
انگوٹھی کو نکالنا جاسکتا ہے۔ انگوٹھی پر سیاہی کا کوئی دھبہ نہیں ہوگا۔
سیاہی کو غائب کر کے صراحی میں سے تازہ پانی برآمد کرنے کا شعبہ
جس میں زندہ مچھلیاں تیرتی نظر آئیں گی



اس شہید کا لازمی ہے۔ ایک صراحی کو جس میں کچھ پانی اور مچھلیاں ہوں۔ اب
اس کی اندرونی سطح کے پاس رٹھ کیڑا لگا دو۔ اس رٹھ سے کاٹا دھاگہ باندھ دو۔
یہ دھاگہ چنداچھ صراحی سے باہر لٹکا رہے۔ اس نلکے ہوئے دھاگے کے سر سے
تک بندھا ہوا ہوگا۔ گلاس امر کی احتیاط رہے۔ کہ کاک اور دھاگہ کا تماشہ بیوقوف
کے سامنے نہ ہو۔

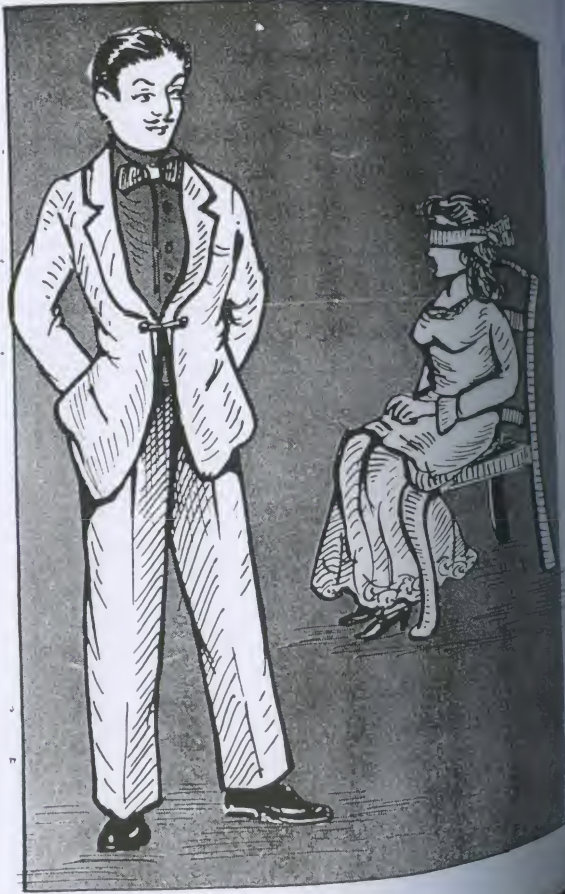
اب گلاس پر بد مال ڈال دو اور اسے ہٹا کر کاک کو کچڑو لو۔ تاکہ اس سے برتر نکال سکوں۔ دراصل کارڈ کی ایک جانب کو سیاہی کا دھبہ تو پہلے ہی سے لگا ہوا ہے اب اسے پانی میں ڈالنے وقت اس کی سفید طرف کو تلاش میزوں کو دکھانی جائیے۔ جب مارجی میں سے چھچھرا جائے۔ تو اس امر کی احتیاط کی جاتی ہے کہ چھچھریں اپنی لائن کے چند ذرے پہلے ہی ڈال لئے جائیں۔ جب چھچھری پانی سے بھر جائیگا تو یہ ذرے اس کو فوراً سیاہ کر دینگے۔ جب سیاہ رنگ کا ریشم نکال لیا جائے گا ہے تو مارجی میں صاف پانی رہ جاتا ہے۔ جسے پیالی یا پیٹ میں ڈال کر تلاش میز کو دکھایا جاسکتا ہے۔ اسے دیکھ کر تماشا شائق دھنگ رہ جائینگے۔

اکیسواں سبق

نخبہ جادو المعروف غیرکمال جاننے کا شعبہ

حقیقت میں اکیسویں کو سارے کورس کی جان بچھنا چاہیے۔ اس میں پندہ نے ایک خود متحرک بت ایجاد کیا۔ اس کی بلندی پم فٹ تھی۔ اس کا نام سلطان اعظم یا دانا ترک تھا اس میں وصف یہ تھا۔ کہ گھنٹی بجا کر سنے ہوئے یوں اور دیگر بہت سی باتوں کے متعلق سوالات کے جوابات بتا دیتا تھا۔ اس کے جوابات کی اطلاع الفاظ کی عجیب و غریب ترتیب سے موبایا کرتی تھی۔ سوالات میں حروف علت استعمال کئے جاتے تھے۔

(نصیر صفحہ ۱۲۰ پر ملاحظہ کریں)



رابرٹ بوڈن نے مندرجہ ذیل حالات میں یہ معمہ ایجاد کیا۔ وہ اپنی سرگزشت ہیں۔ کہ میرے دو بچے ملاقات کے کمرے میں اپنی ایجاد کردہ کھیل کھیل رہے تھے چھوٹے نے اپنے بڑے بھائی کی آنکھیں باندھ رکھی تھیں۔ اور اسے کہہ رہا تھا کہ چھوٹے چیزوں کے نام بتاؤ۔ اور جب بڑا بھائی چیزوں کے نام صحیح بتا دیتا تو وہ باہم تبدیل کر لیتے۔ اس سے میرے دل میں ایک بڑا پیچیدہ خیال پیدا ہوا۔

غریب حال جاننے کا شعبہ

بوڈن نے اس حیرت انگیز راز کا انکشاف آج تک نہیں کیا۔ لیکن اس نے اپنی سوانحی میں لکھا ہے کہ یہ سوالات کی عجیب و غریب ملاوٹ تھی جس کی بدولت یہ نتیجہ پیدا ہوا۔

مختصر یہ کہ ایک ایسی عورت کو تماشینوں کے سامنے پیش کر دیا جاتا ہے جو غیر معمولی قوی کی مالکہ ہو۔ اس کی آنکھیں بند کر کے اس کو سیلج پر بٹھا دیا جاتا ہے جادوگر تماشینوں میں جا کر ان سے مختلف چیزیں حاصل کرتا ہے۔ وہ عورت ان چیزوں کا نام صحیح صحیح بتاتی جاتی ہے۔ بلکہ یہ بھی کہ وہ کس ملک کا سکھ ہے اور کس بادشاہ کا ہے۔ اس کی تاریخ کیا ہے۔ گھڑی کی صورت میں وہ پتلا دیتی ہے کہ وہ کس دھات کی ہے۔ بتانے والے کا نام کیا ہے۔ اور اس گھڑی میں وقت کیا ہے؟

دوسری چیزوں کی بابت بھی وہ صحیح صحیح باتیں بتاتی جاتی ہے۔ تماشین خواہ کچھ ہی چیز رکھیں۔ وہ عورت کبھی غلطی نہیں کھائے گی۔ اگر رائے زمانہ کے شے ہونے کے بھی دکھائے جائیں تو بھی ان کے صحیح صحیح نشان بتانے میں غلطی نہیں کھائے گی۔

برسٹن میں مشہور و معروف شعبہ باز کو ایک سکھ دیا گیا اس پر ایک نظر ماری اور پھر اپنے مددگار سے دریافت کرنے لگا کہ اس چیز کا نام بتاؤ۔ اس کی معاون عورت نے جواب دیا کہ ایک سکھ۔ پھر رابرٹ نے دریافت کیا کہ کس ملک کا سکھ ہے؟ اور کونسا سکھ ہے۔ اس نے بلا تامل جواب دیا۔ یہ تلبنے کا سکھ ہے۔ میں خیال کرتی ہوں کہ یہ افریقیہ کا سکھ ہے۔ ہاں ٹیپولی کا ہے۔ اس پر جو حروت کھڑے ہیں۔ وہ عربی زبان میں ہیں۔ ایک طوط تو ٹیپولی میں "مسکوک" کے الفاظ کندہ ہیں۔ دوسری جانب یہ الفاظ ہیں۔ سلطان و دو عالم سلطان و دو بحر و سلطان بن سلطان۔

رابرٹ نے کہا "بہت خوب" یہ درست ہے لیکن دیکھو اس کی تاریخ کیا ہے اس پر ۱۲۲۰ھ مطابق ۱۸۰۵ء اس پر نعرائے حسین کی آواز بلند ہو گئی۔ غالب علم کے لئے اندھنہ روی ہے کہ وہ ابجد کی نئی ترتیب اچھی طرح سے ازبر کرے۔ یہ بڑا مشکل کام ہے لیکن جب نئی ترتیب بخوبی یاد ہو جائے۔ تو سوالات کے جواب دینا آسان ہو جاتا ہے۔ ابجد کی نئی ترتیب ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

۱ (مرا) لاگ (مرا) الف	م (مرا) د (مرا) و
ب " ت ح " زیر	ن " د ٹ " پ
ث " س زیر " ب	او " وی لو " دیکھو
ج " گ ج " ل	پ " ج وی " دانی
ای " ف ک " برائے خدا	ق " ل ٹ " سا
ف " ای ل " س	د " م " اکس " یہ دیکھو
خ " جلی سے جلدی کرو (مرا) آخری حروت دھراؤ۔	

مثلاً آپ کو ابتدائی حروف یا کسی نام کی ضرورت ہے۔ جیسے "آنا"، حروف کی نئی ترتیب کی روح سے ح الف کے لئے ہے۔ اور دونوں کے لئے۔ اور "جلدی کرد" سے مراد ہے۔ کہ جو حروف تم پہلے بول چکے ہو۔ اس کو معمول ایک بار اور دہرائے۔

آپ چاہتے ہیں کہ یہ نام "آنا" معمول کی زبان سے کہلاوے۔ تو اس کے لئے جو سوالات آپ معمول سے دریافت کریں۔ ہر فقرہ کے ابتدائی حروف کو جمع کر کے نئی ایجاد کی ترتیب سے وہ جھٹ لفظ "آنا" بنا دے گا۔ اور دیکھنے والے حیران رہ جائینگے۔

اب ذرا ان فقروں پر توجہ کیجئے

۱۔ ہم ایک نام پوچھتے ہیں (۲) دیکھو بتلا سکتے ہو؟
۳۔ جملہ دی کرو (۳) ہاں بتلاؤ! کیا کہتے ہو؟

مندرجہ بالا چاروں فقروں کے ابتدائی حروف ۱ ۲ ۳ ۴ مانے سے لفظ "آنا" بن گیا۔ کیونکہ جدید ایجاد کی رو سے ۵۔ الف کے لئے ہے۔ اور ۶۔ فون کو ظاہر کرتی ہے۔ تیسرے فقرے "جلدی کرد" سے مراد ہے کہ ۷۔ کو مکرر سمجھا جائے اور چوتھے فقرے کی ابتدائی ۸۔ وہی الف کی منظر ہے۔ دوسری مثال انگریزی لفظ "گرت" حاضرین میں سے کوئی کوئی شخص نہیں دکھا کر پوچھتا ہے۔ کہ معمول سے دریافت کرو۔ یہ کیا لفظ ہے۔ تو تم معمول سے اس طریقے گفتگو کرو گے۔

(۱) ایو! اس کا نام بتاؤ (۲) جلدی کرو (۳) پھرتی سے بتلاؤ۔ جب معمول نے تینوں فقروں کے ابتدائی حروف ملا کر دل میں پڑھے۔ تو اسے

معلوم ہوا کہ الف گ کے لئے ہے "جلدی کرد" سنا کے لئے اور "پ" مخصوص ہے "ٹ" کے لئے تو اس نے مٹا کہہ دیا "گرت"

نمبروں کے اصطلاحی فقرے

۱۔ کہو یا بولو (۲) ہو دیکھو پھوڑو۔ (۳) سکنا یا نہ سکنا (۴) جانتے ہو؟
یاترم کیا نہیں جانتے؟ (۵) گلے گی۔ اثبات یا نفی (۶) کیا (۷) مہربانی سے (۸) ہیں یا نہیں ہیں (۹) اب (۱۰) بتلاؤ صفر جلدی کرو یا آؤ۔
(خوب) آخری نمبر دھراؤ۔

مثلاً ۱۲۳۴ کو اس طرح سے فقروں میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ بولو اس کو دیکھو۔ کیا تم دیکھ سکتے ہو۔ کیا تم جانتے ہو۔ اگر ۱۰ کا نمبر ہو تو اس کو معمول پر اس طرح سے فقروں میں ظاہر کر دینگے مجھے نمبر بتلاؤ۔ جلدی کرو مشکل نمبر ۱۱۱ کا ہو گا۔ اس کے متعلق سوال کو اس طرح سے فقروں میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

(۱۱) کہو (۲) خوب (۳) بولو (۴) کہو وہ کیا ہے؟
گھڑی پر بعض اوقات ۸ یا ۹ نمبر ہوتے ہیں۔ ان سے معمول کو بہ آسانی آگاہ کیا جاسکتا ہے۔

زنگوں کے نمبر

۱۔ سفید (۲) سیاہ (۳) نیلا (۴) بادامی (۵) سرخ (۶) سبز (۷) زرد (۸) بھوٹا
فون کو دیکھو بتلانے کے لئے پیش کی گئی ہے۔ اس کا رنگ سبز ہے۔ اس کے متعلق سوال یہ ہو گا۔ کیا رنگ ہے؟ اب چونکہ نمبر ۲ سے اصطلاحی مراد کیا اور پھر رنگ کا نمبر ۲ سے مراد بھی سبز ہے۔ لہذا وہ چیز سبز ہے۔

اب اگر نیکی چیز پیش کی جائے تو اس کے متعلق سوال یہ ہے۔ کیا تم رنگ تنہا سکتے ہو؟ کیونکہ رنگ کے سوال کا سوال نمبر بھی ۲ ہے۔ اور نیلے رنگ کا بھی نمبر ۲ ہے لہذا رنگ نیلا ہے۔

اب اگر سفید چیز ہے۔ تو چونکہ اس رنگ کا نمبر پہلا ہے۔ اس لئے سوال کا نمبر بھی پہلا ہی ہوگا۔ رنگ گہوارے۔
یاد رکھو کہ جو ہند سے فقرہ کی تشریح کے لئے مقرر ہیں۔ وہی دھاتوں پر بھی عائد ہوتے ہیں۔

دھاتوں کے نمبر

(۱) سونا (۲) چاندی (۳) پتیل (۴) تانبا (۵) سیسہ (۶) لوہا (۷) راتنگ (۸) پلاٹین (۹) فولاد۔

قیمتی پتھر

(۱) ہیرا (۲) لعل (۳) موتی (۴) پیکراج (۵) سنہم (۶) یاقوت (۷) زرد۔
(۸) جواہر۔
اب کسی دھات کو لوہا تانبا۔ اس کا نمبر چوتھا ہے۔ اس کے متعلق سوال یہ ہوگا۔ کیا تم دھات جلتے ہو؟ اگر فولاد ہو تو اس کا نمبر ۹ ہے۔ اور اس کے متعلق سوال یہ ہے۔ اب دھات کو کونسی ہے؟

ملکوں مادوں کپڑوں اور گھڑیوں کے نمبر یہ ہیں

تذکرہ زمانیت یا تصاویر کے نمبر

(۱) عورت (۲) مرد (۳) جسم (۴) لڑکی (۵) بچہ (۶) گروہ (۷) جانور۔

(۸) نقشہ (۹) خاکہ
ملکوں کے نمبر (۱) امریکہ (۲) انگلستان (۳) فرانس (۴) جرمنی (۵) روس (۶) اٹلی (۷) اسپین (۸) ہندوستان (۹) جاپان (۱۰) چین

مادوں کے نام
(۱) کڑی (۲) پتھر (۳) تاریل یا سنگ مرمر (۴) کاسی (۵) لاد (۶) ربڑ (۷) شیشہ (۸) پٹی (۹) پختی دانت (۱۰) پینی ٹی۔

کپڑوں کے نمبر
(۱) ریشم (۲) اون (۳) رونی (۴) پٹنے کا کپڑا (۵) چمڑا (۶) بکری کے بچے کا چمڑا (۷) ہرن کا چمڑا (۸) لیس۔

گھڑیاں

گھڑی بنانے والے کا نام کیا ہے۔ کس کمپنی کی بنی ہوئی ہے۔
(۱) امریکن واپچ کمپنی (۲) ڈائٹم واپچ کمپنی (۳) الیگن واپچ کمپنی (۴) ڈوہر واپچ کمپنی (۵) ڈوبیاس (۶) جانسن (۷) سوس واپچ کمپنی (۸) ویسٹ اینڈ واپچ کمپنی

مختلف اشیاء کو ۱۸ مجموعوں میں تقسیم کیا گیا

پہلے مجموعہ کے نمبر

یہ کیا چیز ہے؟

(۱) رومال (۲) گلوند (۳) تھیلی (۴) دستانہ (۵) بٹو (۶) ٹوکری (۷) جتنے۔ (۸) ٹوپی (۹) بکھا۔

دوسرے مجموعہ کے نمبر — یہ کیا ہے؟

(۱) گھڑی (۲) انگلیں (۳) انگشتانہ (۴) زنجیر (۵) سینہ پر لگانے والا پتی۔

(۶) مالا (۷) انگوٹھی (۸) تسبیح (۹) صلیب (۱۰) تلوید
تیسرے مجموعہ کے نمبر
یہ کیا ہو سکتا ہے

(۱) ٹوپی (۲) ریشم (۳) ٹوپی (۴) ریشم (۵) ٹوپی (۶) ریشم (۷) ٹوپی (۸) ریشم (۹) ٹوپی (۱۰) ریشم
(۵) کار (۶) گلوینڈ (۷) روٹکے میں باندھنے والا (۸) نعلین
چوتھے مجموعہ کے نمبر
یہاں کیا ہے؟

(۱) پتہ (۲) سگار (۳) سگار دان (۴) سگریٹ (۵) تنباکو (۶) تنباکو کی ڈبیہ
(۷) تنباکو کی پھلی (۸) گیس (۹) گیس کی ڈبیہ (۱۰) سگار لائٹر
پانچویں مجموعہ کے نمبر
یہاں میرے پاس کیا ہے؟

(۱) عینک (۲) عینک دان (۳) آئی گلاس (۴) آئی گلاس کیس (۵) اوپرا
گلاس (۶) اوپرا گلاس کیس (۷) خوردبین شیشہ (۸) خوردبین (۹) قطب نما
(۱۰) گلاس نکالنے کا پیچ

چھٹے مجموعہ کے نمبر

کیا تم یہ دیکھ سکتے ہو؟

(۱) چاقو (۲) تیغ (۳) پن (۴) سوئی (۵) کٹن (۶) دانت خلال (۷)
کنگھی (۸) برش (۹) انگشتانہ (۱۰) شیشہ

ساتویں مجموعہ کے نمبر

تم جانتے ہو یہ کیا چیز ہے؟

(۱) کتاب (۲) پاکٹ کاپی (۳) سوئیوں کا تہہ (۴) کاغذ (۵) اخبار (۶) سکر
(۷) پروگرام (۸) بل (۹) چھٹی (۱۰) لفافہ
آٹھویں مجموعہ کے نمبر
اں کو دیکھو

(۱) ہنڈی (۲) خزانہ کا نوٹ (۳) کرنسی نوٹ (۴) سکہ (۵) سونے کی مہر
(۶) پچھلے (۷) کسی بنک کا چیک (۸) تسک (۹) روپیہ (۱۰) سٹامپ
نویں مجموعہ کے نمبر
اب یہ کیا ہے؟

(۱) جھڑی (۲) چابک (۳) موٹا ڈنڈا (۴) چھتری (۵) چھتری ڈھانکنے کا کپڑا
(۶) تصویر (۷) شو (جوئی) (۸) بوٹ (۹) ہین (۱۰) ششڈ
دسویں مجموعہ کے نمبر
مجھے یہ بتلاؤ؟

(۱) کانوں کی بالی (۲) لاکٹ (۳) آستین کا بٹن (۴) ہیرن (۵) کپڑوں کا
بٹن (۶) کانٹا (۷) چھپر (۸) پوڑی (۹) زیور (۱۰) گلے کا ہار

گیارہواں مجموعہ کے نمبر

میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں؟

(۱) سیب (۲) اخروٹ (۳) کیک (۴) مارنگی (۵) بیوں (۶) مٹھائی
(۷) آم (۸) ارود (۹) انار (۱۰) کیلا

بارہویں مجموعہ کے نمبر

مہربانی سے بتلاؤ یہ کیا ہے؟

(۱) بیج (۲) قبضہ (۳) اوزار (۴) میخ (۵) کوکرہ (۶) ناب (۷) رول

(۸) تار (۹) بجل (۱۰) چابی :-

تیرا ہویں مجموعہ کے نمبر
تم کو معلوم ہے یہ کیا ہے؟(۱۱) ہجڑہ (۲) بارود (۳) گولی (۴) بندوق (۵) پستول (۶) ٹوپی پرکش
(۷) کارٹون (۸) جراحی کے اوزار (۹) یا جا (۱۰) بین
یہ وہ ہویں مجموعہ کے نمبر

جلدی! یہ چیز

(۱۱) گلدستہ (۲) گلدستہ دان (۳) پھول (۴) پتا (۵) پتا (۶) کھانا -
(۷) جھڈی (۸) بوتل (۹) کھیل (۱۰) گڑبہ -

پندرہویں مجموعہ کے نمبر

اس چیز کا نام بتاؤ

(۱۱) فلم (۲) بین مولڈر (۳) پنسل (۴) مسانے والا برٹر (۵) برٹر (۶) کیس
(۷) انٹی پبول (۸) صابن (۹) عطر (۱۰) پیالی
سودھویں مجموعہ کے نمبر

کہو یہ کیا ہے؟

(۱۱) کارڈ (۲) کارڈ کیس (۳) تاش کا پتا (۴) بٹی کا بک (۵) چابیوں کی
جوڑی (۶) چابیوں کا گچھا (۷) دوائی کی گولی - (۸) رسی (۹) ٹوپی (۱۰) کارک
سترھویں مجموعہ کے نمبر

یہ چیز؟

(۱۱) بائبل (۲) انگریزی کی کتاب (۳) اردو کی کتاب (۴) ہندی کی کتاب
(۵) قرآن شریف (۶) بھجن کی کتاب (۷) یا جا (۸) خوشبودار ٹوٹی (۹) چنچلی کا سگرت (۱۰)اٹھارہویں مجموعہ کے نمبر
"تاش کے پتے"(۱۱) اینٹ درست یا ٹھیک - یکہ (۲) چڑیا وہ ٹھیک ہے - بادشاہ (۳) حکم
"اچھا" - یکہ (۴) بیان بہت اچھا - غلام

مندرجہ بالا مجموعات کی اشیا

مندرجہ بالا مجموعات میں سے ہر ایک میں تقریباً دس دن چیزیں ہیں۔ ہر مجموعہ کے
ادراک ایک سوال ہے جس میں تقریباً ایک ہی قسم کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں
تا کہ تاش بینوں کو اس بات کا یقین ہو جائے کہ بار بار ایک ہی قسم کا سوال ہو رہا
ہے۔ ہر مجموعہ کے ادراک کا سوال نیچے کی اشیا کی گنجی ہے۔ ہر مجموعہ کا موجود ہے
جیسا کہ دھاتوں اور گولوں کا نمبر موجود ہے۔ اور لفظ ہی سے خاص خاص چیزوں
کا پتا لگ جاتا ہے پہلے سیٹ کے لئے سوال یہ ہے۔ یہ کیا چیز ہے۔ اس سے
مختلف چیزوں کا پتہ چل جاتا ہے۔ دوسرا مطالعہ یہ ہوگا۔ کیا تم بتا سکتے ہو؟
اس سوال کا جواب پیشی ہوگا۔ اس کا نمبر تیسرا ہے۔ کپڑا کہو۔ اس کا جواب ریشم ہوگا
کپڑوں کی فہرست میں اس کا نمبر پہلا ہے۔ اس کے فقرہ کہو کا نمبر بھی پہلا ہے۔
اگر وہ چرمی پیشی ہو۔ تو پھر سوال یہ ہوگا۔ کیا تم کپڑا بتا دو گے۔ گے کا نمبر ہے
اگر سوال ہوگا تو سوال یہ ہوگا۔ کہو کیا چیز ہے؟ اس کا جواب رومال ہوگا۔ کیونکہ
اس کا نمبر بھی پہلا ہے۔

کیا تم کپڑا بتا سکتے ہو؟ روٹی کپڑوں کی فہرست میں اس کا نمبر تیسرا ہے
پھر فرم کر دو کہ نیلے رنگ کی فرمائش کی گئی تو اس کے متعلق سوال یہ ہوگا۔
کیا تم رنگ نہیں بتا سکتے۔ نیلا اس کا نمبر فہرست میں تیسرا ہے۔ گھڑی کے

متعلق بہت سوالوں کی ضرورت ہے۔

اگر اس کے پورے پورے بیان کی ضرورت ہو تو مجموعہ میں اس کا نمبر ۱۱۱ ہے۔ یہ کیا ہے۔ اس کا جواب یہ ہوگا۔ یہ لیڈی واپس ہے۔ سونے کی بنی ہوئی ہے ڈبل کیس ہے۔ نین سوئیاں ہیں۔ ٹوینٹس کمپنی کی بنی ہوئی ہے۔ نمبر ۹۷۲ ہے۔ اس پر جی سی سے لے کر سی۔ انج تک حروف کندہ ہیں۔ ۱۵۲۱ ہے۔ اس پر نیلا انجیل ہے۔ اور ۵ ہیرے لگے ہوئے ہیں۔ یہ پیچیدہ سوال ہے۔ اس کے متعلق سوال و جواب اس طرح ہو سکتے ہیں۔

سوال :- کہو یہ کیا ہے ؟

جواب :- گھڑی

سوال :- دعوت کہو

جواب :- سونا

سوال :- کہو وہ کس کی ہے۔

جواب :- ایک لیڈی کی

سوال :- ہاں

جواب :- ڈبل کیس

سوال :- سوئیاں کی تعداد بتا سکتے ہو۔

جواب :- تین

سوال :- "میکر" (بنانے والے) کا نام بتا دو گے۔

جواب :- ٹو بیس

سوال :- اب نمبر مہربانی سے بتائیے۔ جلدی کرو۔ کیا تم نہیں بتاؤ گے

جواب :- ۹۷۲۵

کیا تم اس کے انجیل کا رنگ بتا سکتے ہو؟

سوال :-

جواب :- نیلا

سوال :- ابتدائی حروف بتاؤ۔ کہو

جواب :- جی۔ سی

سوال :- کہو یہ پیچتر

جواب :- ہیرے۔

سوال :- کیا تم بتاؤ گے۔ کتنے ہیں ؟

جواب :- پانچ۔

اگر ڈبل کیس ہو تو صرف ہاں کا لفظ "کس کی ہے۔" کے سوال کے بعد ہاں دیا جائے۔ اگر کمیس کھلا ہوا ہے تو فقط "نوب" کہا جاتا ہے۔

تاش کے پتے

"تاش کے پتوں کی ترتیب اٹھارویں مجموعہ میں ہے۔ فرض کرو کہ پانچ کا نہلا پتہ لیا گیا ہے۔ تو یہ سوال ہوگا۔ کہو یہ کیا ہے؟ کیا تم بتا سکتے ہو۔"

جواب :- تاش کا پتہ

سوال :- اب کیا تم اس کا نام جانتے ہو؟ فقرہ کی فہرست میں اس سوال کا نمبر ۱۱۱ ہے۔ اور چونکہ "تاش کے مجموعہ میں بھی پانچ کا نمبر ۱۱۱ ہے۔" تاش کے پتوں کی فہرست میں اب نمبر ۱۱۱ ہے۔ لہذا اس سوال کا جواب پانچ کا نہلا ہوگا۔ پتوں کے نام اس ترتیب سے بتائے جاسکتے ہیں۔ اول تاش کا پتہ دوم پتے کا رنگ سوم پتے کا نمبر یا تصویر اگر ابتدائی سوال کے جواب میں یہ کہا جائے۔

کہ وہ کس ہے تو جواب دو گے کہنا ہے۔ ٹھیک اگر بادشاہ ہو تو کہنا ہے۔ یہ

ٹھیک ہے۔ اگر یکم ہو تو کہنا ہے۔ اچھا اور اگر عید ہو تو کہنا ہے بہت اچھا

روپے دو نیال چو نیال وغیرہ

آٹھویں مجموعہ میں ان کی ترتیب موجود ہے اور ان کی کچی اس کو دیکھو۔
میں ہے۔ اس مجموعہ کے نمبر ۶ میں کچھ نقدی اس سے مراد یعنی روزی چونی
وغیرہ یعنی روپے کا کوئی حصہ۔

سوال :- اس کو دیکھو یہ کیا ہے۔

جواب :- کچھ نقدی

سوال :- کیا نقدی

جواب :- چونی

اگر کہ اس صدی کا ہے۔ تو آخری دو ہندسے ہی دریافت کئے جاتے
ہیں۔ اگر کسی پہلی کا ہو تو آخری ۲ ہندسے۔

سوال :- بولو! اب اس کی تاریخ کیلئے۔ دیکھو جلدی کرو۔

جواب :- سن ۱۹۲۷ء

اگر کوئی غیر ملکی سکے پیش کیا جائے مثلاً اٹلی کا تو اس طرح سے کئے
جائیں گے۔

اس کو دیکھو۔ تم جانتے ہو یہ کیا ہے۔

جواب :- بے

سوال :- کس ملک کا۔

جواب :- اٹلی

یونکہ ملکوں کی فہرست میں اٹلی کا نمبر ۶ ہے۔ اس لئے اس کا جواب اٹلی ہے

میں کا سا ہو۔ تو اس کے متعلق سوال اس طرح سے ہو سکے گا۔ اب اس

کو دیکھو۔

جواب :- چاندی کا سکہ

سوال :- مجھے ملک کا نام بتاؤ۔

جواب :- چین۔ کیونکہ ملکوں کی فہرست میں اس کا نمبر ۱۰ ہے۔

اگر بچاس ڈالر کا نوٹ ہو۔ تو اس کے متعلق سوال یہ ہوگا۔ اس کو دیکھو

جلدی کرو۔

جواب :- نوٹ

سوال :- کیا تم مجھے اس کی قیمت بتاؤ گے۔ آؤ اس کا مطلب ۱۵ اور

معفر ہے۔ یعنی بیچاس۔

اب فرض کرو کہ ۲۵۰ پونڈ کا سکہ پیش کیا جائے۔ تو اس کے متعلق سوال

یہ ہوگا۔

سوال :- اس کو دیکھو کیا تم بتاؤ گے۔

جواب :- سونے کا ایک سکہ۔

سوال :- مجھے اس کی رقم بتاؤ۔ کیا تم نہیں بتاؤ گے۔ آؤ ان فقرات کے

نمبر ۱۵۰ ہوتے ہیں۔

دیگر مثالیں

سوال :- ہرانی سے بتائیے یہ کیا ہے۔ جواب :- چابی۔ کیونکہ مجموعہ میں اس

کا نمبر ۸ ہے۔ اب چابی کی قسم معلوم کرنے کے لئے مندرجہ ذیل الفاظ کا کافی

نوٹ لگے۔ ٹال۔ گھڑی کی چابی۔ خوب۔ دروازے کی چابی۔

اچھا = صندوق کی چابی۔

سوال - یہاں کیا ہے کہو

جواب - پاپ (تباہ کرنے کا) اب یہ معلوم کرنا ہو کہ پاپ کس قسم ہے۔ تو مندرجہ بالا الفاظ ہی کافی ہوں گے۔

ہاں - میراثم پاپ - خوب = کڑی کا پاپ اچھا = مٹی کا پاپ۔

کنگھی

سوال :- کیا تم یہ دیکھ سکتے ہو؟ ہرانی سے کہو

جواب :- کنگھی

سوال :- ہاں! جواب :- جیسی کنگھی

جواب :- کڑی کنگھی۔

برش

سوال :- کیا تم دیکھ سکتے ہو؟ کیا تم بتانے لگے ہو؟

جواب :- برش - سوال :- ہاں - جواب :- ہاں کا برش

سوال :- خوب - جواب :- کپڑے صاف کرنے کا برش - سوال - اچھا

جواب :- رنگنے کا برش۔

بائیسواں سبق

غیب دانی کا مظاہر

ایک دفعہ غیب دانی کا مظاہرہ پروفیسر اور مسٹر بالڈون نے دکھایا۔ پروفیسر صاحب اپنے آپ گورا ہانٹا کہہ کر بچا رہتے ہیں اور ان کی نمائش بھی عجیب و غریب قسم کی ہے۔ جس میں کسی روح کی وساطت سے کام لینے کیا جاتا ہے۔ پروفیسر صاحب کے دو کار کاغذ فیلیں اور چھوٹے چھوٹے گتے تماشینوں کو تقسیم کر دیتے ہیں۔ اور ان سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ کاغذوں پر مختلف سوالات لکھ دیں اور پھر ان کو تکرار کے اپنی جیبوں میں چھپائیں۔ گورے ہانٹا ان گتوں کی بابت یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ تیار شدہ نہیں ہوتے۔ لیکن وہ اس لئے ان کو دے جاتے ہیں کہ وہ دسکوں کا کام دے سکیں۔ اگر نمائش میں ان کے متعلق کوئی اعتراض ہو تو ان کو شہا دیا جاسکتا ہے۔

جب تماشین اپنے اپنے سوالات لکھ چکے ہیں۔ تو پروفیسر صاحب کے دو کار ان کاغذ اور گتوں کو اکٹھا کر لیتے ہیں اور پھر ان کو مزید تماشینوں کے عین سامنے رکھ دیتے ہیں۔ بعد ازاں پروفیسر صاحب اور ان کے ساتھی کچھ گاتے اور ناچتے ہیں اور پھر مسٹر بالڈون سارے شیچ پر آجاتی ہیں۔ ان کی آنکھیں بند ہوتی ہیں اور پروفیسر صاحب نے ان سر پریم کا اثر ڈالا ہوتا ہے۔

اب پروفیسر صاحب تماشینوں کے سامنے اپنی سارا زعفری شروع کرتے ہیں ان کے ایک لیڈی کو دیکھتا ہوں۔ وہ دائیں جانب بیٹھی ہیں اور اپنی کھولی ہوئی آنکھوں کی بابت کچھ دریافت کرنا چاہتی ہوں۔ کیا لیڈی صاحبہ اپنے کاغذ سلب کو اونچا

کر کے سنر بالڈون کے بیان کی صحت کو تسلیم کر لیتی ہیں۔ اس پر تمام تماشین حیران رہ جاتے ہیں۔ پروفیسر صاحب کا ایک نائب خاتون مذکور کی جانب جا کر اس لیڈی سے سلیپ لیتا ہے۔ اور پھر پروفیسر صاحب کے ہاتھ میں دسے دینا ہے۔ پروفیسر صاحب بلند آواز سے کہتے ہیں سنر بالڈون درست کہتی ہیں لیکن دیکھیں کہ آیا وہ کوئی ہوئی انگوٹھی کی بابت کچھ مفصل اطلاع دے سکتی ہیں۔ پھر پروفیسر صاحب سیٹج پر چڑھ کر سنر بالڈون کے سر پر بڑے زور کے ساتھ مسمریزم کے پاس کرتے ہیں اور اس تماشہ گاہ میں پیانو بجھنے لگ جاتا ہے۔ پھر گھوڑے جہاں سیٹج کی جانب آکر اپنی بوی کو بولنے کا حکم دیتا ہے۔ وہ جواب میں آگے بڑھتی ہے انگوٹھی سونے کی ہے اس میں موتی جڑے ہوئے ہیں۔ اس کے اندر ایم۔ بی کے حروف لکھے ہوئے ہیں یہ یکم جنوری کو کھوئی گئی تھی۔

لیڈی مذکور نے اپنی سلیپ پر صحت یہ الفاظ لکھے تھے یہی انگوٹھی کھوئی گئی ہے۔ کیا آپ اس کا حال بیان کر سکتی ہیں۔ جب اس لیڈی نے سنر بالڈون کا یہ بیان سنا تو وہ شذر رہ گئی

یہ شعبہ حیرت انگیز ہے۔ اس کا راز گتوں کی گڈیوں میں مضمر ہے۔ ان میں بھور کا غدی دو تہوں کے نیچے کاربن کاغذ کے دو تختے لگے ہوئے ہیں۔ اس لئے تماش بینوں کی تحریر منتقل ہو کر کاغذ کی ان تہوں تک پہنچتی ہے۔ اصلی گتے کے اگلیاں جن کو تماشینوں نے تقسیم کیا جاتا ہے۔ سیٹج پر رکھ دیئے جاتے ہیں اور تیار شدہ پیٹ سنر بالڈون کو پیش کیا دیتے جاتے ہیں جسے ان کے مطالعہ کے لئے سیٹج پر آنے سے پہلے کافی وقت مل جاتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تماشینوں کو ابھارم نہیں ہو جاتا ہے۔ جو پیٹروں کو مسرور کر دیتے ہیں اس شعبہ کا حیرت انگیز حصہ تو وہ ہے جس میں سنر بالڈون نامعلوم اطلاع ہم پہنچا دیتی ہیں اور جس میں کسی دھوکہ

کا کوئی امکان ہی نہیں ہے۔ اصلی اطلاع تو پروفیسر صاحب کو ان کے مددگار دیتے ہیں۔ یہ مددگار جب تماش بینوں کے پاس کاغذ لینے جاتے ہیں تو ان سے اطلاع حاصل کر لیتے ہیں۔ اور پھر پروفیسر صاحب کے کان میں جا کر کہہ دیتے ہیں۔ اپنی بوی پر تقناطیسی اثر کرنے کے بہانے سے پروفیسر بالڈون اپنی بوی کو یہ اطلاع بہم پہنچا دیتے ہیں۔ پیانو کی سر پر پروفیسر کی باتیں تماشینوں کو سننے نہیں دیتیں اور یہ کام بڑی بھرتی سے ہو جاتا ہے۔ تماش بین اس حقیقت کو فراموش کر جاتے ہیں کہ سنر بالڈون نے ان کی سلیپوں کو چڑھ لیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ تماشین پروفیسر صاحب کے مددگاروں کو معصوم سمجھ کر ان پر کسی قسم کا شک و شبہ نہیں کرتے اور نہ انہیں پروفیسر صاحب کی شعبہ بازی میں شریک سمجھتے ہیں۔ جہاں کہیں پروفیسر صاحب کو نمبروں کے بتلانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ تو پروفیسر صاحب زبانی اشاروں کی کوٹ (ضابطہ) کام میں لاتے ہیں۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ پروفیسر صاحب کو سیٹج پر جا کر دوبارہ تقناطیسی اثر وائے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

تیسواں سبق

ٹیلی پتھی

اپنے خیال کو مومول کے دل میں منتقل کرنے کا شعبہ

اس عجیب و غریب شعبے میں ساحرہ آنکھیں بند کر کے تماش کے مختلف پتوں کے رنگ اور ان کے نام بتلا سکتی ہے کسی حسابی سوال کو حل کر لیتی ہے

Imported medicines without side effects

Vimax Canadian (herbal)For man power for all types of man sexual disorders60 capsules...1500 rupeesmarket rate 30 capsules 2000 rupee.

Delay spray UKFor timing (up to 30 to 40 minutes)800 rupee

Vitamin E Korean.....500 rupee

Omega 3 For cholesterol, joints pain and improve heart health 1000 rupee

WhatsApp: 03002293971... Delivery all over Pakistan

Note all medicines are herbal with no side effects and are imported with money back guarantee

نوں کے نمبر بتا دیتی ہے۔ گھڑی کا وقت بتا دیتی ہے۔ مانگے ہوئے سکول کا حال اور دیگر باتیں بتا سکتی ہے۔ یہ تمام باتیں کامل خاموشی میں ہوتی ہیں۔ اگر تائبین چاہیں تو میڈیم (دریانی ذریعہ) یعنی سارہ کے ارد گرد تائبین کی ایک کمیٹی بیٹھ سکتی ہے۔ اس شعبہ کے نمائندگی کے لئے کسی اوزار یا آلہ کی ضرورت نہیں پڑتی۔ خاموش مضابطہ کے ذریعہ سے مولیٰ اثرات کو خیالات کا مطالعہ کرنے کے مظاہرہ میں دوبارہ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ وہ شعبہ باز اور میڈیم دل میں اکٹھا گنتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ باہر میں گنتے کی رفتار ایک ہی ہوتی ہے۔ ہندوستانی کی مشق سے دو شخصوں کے لئے ایک اشارے کے ساتھ ایک ہی وقت میں ایک ہی شرح رفتار پر گنا بہت آسان ہے۔ دوا دی ایک ہی اشارہ پر پھر بھی سکتے ہیں۔ ان کے پھرنے کا نمبر بھی ایک ہی ہوگا۔ اس کو ذہن اعلیٰ طریقہ ہی کام میں لایا جاتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مفر سے لے کر فک کا کوئی نمبر شعبہ باز میڈیم کو منتقل کر دیتا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ تجربہ کے معلوم کر لیا جائے کہ دو شخصوں کے لئے گنتے کی کونسی شرح رفتار موزوں ہوتی ہے۔ بہتر یہی ہوگا کہ پہلے آہستہ آہستہ گنتے کی مشق کی جائے۔ اور پھر رفتار تیز کر دی جائے۔ اس سے زیادہ ہونہ سکے۔ فرض کرو۔ کہ تمہارے کمرے میں ایک بلند آواز گھنٹہ ہے۔ اس کی ایک ٹک میں بھی زور کی آواز ہو۔ جب مشق شروع کی جائے تو آہستہ آہستہ شروع کی جائے۔ اشارے کے ساتھ دونوں شخص کلاک کی ایک ہی ٹک کے ساتھ گنا شروع کریں جب کافی ہمارت ہو جائے تو کلاک کو بھی اٹھا دیا جائے۔ گنتے کی عمدہ رفتار سے لے کر ۵۰ تک فی منٹ ہے۔ جو رفتار بہتر معلوم ہو اس کو اختیار کر لیا جائے۔ تم کو معلوم ہو جائے گا کہ فونہ تک تو آسانی سے منتقل کیا جاسکتا ہے

اس کے لئے صرف ایک گھنٹہ کی مشق کافی ہے۔ اب جبکہ اصول کی تشریح ہو چکی ہے۔ تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ میڈیم کو اس بات کا اشارہ کیونکر کیا جاتا ہے کہ دل میں گنا تک شروع کرے اور پھر گنتی کب بند کی جائے۔ فرض کرو کہ شعبہ باز نے ایک سکھ مانگا ہے۔ اس کی تاریخ ۱۸۶۲ء ہے اب ایک اور سکھ کا ہندسہ تو عام طور پر سمجھ لیا جاتا ہے۔ اگر سکھ میں ۱۸ سو ہو تو شعبہ باز میڈیم کو سکھ دینے والے کا مشن یہ خاص طریقہ سے ادا کر کے بتا دیتا ہے۔ اب ۱۶ اور ۲ کے ہندسے منتقل کرنے کی ضرورت ہے۔ شعبہ باز میڈیم اور تائبینوں سے پرسے ہٹ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ میڈیم سچ پر کھول پرچی باندھ کر کھڑا ہوتا ہے۔ اب شعبہ اپنی جگہ اپنے دائیں ہاتھ میں چاک لے کر کھڑا ہو جاتا ہے اس کے سامنے تختہ سیاہ ہوتا ہے سکھ اس کے بائیں ہاتھ میں ہوتا ہے۔ وہ منہ سے ایک لفظ بھی نہیں کہتا۔ لیکن صرف سکھ پر نظر رکھتا ہے۔ مقوڑی دیر کے بعد میڈیم پکارا ٹھٹھا ہے۔ پہلا ہندسہ جس کا میں نے ذکر کرنا ہوں ایک کا ہے۔ یا وہ اس قسم کے الفاظ استعمال کرتا ہے۔ جوئی کہ وہ لیڈی بولنا بند کرتی ہے۔ وہ دونوں دل میں گنا شروع کر دیتے ہیں۔ ان کی گنتی کی رفتار دی ہوتی ہے جو مشق سے ایک ہی نقطہ پر آئی ہوتی ہے۔ اس صورت میں صرف نمبر ۶ کو منتقل کرنا ہے۔ جو نمبر فقرے کا آخری لفظ ختم ہوتا ہے۔ وہ دل میں گنا شروع کر دیتے ہیں۔ ایک دوسرے چار پانچ چھ اس جیسے سے صہ میں شعبہ باز سکھ کو دیکھتا ہے۔ گو یا کہ وہ لیڈی کی گنتی کو ثابت کرنا چاہتا ہے۔ جوئی کہ دونوں اس کے ہندسے تک پہنچتے ہیں۔ تو ٹھہرنے کا اشارہ کیا جاتا ہے۔ یہ اس طرح کیا جاتا ہے کہ شعبہ باز اس ہندسہ کو تختہ سیاہ پر لکھ دیتا ہے۔ تو لیڈی مذکور نے پکار کھا ہے۔ یعنی ایک کو اس طریقہ سے معلوم ہو جائے گا۔

کہ ہندسہ کا متعلق کرنا بالکل آسان ہے۔ اور بھی قدرتی امر ہے۔ کہ تختہ سیاہ پر جلدی اور پھرتی سے ہندسہ لکھا جاسکتا ہے۔ اب سکھ کا تیسرا ہندسہ میٹرم کو معلوم ہو گیا ہے۔ آخری ہندسہ ۲ بھی اسی طرح برآسانی متعلق ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ پہلا ہندسہ لیڈی کہتی ہے۔ کہ میں کبھی ہوں کہ آخری ہندسہ ۸ کا ہے۔ جو یہی کہ وہ ہونا بند کرتی ہے۔ وہ پھر گننا شروع کر دیتے ہیں۔ ۲ کے ہندسہ پر پہنچ کر شعبہ باز ۸ کا ہندسہ لکھ دیتا ہے جو پہلے پکا لایا تھا۔ اس کا مطلب یہ اشارہ ہے کہ پھر جاؤ۔ اس لیڈی کو اب پوری پوری تاریخ معلوم ہو گئی ہے۔ سکھ کی دعوات اس جواب کے الفاظ میں بتائی جاتی ہے۔ جو ملک کو دس سے سکھ لینے کے وقت دیا جاتا ہے ان لفظوں کو برآسانی ترتیب دیا جاسکتا ہے۔ سکھ کی قیمت اس کا منبر ہی طریقہ سے ظاہر کیا جاتا ہے جیسا کہ پہلا ہندسہ اور ۱۶ اور ۲ کے درمیان کوئی وقفہ نہیں چھوڑا جاتا یعنی جب لیڈی ۱۶ کا ہندسہ پکار رہی ہے۔ تو وہ قیمت کی کمیتی شروع کر دیتے ہیں۔ اگر تاریخ میں صفر ہو تو گننے میں بھڑکتے نہیں ہیں۔

شعبہ باز اس ہندسہ کو سیاہ تختہ پر لکھ دیتا ہے اور یہ اس لیڈی کے لئے اشارہ ہوتا ہے کہ پھر جاؤ۔ اگر اس طریقہ کی مشق کی جائے تو پھر یہ شعبہ آسان ہو جائے گا۔

لیڈی کے پھیلنے کے لئے اور اسے شروع کرنے کے لئے اور طریقہ بھی استعمال ہو سکتے ہیں لیکن جن طریقوں کا بیان یہاں کیا گیا ہے۔ ان کا بھید نہیں کھل سکتا۔

نوٹ: یہ بین اور دیگر اشیاء کو بھی اسی طرح ترتیب دیا جاسکتا ہے۔

چوبیسواں سبق

روشن نمیری کے مزید شعبے

اس شعبہ کی نمائش اس طرح کی جاتی ہے۔ کہ خود ساختہ مرلیٹ (سمر نیم جانے والا) تماشا بینوں کو پکار کر کہہ دیتا ہے۔ کہ سس وٹس اس کی معمولہ کو غیر معمولی توئے حاصل ہیں۔ میں اس کو اب ہینا ٹانز کرونگا اور جب ہینا ٹرم کی نیند غائب آجائے گی تو تماشا بین جس قسم کا کام کرنا چاہیں اس سے کر سکتے ہیں اس کی غشی کی حالت میں تم میں میں پھر کتھاری فراسٹوں کی قمیضیں کرے گی۔ جب وہ میرے زیر اثر آجائے گی اور اس پر ہینا ٹرم کی نیند غائب آجائے گی۔ تو میں آپ لوگوں میں پھولوں کا۔ آپ معمولہ سے جو کام کرنا چاہتے ہیں۔ اس کی بات آپ میرے کان میں کہن دیں۔

اب پروفیسر صاحب سس وٹس کو تماشا بینوں کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ وہ جبکہ کہ آداب بجا لاتی ہے۔ اور تماشا بینوں کے سامنے کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ پروفیسر صاحب اپنے چہرے کے مختلف تبوروں کو اس کو ہینا ٹانز کرنے کی جھوٹ موٹ کوشش کرتے ہیں۔ اور پھر تماشا بینوں میں چلے جاتے ہیں۔ اور مختلف تماشا بینوں سے دریافت دریافت کرتے جاتے ہیں۔ کہ آپ معمولہ سے کیا کرنا چاہتے ہیں ۲۰ یا ۱۲۰ تماشا بینوں سے دریافت کر کے پروفیسر ان سے درخواست کرتا ہے۔ کہ اب آپ خاموشی اختیار کریں۔ اور خود سنجیدہ جہانناکر و معمولی کی جانب قدم اٹھاتا اور پھر شیج پر چڑھے بغیر معمولہ کے سامنے اپنے اپنے دائیں ہاتھ کی جانب حرکت دیتا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ اٹھتی ہے۔ اور

تماشا بینوں کی ہر فرمائش کی تعمیل کر کے دکھاتی ہے اور پھر اپنی کسی بھی جانب اپنی جاکر پناہ گزین کے اثر کو پروفیسر صاحب سے اترواتی ہے۔ اب پروفیسر صاحب تماشا بینوں کو وہ کام اور باتیں یاد دلاتے ہیں جو معمول کر کے دکھا کر کامیاب ہو چکی ہے۔

تشریح

اس شعبے کے دکھانے کے لئے خود ساختہ سمرسٹ چند غلامتوں اور باتوں کو زبانی یاد کر لیتا ہے۔ پھر ان لوگوں کے دلوں میں ڈالنے کے لئے مندرجہ ذیل کوڈ (ضابطہ) کام میں لایا جاتا ہے۔

(۱) کسی تماشائی کا بال کھینچو۔ (۲) اس کے پاؤں کو مل دو۔ (۳) اس کے دال میں کچھ گزین لگا دو (۴) کسی صاحب کی جیب میں سے گھڑی نکال کر کسی اور کی جیب میں ڈال دو (۵) کسی لیڈی کی دستی مندو مچی کھول کر اس کا ہوا نکال دو (۶) ہیٹ میں برآمد ہوئے سکول میں سے کسی خاص شخص کو نکالو (۷) کارڈ پر منتخب شدہ ہندسہ کھو۔ (۸) کسی صاحب کی چھڑی یا چھتری لے کر کسی اور صاحب کے ہاتھ میں دے دو (۹) کسی شخص کی عینک لے کر اپنی ناک پر رکھ لو (۱۰) کسی صاحب یا کسی خاتون کے دستانے اتار دو (۱۱) کسی کی جیب میں سے روپا نکال کر اس کی گردن یا بازو کو باندھ دو (۱۲) کسی گھڑی کی زنجیر میں گرہ ڈالو۔

ان خیالات میں بہت کچھ تبدیلی کی جاسکتی ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ ان خیالات کو تماشائیوں کے دلوں میں کسی طرح سے ڈال دیا جائے پروفیسر صاحب اول تو معمول کو اپنا ٹائمر کرنے کا بہانہ کرتے ہیں۔ پھر تماشائیوں میں چل پھر کر وہ پہلے شخص کے پاس جاتا ہے۔ اور اس

سے دریافت کرتا ہے۔ کہ وہ معمول سے کیا کرنا چاہتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس کو یہ بتانے دو کہ میری جیب میں کیا ہے۔ اس پر پروفیسر کہتا ہے۔ آپ بھول گئے ہیں۔ لیڈی صاحبہ کو پہنا ٹائمر کیا ہوا ہے۔ ہم اس کو باہر نہیں سکتے۔ پروفیسر اپنے آموختہ کوڈ (ضابطہ) میں سے مندرجہ بالا خیالات کی ایک بوجھاڑ بول دیتے ہیں۔ اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ وہ شخص ان خیالات میں سے کوئی نہ کوئی چھانٹ لیتا ہے۔ دوسرے کے پاس جاکر وہ مختلف طریقہ سے اس کے دل میں خیال ڈالتا ہے۔ اور اس سے یہ سوال کرتا ہے۔ کہ آپ کے لئے وہ لیڈی کیا کرے۔ کیا آپ کے پاجامے کو بیٹ دے؟ آپ کا بال کھینچے۔ آپ کے رومال میں گرہ باندھ دے اس طرح سے پروفیسر اسی تماشائی کے سوچنے سے پہلے خیالات کی ایک باڑ مار دیتا ہے۔ پاس ہی ایک لیڈی بیگ لئے بیٹھی ہوتی ہے۔ اس سے سمرسٹ پروفیسر دریافت کرتا ہے۔ کیا اس میں بٹا ہے؟ ہاں کیا وہ لیڈی اس میں سے کچھ نکال لے۔ پھر آگے چل کر ایک اور بیٹھی ہوتی ہیں۔ ان کی آنکھوں پر عینک لگی ہوتی ہے۔ وہ ان سے دریافت کرتے ہیں کہ آپ کی عینک وہ لیڈی اتار لے؟ اگر وہ صاحب ایسا نہ کرنا چاہیں تو پروفیسر صاحب ان کے دل میں دیگر خیالات ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تماشائیوں میں سے گزرتے وقت پروفیسر صاحب ہر شخص کی فرمائش کان میں سننے ہیں اور شخصوں کا انتخاب عموماً چند گروں کے نام پر کرتے ہیں۔

پروفیسر خیالات میں ڈالے جائیں۔ تو صرف تین سوال ہی ڈالے جائیں۔ آؤ ان کا انتخاب بھی باری باری کیا جائے۔ ایسا کرنے کے لئے صرف تین سوالوں کا مشورہ دو۔ لیکن زور ان میں سے صرف ایک ہی پر ڈالو۔ پروفیسر صاحب کو اپنے ہوش و حواس قائم رکھنے پڑتے ہیں۔ تماشائیوں میں سے کافی شخصوں کا انتخاب

کر کے اسے چاہئے کہ وہ پہلے صاحب کو اچھی طرح سے دل میں یاد رکھے۔ جس نے ضابطہ کا پہلا نمبر منتخب کیا تھا۔ اسی طرح سے اس شخص کا بھی جیسے نے دوسرا نمبر چنا تھا علیٰ ہذا القیاس دوسروں کا بھی۔

جب پروفیسر صاحب مس فیس کو لینے کے لئے جاتے ہیں تو مس فیس کو پروفیسر کے آگے چلنا پڑتا ہے یا پہلو میں پہلے آدنی کے پاس جب وہ ٹھہرتا ہے تو وہ اشارہ پا کر کوڑ کا پہلا فقرہ بول دیتی ہے۔ پھر اسی طرح سے دوسرے اور تیسرے کے پاس دوسرا اور تیسرا فقرہ پروفیسر صاحب کو ہر انتخاب کرنے والے شخص کی جگہ یاد رکھنی پڑتی ہے۔ ورنہ بالکل بچ کر وہ اپنا لائقہ اس طرح سے ہلاتا ہے۔ کہ گو یا وہ سمریزم کا عمل کر رہا ہے۔ جو نہی کہ میڈم پہلے فزیک ہیجٹا ہے۔ پروفیسر صاحب اپنا بایاں لائقہ پہلو پر چھوڑ دیتے ہیں۔ اور میڈم ٹھہر کر اس شخص کا بال بکھینچ لیتی ہے۔

شعبہ باز پھر اس کو دوسرے فزیک سے جاتے ہے۔ اور وہ ٹھہر کر اس شخص کے پا جانے کو ٹوڑتی ہے جب وہ تیسرے فزیک ہیجٹا ہے۔ تو وہ پراسرار آدنی سے بائیں ہاتھ کی چلی حرکتوں سے رومال باندھنے کے لئے گروہوں کی تعداد بتا دیتا ہے۔ اور ساتھ ہی اپنے دائیں ہاتھ سے پاس کرتا جاتا ہے۔ کسی ہیٹ میں سے خاص سک کو نکالنے کے لئے مس فیس تمام سکوں کو اپنے دائیں ہاتھ میں اندر لیتی ہے۔ اور ایک ایک کے اپنے بائیں ہاتھ میں ڈالیتی جاتی ہے۔ جب وہ مقرر سک تک پہنچتی ہے۔ تو پروفیسر صاحب تماش بینوں کی جانب اس اشارہ میں متوجہ ہو کر خاموش رہنے کی تاکید کرتے ہیں اور خاموشی کا لفظ منہ سے نکال دیتے ہیں جس کے سنتے ہی میڈم اس سک کو نکال کر دکھا دیتی ہے ان طریقوں میں شعبہ باز حسب مذاق تبدیلیاں کر سکتا ہے۔

اس کارروائی کے دوران میں میڈم کی آنکھیں بظاہر بند نظر آتی ہیں لیکن حقیقت وہ اس قدر کھلی ہوتی ہیں کہ وہ پروفیسر صاحب کی حرکات کو بخوبی مارت سکتی ہے جب کافی مہارت ہو جائے گی تو پھر تماش بینوں کے دلوں میں مختلف خیالات ٹانے والی کوڑ (ضابطہ) کے استعمال کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ کیونکہ تماش بینوں کی فرمائشوں کو میڈم کے کان میں اس طرح سے دہرایا جاسکتا ہے۔ کہ وہ تماش بین سکتے۔ اور یہ کارروائی اس وقت کی جاتی ہے جبکہ پروفیسر صاحب میڈم کو لے کر تماش بینوں میں آجاتے ہیں مختلف پاسوں میں پروفیسر صاحب اپنے ہاتھ کی حرکتوں سے بھی میڈم کو آگاہ کر دیتے ہیں۔ پہنا ٹرم یہ مظاہرہ ذہنی جادو کا عالی شان مظاہرہ ہے اور تماش بینوں کو دریاے حیرت میں غرق کر دیتا ہے۔

پچیسواں سبق

خاص شعبہات !

ہوا میں معلق جسم

یہ عجیب و غریب کرتب سٹر رابرٹ ہوڈن کا طبع زاد ہے۔ اس سے ایک ایسے انسان کی شبیہ کی نمائش مقصود ہے جو ہوا میں بظاہر اڑاڑھیا دکھا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اور اسی کا سہارا بجز ایک مستقیم (سیدھے) ڈنڈے کے اور کوئی نہیں ہے۔

اس صنعت کاری کو ہر بین صاحب نے حیرت انگیز کمال کر کے دکھایا مگر رابرٹ ہوڈن کی تصویر اس تصویر اس کی تشریح کر رہی ہے۔



اس کاریگر کی نمود کچھ ایسی ہے کہ گویا ایک شخص کے جوڑے اور بند کو ایک سخت اور کثرت زین نے خوب جاڑ رکھا ہے جس کا تعلق اس آلہ سے ہے۔ جو آہنی ڈنڈے (پول) میں ہے۔ میکانیکل انتظام کے ذریعہ سے جسم کو مستقیم صورت سے آڑی ترچھی صورت میں اوپر اٹھایا جاتا ہے۔

اس مشین کی اور آلات کی قیمت چالیس روپے ہے جو کھول اور آلات کے جڑوں کے ہاں سے مل سکتے ہیں۔

پھولوں کی مخروطی (کاؤم) شکل کا شعبہ

فن کرتب نمائی میں پھولوں کے ذریعہ سے بہت سے ہنر دکھائے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پھول بڑے خوشنما ہوتے ہیں۔ ہر ایک کو پسند آتے ہیں۔ ان کا خوبصورت نظارہ دیکھنے والوں کے دلوں میں خاص گونہ نطف پیدا کر دیتا ہے۔ لیکن اکثر کھیلوں میں قدرتی گلوں کی جگہ جبکہ ان کا چھپنا نامنطور ہوتا ہے کاغذ یا پرکوں کے پھول استعمال کئے جاتے ہیں۔ جو ترے پیش ہونے کو ہیں۔ ان میں قدرتی پھولوں کی بجائے کاغذی پھولوں سے کام لیا گیا ہے۔ یہ بناوٹی پھول بالکل پھول نظر آتے ہیں۔ فقط ان میں خوشبو نہیں ہوتی۔ سچ کہ خوشبو آ نہیں سکتی کبھی کاغذ کے پھولوں سے

ضروری ہے کہ ان پھولوں کو قدرے فاصلے سے دکھایا جائے۔ تاکہ دیکھنے والے اپنے خیال اور تصور غیر ضروری دباؤ ڈالنے کے بغیر اس سہولت میں قید ہو جائیں۔ کہ وہ نقلی نہیں۔ بلکہ اصلی پھول ملاحظہ کر رہے ہیں۔ تماشا کرنے والا (مال) ایک اخبار لیتا ہے۔ اور اسے دیکھتے ہی دیکھتے توڑ مود کر کاؤم صورت میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اس موقع پر یہ امر تصور میں بھی نہیں آ سکتا۔ کہ بالکل کاغذی مخروطی گلہ سے کسے ذوق پیدے ہیں۔ حالانکہ حقیقت ہے۔ کہ جب اس میں بڑی صفائی اور نرمی سے شکر ڈالا جاتا ہے۔ تو یہ پھولوں سے بھرپور ہو جاتا ہے۔ کسی کو کیا خبر کہ یہ پھول کہاں سے آئے ہیں۔ ان کی تعداد اتنی زیادہ ہو جاتی ہے۔ کہ وہ گلدستے کے کناروں پر پہنچ کر نیچے گرنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اور فرش کو ڈھانپ لیتے

کتاب: سورہ کوثر کی طاقت
 قہرست
 جنات کو بھگاتا یا جلانا
 جانو بندش کو اسی وقت ختم کرنے کا خاص عمل
 ہر بیماری کا علاج
 بواسیر کا خاتمہ
 بد عادات سے چھٹکارا
 جسمانی طاقت کا عمل
 گھر سے جنات بھگاتا
 حاجت کا خاص عمل
 حب کا خاص عمل
 پری کو بغیر تسخیر حاضر کرنا
 مال و دولت میں اضافے کا عمل
 کاروبار کی بندش ختم کرنے کا خاص عمل
 رشتہ نہ ہونا یا کسی رکاوٹ کا آنا کے خاتمے کا خاص عمل
 تسخیر پری
 تسخیر موکل
 تسخیر ہمزاد
 تسخیر کا عمل
 جانو پلٹانا
 روح حاضر کرنا
 اور بھی عمل شامل ہیں
 کتاب حاصل کرنے کیلئے رابطہ کریں 03454722517
 واٹ اپ نمبر 03002293971

ہیں۔ تصاویر کا مطالعہ ہوں۔ مستعد رہن کو یہاں استعمال میں لایا گیا ہے۔ مچھلیوں کے دونوں پہلو تصویر نمبر ۲ میں دکھائے گئے ہیں جن کو بنیائے و نمبر ۱ سے ظاہر کیا گیا ہے۔ ہر ایک مچھلی رنگا رنگ کی چار پٹھریوں پر مشتمل ہے۔ جن کو کاغذوں کے ازبیں پتے اور پکے ٹکڑوں سے کاٹا جاتا ہے۔



تصویر نمبر ۱ میں ہمارے بالقابل پکھڑیاں نمبر ۱، ۲، ۳، ۴ ہیں جن کے اگلے گوشوں کے انتہائی ابھار دن کو گوند سے اکٹھا جوڑ دیا گیا ہے۔ جس میں پکھڑیاں نمبر ۲ و ۳ بالکل اسی طرز پر جس طرح متذکرہ پکھڑیاں جوڑی گئی ہیں۔ جوڑی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ایک چھوٹا سا بہت ہلکا اور پچھلے سے فولاد کا ایک پھندا منظرہ شکل نمبر ۵ جس کو تہ پر دو مچھلیوں کے اکٹھا کرنے سے بنایا گیا ہے اور جو بالکل مخالف

سمتوں کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ اور مچھلیوں کی دو پکھڑیوں نمبر ۱ و ۲ سے جڑا گیا ہے۔ یہ پھندا ایک ہی رنگ کے کاغذ کے ایک دستے میں جن کو اوپر گوند سے جوڑا گیا ہے۔ چھپا ہوا (مستور) ہے۔ یہی وہ پھندا (پھندا) ہے۔ جسے ہمارا رنگ ٹوک پھیلایا جاسکتا ہے۔ جو جب پھیل جاتا ہے۔ مچھلی کو کھول دیتا ہے۔ اور اپنا گونا گون رنگ مچھلی کو محسوس کرتا ہے۔

ان مچھلیوں (ایک سو یا زیادہ) میں سے ایک بہت بڑی تعداد سے جن کو دکھائے کے گیندے (منظرہ تصویر ۲ و ۳) اکٹھا اور پورے کر دیا جاتا ہے۔ ایک اتنا کافی چھوٹا سا پکٹ تیار ہو جاتا ہے۔ جسے حامل بڑی آسانی سے اپنی پھیلی میں چھپا لیتا ہے۔ حامل جس وقت یہ کرتب دکھاتا ہے۔ دیکھنے والے یا تماشا بینوں کے سامنے صرف ہاتھ کی پشت ہوتی ہے پھیلی پر ان کی نظر نہیں پڑتی۔

دہری کا نمٹھ کو چھپونے کے بغیر اکٹھا کر دینا

ایک ریشمی رومال لیجئے۔ چونکہ یہ بہت نرم ہوگا۔ اس پر ہاتھ نہیں ڈکے گا۔ اس پر اس طرح سے ایک سخت پیچی یا رنگا نمٹھ ڈال دیجئے۔ جیسی کہ تصویر میں دکھائی گئی ہے۔ دونوں سروں کو زیادہ قریب کر کے کا نمٹھ کو اور زیادہ سخت اور مضبوط کر دیجئے۔ سب سے پہلے رومال کے ایک کونے کو تھامے۔ پھر اس کو جس قدر زیادہ سخت آپ مضبوط کر سکتے ہوں مضبوط کر دیجئے۔ آپ اُن کا نمٹھ کی سخت ڈوری کو سیدھا کرنے کے بغیر بہت مدت تک کھینچ نہیں سکتے۔ اصل بات یہ ہے کہ دوسرے کونے کے اخیر پر ایک ڈھیلی کا نمٹھ بن جائے گی۔ جسے آپ کا نمٹھ کی شکل بگاڑ بیچ کر بیچ سکتے ہیں۔ یہ اس وقت ہوگا۔ جب آپ باقی ماندہ رومال اس کا نمٹھ پر دھریں گے۔ اس امر کو محسوس کرتے ہوئے کہ دیکھنے والے تاثر نہ جائیں۔

آپ کو اس کرب کو کرتے ہوئے دو تین مہلی کاٹھیں ڈال لینی چاہئیں اور انہیں خوب پیچیدہ کر دینا چاہئے۔ ان کو رومال کے وسط میں اچھی طرح سے لپیٹ دیجئے اور مجمع کے سامنے یہ سنجی بکھاریئے کہ آپ اس کاٹھ کو جو دراصل برائے نام کی کاٹھ ہوگی۔ چھوٹے بغیر کھول سکتے ہیں۔ تماشائیوں کو چیلنج دیجئے کہ جس کی بہت ہو۔ میدان میں آئے۔ اور اس کھیل کو کر دکھائے۔ کوئی ہے جو بولے اور یہ کاٹھ کھولے اگر کوئی آپ کے اس چیلنج کو قبول کرے تو یہ کہہ کر مزاج درست کر دیا جائے۔ کہ لیجئے۔ یہ کاٹھ جو جو ہے۔ اس کو ہاتھ لگائے بغیر کھول کر دکھا دیجئے۔ پھر آپ حاضرین کو کہئے۔ شاید آپ تصور کرتے ہوں گے کہ یہ کاٹھ آگے ہی کھلی ہے میں ثابت کر دوں گا کہ آپ کا خیال سراسر غلط ہے۔ اس کے بعد کاٹھ کو کھول دیجئے اور آپ جس وقت اور شکل سے اس کاٹھ کو کھولیں گے اس سے عیاں ہو جائے گا۔

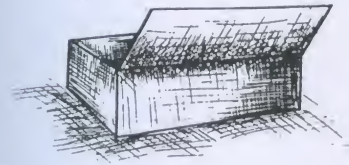
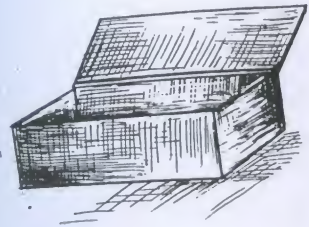


کہ یہ کاٹھ صرت دھوکے کی ٹٹی ہی نہیں تھی۔ بلکہ سچ کج کی کاٹھ تھی۔ اب جو کاٹھ اپنی سنجہ کاری کی بدولت کاٹھیں۔ اس کی شباهت اس کاٹھ جیسی ہونی چاہئے جسے آپ نے حاضرین کے سامنے کھولیا ہے۔ مجمع یہی سمجھے گا کہ یہ کاٹھ بڑی عجیب ہے۔ ظاہر ہے کہ جب آپ اسے ایک انگوٹھے کو کسی قدر مس کر دینے سے کھول کر دکھائیں گے تو لوگ حیران ہو جائیں گے عیش عیش کر اٹھیں گے آپ کو داد دیں گے اور آپ کے کمال کا لوہا مان جائیں گے۔ اس کے بعد رومال کو اٹھا کر چپکا دیجئے۔ اس سے نقلی کاٹھ کا ہر ایک شکن اور گہرائی دور ہو جائے گا۔

ہندوستانی ٹوکری کا شعبہ

اس کرب کی ایجاد کا خضر ہندوستان کے کھلاڑیوں کو حاصل ہے۔ ہندوستانی جادوگر۔ میرے سنطیل شکل کی ایک ٹوکری بناتے ہیں۔ اس کا ایک ڈھکنا بھی تیار کرتے ہیں۔ جادوگر اس کے کوئی سا ہے اور اسے ٹوکری سے اس طرح ڈھانپ دیتا ہے جس طرح کاغذ لفافہ ڈھانپ دیتا ہے۔ جادوگر ایک تلوار کاٹھ میں لے کر اسے گھاتا ہے۔ اور اسے ٹوکری میں گھونپ دیتا ہے۔ اور تلوار کو باہر نکال کر دکھاتا ہے۔ جو خون آلود ہوتی ہے۔ اور اس سے خون کے قطرے ٹپک رہے ہوتے ہیں۔ یہ نظارہ بڑا ہولناک ہے۔ حاضرین کے دل میں غم و غصہ کی لہر پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کی خفیناک کی کوئی حد نہیں رہتی۔ انراں بعد جادوگر ٹوکری اٹھا دیتا ہے۔ یہ بالکل خالی معلوم ہوتی ہے۔ نہ اس میں لڑکا ہوتا ہے۔ اور نہ کوئی اور چیز۔ تھوڑے سے فاصلے سے خوشی کی آوازیں آتی ہیں۔ یہ آوازیں اس پھوٹے بچے کی ہوتی ہیں۔ جسے حاضرین مقتول سمجھتے تھے۔ اور جسے

جادو گرنے ٹوڑی میں گم کیا تھا۔ رابرٹ ہودن نے اس کھیل کا خطرناک معاملہ نہ کیا۔ اور اسے خود کر کے دکھایا تشریح کے لئے تصویر ۱، ۲ منظرہ ذیل ملاحظہ ہو۔



پہلی تصویر یہ ظاہر کرتی ہے کہ ٹوڑی کھلی ہوئی ہے۔ اور نیچے کو اپنی آغوش میں لینے کو تیار ہے۔ تشریح کے لئے ہم نے ایک سرے کو کاٹ دیا ہے۔ اس ٹوڑی میں دو ہتھیں بنائی گئی ہیں۔ الف اور ب اور اس ٹوڑی کا حرکت کرنے والا مرکز ج ہے۔ نیچے کو دیکھنے والوں کی نگاہوں سے اوجھل کرنے کے لئے ٹوڑی کا رخ حاضری کی طرف کر کے اس کی چوٹی کو نیچے کر دیا جاتا ہے۔

لیکن تب اور حصہ الف جس کا انحصار "ب" پر ہے۔ اس حرکت میں شریک نہیں ہوتے۔ بچہ کا وزن تب پر پڑتا ہے۔ اور نہ کو مائل بہ سکون رہنے پر مجبور کرتا ہے اور اس سے حصہ الف ج ٹوڑی کی تہ کو بند کر دیتا ہے۔

(ملاحظہ ہو تصویر ۱)

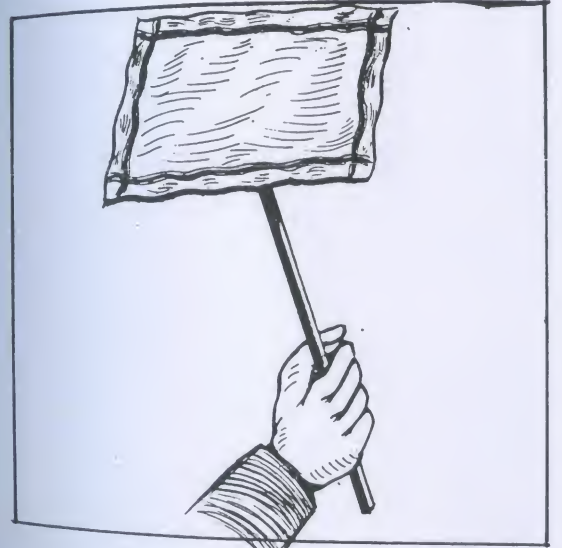
ٹوڑی کو الٹا کر کے اٹانے کے لئے ہندوستانی جادوگر اسے چمکے کے قسموں سے باندھ دیتا ہے۔ اور اس عمل میں سہولت کی خاطر اپنا گھٹنا اس پر مکتا ہے۔ اس طریق سے بچہ اپنے آپ کو اس کپڑے کے نیچے جڑی آسانی سے چھپا سکتا ہے۔ جسے جادوگر اپنے گھٹنوں پر ڈالے ہوئے ہوتا ہے۔ ٹوڑی کو اس کی پہلی حالت میں نکال کر ہندوستانی بازی گراپنی تلوار کا پھل اس چھوٹے سے اسپنج پر مارتا ہے جو گہرے سرخ عرق سے بھر پور ہوتا ہے۔ اور جسے اس ٹوڑی کے اندر دہرا ہوتا ہے۔ حاضری کی توجہ اس نظارہ کی طرف ہوتی ہے کہ چھوٹا بچہ سب کی نظر سے اوجھل نیچے سے کھسک جاتا ہے۔ اور کچھ تھوڑے سے فاصلے پر جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ہاؤڈن کہتے ہیں کہ اگر اس کرتب کو ہوشیار اور بھرتی سے دکھایا جائے۔ تو اس سے دیکھنے والوں پر بڑا اثر ہوتا ہے۔

گھوسنے والا رومال

یہ تجربہ اگرچہ بہت آسان ہے لیکن اثر کے اعتبار سے بہت زیادہ عجیب و غریب ہے۔ دیکھنے والے بہت داد دیتے ہیں۔ اس کی ترکیب حسب ذیل ہے۔

ایک بہت بڑا رومال لو۔ سفید کنکار رومال بہتر ہے۔ ایک چھوٹا سا عصا یا چھوٹی سی چھڑی ہمیا کرو۔ رومال کو ہوا میں پھینک کر اسے چھڑی

سے دلو چور اور اُسے تیزی اور بھرتی سے گھاؤ۔ اس عمل کو متعذر متبر کرو۔
تصویر ملاحظہ ہو۔



چھڑی کے سرے پر ایک سوئی چھبھو رکھو۔ اس کے آدھ اپنچ کے قریب
اٹھا کر رکھو۔ اس انتظام کا قبل از وقت سر انجام دینا ضروری ہے۔ سوئی غود
سوئی چاہئے جب ہوا میں پڑاں رومال کو چھڑی کے ذریعہ دلو چھے کی کوشش
کی جائے گی رومال سوئی میں پھنس جائے گا۔ جمع اس سوئی کو نہیں دیکھ سکتا۔

عامل کو بھی یہ اعتیاد کرنی چاہئے کہ ماضی اس سوئی کو قطعاً دیکھنے نہ پائیں۔ اس
سے یہ فائدہ بھی اٹھایا جاسکتا ہے۔ کہ چھڑی کے سرے پر غرضی طور پر چھبھو رکھی
جائے۔ اور جمع میں سے کسی ایک سے رومال حاصل کیا جائے اور پھر اس
ہنر کی نمائش کی جائے۔

کسی شخص کے دل کی بات بتلانے کا شعبہ
یہ بتلانا کہ آج صبح اس نے کتنی روٹیاں کھائی تھیں؟
اس کی جیب میں کتنے روپے تھیں
یا یہ کہ اس کی عمر کیا ہے

کسی شخص سے کہو۔ کہ جتنی روٹیاں اس نے آج صبح کھائیں تھیں۔ یا جتنے
روپے اس کی جیب میں ہیں۔ ان کی صحیح تعداد کو ذہن نشین کرے۔ اور اگر
وہ یہ دریافت کرنا چاہتا ہے۔ کہ اس وقت اس کی عمر کتنے سالوں کی ہے۔
تو عمر کا ہندسہ سوچ لے۔ ازاں بعد اس سے دریافت کر دو۔ کہ اس مفروضہ
ہندسہ کون کون قطار میں ہیں۔ جس جس قطار میں ہو۔ ان کے چوٹی کے ہندسے
جمع کر لو۔ حاصل چھ شخص مذکور کا مفروضہ ہندسہ ہوگا۔

(نقشہ صفحہ ۱۵۵ پر ملاحظہ کریں)

ایک سلیٹ قبلاور ڈور۔ اس طرح پرشونخ نہیں بلکہ مدھم سیاہہ رنگ کرو
پھر اس پر ایک بچہ کی شکل کھینچو۔ اور اسے ناچنے والے ملاحوں کے طرز پر اور
ان تختہ بورڈ کے ڈھانچوں کے مطابق بناؤ جو کھلونوں کی دکانوں پر فروخت
کوتے ہیں۔ اب جس وقت تم اس ڈھانچہ کو سر کی جانب ایک ہاتھ سے تھامو گے
اور دوسرے ہاتھ سے رکی کو کھینچو گے۔ تو بائیں شاخوں کو حرکت دے گا
اور بازوؤں کو عجیب طریق سے پھیلائے گا۔ اس نظارہ سے ہر ایک محو
حیرت ہو جائے گا۔ ہمیں یہ مدھم روشنی اور پانوں کا ہلکا سا غم اس نظارہ
کی تزیین کو دوبالا کر سکتا ہے۔

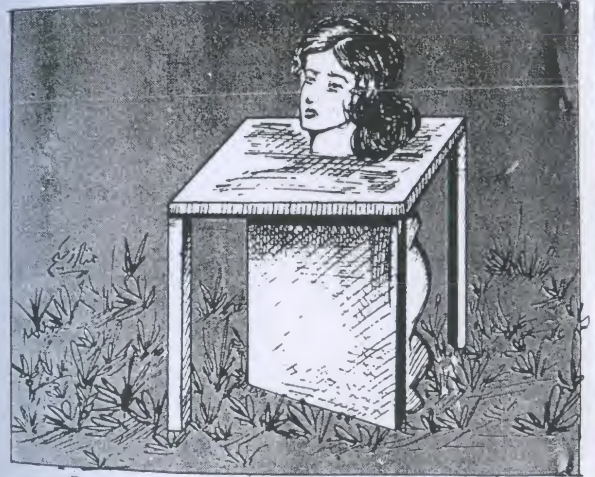
نوٹ:۔ رسی کی بجائے اگر ایسا شک (ربڑ کی بایک تار) استعمال کیا
جائے تو بہتر ہوگا۔

غالباً یہ معنی ہے کہ جو تجارتی کمپنیز پروٹسٹ کر رہے ہیں ان کمپنیوں کے ذریعہ
 عمل میں لائے جاتے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ عام اور مشہور برٹش وال
 سٹراکچر ہے۔

یہ نظارہ ایسا شریعہ آپ کر رہا ہے۔ ایک شیشہ مین کی طرف کی ٹانگوں پر
ملکا دیا جاتا ہے۔ آئینہ دلی کے بدن کو ٹھاپ لیتا ہے۔ جو ایک پھوٹے
سنگری پر دوزانو ہو کر بیٹھ جاتی ہے۔ فرنگی کو گھاس کے تنکیوں سے چھپا دیا

[illegible]

بات ہے۔ گھاس پر اس لڑکی کا عکس پڑتا ہے۔ عکس میں کے نیچے برابر سایہ لگن رہتا ہے۔ اس سے ایسا عیاں ہوتا ہے کہ میر کی سامنی ٹانگ دوسرے پہلو سے مساوی فاصلہ پر ہے۔ اور جو جتنی ٹانگ کے ہونے کا ظن پیدا کرتی ہے۔ میں کے سامنے کی جانب جو سرخ کپڑا لٹکا رہتا ہے۔ متذکرہ عکس اس کپڑے کے بہرے کو بھی نمایاں کرتا ہے۔ اور ایسا ظاہر کرتا ہے کہ یہ کپڑا جانب عقب لٹک رہا



ہے۔ دیکھنے والا میں سے کچھ انچوں کے فاصلے پر کھڑا ہوتا ہے۔ شاید ہو سکتا ہے کہ ناظر اور عامل کا اس طرح سے قریب قریب کھڑا ہونا قریب کا پردہ فاش کر دے۔ لیکن اس کے بالمقابل یہ بھی صحیح ہے کہ اس کرتب نمائی کی کامیابی اسی پر موقوف ہے۔

ننگی تلواروں پر برہمنہ پا چلنا

جتنے دلیرانہ کرتب کرکس ہیں دکھائے جاتے ہیں۔ ان سب میں سے زیادہ پراثر "ننگی تلواروں پر برہمنہ پا چلنا" کا کرتب ہے۔ عام طور پر ایک لیڈی تیز تلواروں کی ریشمی پرنگے پاؤں پر چلتی ہے۔ لیڈی لوگ جیلن ہو جاتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ جتنے دنہ اتنی باتیں۔ اس جیلن کے متعلق کسی خیال کا اظہار ہے۔ کوئی کچھ تو جوہیم بیان کرتا ہے کہ کسی کے گھر کی نشانی پر نہیں بیٹھتا۔ یہاں یہاں تک کہ اکثر ماہرین پاؤں کا راز عیاں نہیں کرتے۔ حال خال اسنادان فن اس کو سمجھتے ہیں۔ اس کا عمل سب سے چھپی ہے کہ آپ مندرجہ ذیل تصویر پر گہری نگاہ ڈالیں۔



ریشمی یا لٹیمو سا کپڑا پہنا جاتا ہے۔ اور تلواروں کے ٹھکانے میں لائی جاتی ہیں۔

کھڑا رہنا چاہیے۔ اور اس کے سوراخوں میں تیز تلواروں کو از بس مضبوطی سے جھار دینا چاہیے۔ دیکھنے والوں کو دعوت دی جاتی ہے کہ آئیں اور بیٹھی اور تلواروں کو اچھی طرح سے ماریں۔ ان کو دلانے کے لئے ان کے سامنے کسی ایک تلوار سے کاغذ کے پرزے کو لٹکا دیا جاتا ہے۔ جس سے یہ یقین قائم ہوتی ہے کہ ہر تلوار بہت تیز اور قاطع ہے۔ اصل راز نہ تو بیٹھی میں ہے۔ نہ تلواروں میں بلکہ عامل اور عامل کے پاؤں کی تیاری میں ہے۔ پانی کے برتن میں آج میں آدھ سیر کے تیز پانی ہوتا ہے (پچھلوی میں قدر زیادہ سے زیادہ مقدار رنگ (جست) سفید ڈال دی جاتی ہے جتنی اس مرکب میں سما سکتی ہو۔ بیٹھی پر قدم دھرنے سے پہلے عامل اس مرکب میں اپنے پاؤں دھوتا ہے۔ اور انہیں لپٹے بغیر خود بخود سوکھنے دیتا ہے۔ کمرے سے باہر نکلنے سے چند سیکنڈ پیشتر عامل اپنے پاؤں کو از بس ٹھٹھے پانی میں ایک دو لمحوں کے لئے غوطہ دیتا ہے۔ اور نئے کے بغیر اس کو فوراً خشک کر لیتا ہے۔ پاؤں کو عموماً ہیمنٹ سے کانٹے میں جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ کوئی زخم نہیں پہنچتا۔ لیکن کامل احتیاط کرنی چاہیے کہ پاؤں جھیلنے نہ پائے۔ ورنہ سخت نقصان کا اندیشہ ہے۔

تلوار کا وارمپٹ پر کرنے کا مشق

استعمال میں لائی جانے والی تلوار کیا ہے۔ صرف ایک سادہ۔ پتلا اور پکدار فولادی پیل ہے۔ اسے تیز نہیں بلکہ کند ہونا چاہیے۔ تاکہ یہ نقصان نہ پہنچائے۔ اس تلوار نے عامل کے بدن سے گزرنا ہے۔ گھیننا نہیں ہے۔ عامل کے جسم پر واسکٹ کے نیچے ایک ڈھال ہونی چاہیے۔ یہ ڈھال ایک قائم الزاؤشیکل کی ایک مالی (ٹیوب) پر مشتمل ہونی چاہیے۔ اس کے دونوں سرے مخالف سمتوں میں

اس طرح جھکے ہونے چاہئیں۔ کہ گویا وہ ایک خط مستقیم میں واقع ہیں۔ اس کے دوسرے سرے سے اسے اور پیچھے کو کھینچتے ہوں۔

پریٹ کے ساتھ زاویہ قائمہ کی صورت میں ہونے چاہئیں۔ عامل ایسا ہر کرے کہ وہ اپنے آپ کو بچانے کے لئے تلوار کی نوک کو اپنے پیچھے میں پکڑنا چاہتا ہے۔ اس ترکیب سے اسے ٹیوب کی طرف پیچھے یہ اسے کوٹ کے سب سے نیچے حصوں سے باہر نکال دے گی۔ اس قدر احتیاط اور ضروری ہے۔ کہ اس عمل میں از بس پھرتی کی ضرورت ہے۔ ورنہ انکشاف راز کا خطرہ ہے۔ اور ہر توجہ یہی ہے۔ کہ مجید نہ



دوڑے چاقو بیچے۔ جو بالکل نئے جتنے ہوں۔ ان میں سے ایک کو اپنے فل بوٹ

میں اس طرح سے رکھو۔ کہ اس کا دستہ تہا سے پا جائے میں ہونا دوسرے چاقو اور ایک معمولی بھورے کا غنڈے کڑے کو اپنی میز پر رکھ لیتے۔ اس چاقو کو مجمع کے سامنے پیش کیجئے۔ ابھی طرح سے دکھا کر اسے دوبارہ میز پر دھر دیجئے۔ اور کاغذ کے کڑے میں اسے اس طرح بیٹھنے اور دباوے اور موڑیے کہ کاغذ کے کڑے کی شکل بالکل چاقو جیسی ہو جائے۔ چاقو سے مجمع کی نظروں سے اوجھل ہو کر کاغذ کے سرے کو بند کرتے ہوئے چاقو کو اس غول سے ٹیک کر گر جانے دیجئے۔ حاضرین کے سامنے آپ کو کاغذ کے کڑے کو برابر اس طرح اٹھاتے دکھاتے رہیئے۔ کہ گویا اس کے اندر چاقو اس وقت تک موجود ہے اور آپ یہ کاغذ اس پر لیٹ رہے ہیں۔ اس کاغذ کو اس ہیئت میں مجمع کے سامنے پیش کرو۔ لوگ سمجھ رہے ہونگے۔ کہ چاقو اس میں موجود ہے۔ ان کو غلط کر کے یہ اعلان کیجئے۔ دیکھئے صاحبان! اب میں اس چاقو کو نکلنے لگا ہوں۔ اپنے سر کو کیجئے ہٹا کر کاغذ کے سرے کو اپنے منہ میں ڈال لیجئے۔ اور ایسا غلط کر کیجئے کہ گویا آپ کسی ٹی بی شے کو منہ میں کر رہے ہیں۔ کاغذ کے کھل جانے پر یہ امر نمایاں ہو جائے گا۔ کہ چاقو گم ہو گیا ہے۔ اپنے ہاتھ سینہ پر رکھو۔ اور اس طرح سے اپنے آپ کو حرکت دو کہ گویا آپ کسی بڑی شے کو اپنے سینہ سے نیچے اتار رہے ہیں۔ اسی آئینہ میں اپنے بوٹ کو آہستہ سے دباؤ۔ اور اپنے پا جاعے کو زرا اوپر کر کے دکھاؤ۔ کہ چاقو یہاں پہنچ گیا ہے۔ اسی ہیئت میں مجمع کے سامنے گھوم جاؤ۔ کون ہے جو تہا سے کمال کا قائل نہ ہو۔

انڈے کو پرندہ بنا دینے کا شعبہ

اس کڑے کے لئے انڈے کو تھیلی میں رکھنا ضروری ہے۔ وہ بڑے انڈے مہیا کیجئے۔ ایک کو وسط میں تقسیم کر دیجئے۔ اور اس کے اندر ونی حصہ کو خوب

صاف اور خشک کیجئے اور جو کچھ اس کے اندر سے پھینک دیجئے۔ اب ایک چھوٹا سا پرندہ لیجئے۔ اور اسے انڈے کے غول کے اندر ٹھکا کر دونوں چھکوں کو ملا دیجئے۔ ان کے کناروں پر تپکا سا کاغذ گوند سے جما دیجئے اور سرے پر ایک تھوڑا سا سوراخ بنا دیجئے۔ تاکہ پرندہ اس کے ذریعہ سے ہوا لیتا رہے۔ اسے اپنے بائیں ہاتھ میں دھرئے۔ اور ذرا آگے بڑھ کر مجمع کو اپنے دائیں انڈا اصلی کر رکھ دیجئے اور لوگوں کو کہئے کہ وہ اس کا بڑی گہری نظر سے ملاحظہ کریں۔ اس کی دایسی پر ایسا غلط کر کو گویا تم نے اسے ہاتھ کی طرف دیا ہے۔ لیکن اسے داہنی مٹھیلی پر غلط کر رہے ہو۔ لیٹ کے اپنے اپنی میز کی طرف چل کر جاؤ۔ اور اس آئینہ میں اپنے دائیں ہاتھ کی مٹھیلی سے انڈے کو پیچ میں ڈال لو۔ اور اسی ہاتھ سے لیٹ کو اٹھا کر انڈے کو اس پر رکھ دو۔ یا اپنی چھڑی کو جنبش دے کر اور اس سے انڈے کو چھو کر گم کر دیجئے۔ اسے انڈے پرندہ بن لیاؤ۔ انڈے کی کیا مجال کہ تہا سے اٹھائے پر پرندہ نہ ہو جائے۔ انکو جھپکنے سے پیشتر یہ نظارہ نظر آئے گا۔ کہ یہی ایک انڈے کا غول پرندہ بن کر حاضرین کے سروں پر اڑتا ہوا دکھائی دے گا۔

میز پر جلتی ہوئی موم تیلیوں کو پستول کے فائر سے گل

کر کے پھر جلا دینا

موم کی چھ تیلیاں مہیا کیجئے۔ انہیں جلائیے۔ تھوڑے عرصے کے بعد ان کو بجاد لیجئے۔ جب یہ بالکل تھوڑی رہ جائیں۔ ان میں سے تین کو اٹھا کر اس کے فیتوں کو چاقو سے کڑے کر دیجئے۔ ان میں سے ہر ایک کڑے میں باجرے کے بیج کے برابر لگاؤ۔ ایک کا ٹھٹا دھر دیجئے۔ تمام تیلیوں کو اپنی میز پر ایک قطار میں ٹھکا دیجئے۔ اور جن تیلیوں میں گندے نہیں ہیں۔ ان کو روشن کر دیجئے۔

یہ کام کر چکے۔ کے بعد حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے یہ اعلان کروا کر
 بیچنے صاحب! میرے حکم پر تین تینیاں بچھ جائیں گی۔ اور ان کے بجھے ہی باقی
 تین تینیاں بیچ کر روشن ہو جائیں گی۔ اپنے پستول کو اٹھا کر اور تینوں کی نظار
 کے بالمقابل نیز کے قریب کھڑے ہو کر اپنی پستول کو چھوڑ دیئے۔ بارود سے پہلے تین
 تینیاں فی الفور گل ہو جائیں گی۔ اور گندھک والی تینیاں جگمگا اٹھیں گی۔ اس
 کرب نمائی کے لئے کامل احتیاط اور بڑی مہارت درکار ہے۔

مردہ انسانی کھوپری جانداروں کی طرح باتیں کر کبھی روئے کبھی ہنسنے لگے

بہت کم کھیل ایسے ہیں۔ جنہوں نے اس سے زیادہ ناظرین یا تماشا میوں کے
 جذبہ ہجرت کو برانگیختہ کیا ہو۔ یہ تماشا دکھایا۔ یہ تماشا سب سے پہلے لندن
 میں کریل سٹوڈیو نے دکھایا۔ ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو اس کے متعلق مندرجہ
 ذیل تصریحات ہیں۔

کریل سٹوڈیو نے جو تماشا دکھایا۔ اس میں بے شمار پیچیدگیاں ہیں لیکن آپ
 کے نام نہ ہونے ان کی گرہ کشائی میں بے حکما کی کا ثبوت دیا۔ دیکھئے والے
 حیران ہو گئے۔ اس عجیب و غریب کھیل کو بولنے والے سر سے تعبیر کرتے
 ہیں۔

منظر اگلے صفحہ پر دیکھئے

صاف اور خشک کیجئے اور جو کچھ اس کے اندر سے پھینک دیجئے۔ اب ایک چھوٹا سا
 پرندہ بیچئے۔ اور اسے انڈے کے خول کے اندر ٹھکا کر دونوں پھلکوں کو ملا دیجئے۔ ان
 کے کناروں پر تینا سا کاغذ گوند سے جما دیجئے اور سر سے پرایک تھوڑا سا سوراخ
 بنا دیجئے۔ تاکہ پرندہ اس کے ذریعہ سے ہوا لیتا رہے۔ اسے اپنے بائیں ہاتھ میں
 دھریئے۔ اور ذرا آگے بڑھ کر مجمع کو اپنے دائیں انڈا اٹھا کر رکھ دیجئے اور لوگوں کو کیجئے
 کہ وہ اکی کا بڑی گہری نظر سے ملاحظہ کریں۔ اس کی واپسی پر ایسا ظاہر ہو کر وہ گویا
 تم نے اسے ہاتھ کی طرف دیا ہے۔ لیکن اسے دائیں ہاتھ میں بڑھاتے ہوئے رہو۔ لیٹ
 کے لئے اپنی میز کی طرف چل کر جاؤ۔ اور اس اثنا میں اپنے دائیں ہاتھ کی پھینکی سے
 انڈے کو جیب میں ڈال لو۔ اور اسی ہاتھ سے لیٹ کو اٹھا کر انڈے کو اس پر رکھ
 دو۔ یا اپنی چھتری کو جنبش دے کر اور اس سے انڈے کو چھو کر گم کر دیجئے۔ اسے
 انڈے پرندہ بن گیاؤ۔ انڈے کی کیا مجال کہ تمہارے اشارے پر پرواز نہ مچائے
 آنکھ جھپکنے سے پیشتر یہ نظارہ نظر آئے گا۔ کہ یہی ایک انڈے کا خولی پرندہ بن کر
 حاضرین کے سروں پر اڑتا ہوا دکھائی دے گا۔

میز پر جلتی ہوئی موم تینوں کو پستول کے فائر سے گل

کر کے پھر جلا دینا

موم کی چھ تینیاں مہیا کیجئے۔ انہیں جلائیے۔ تھوڑے عرصے کے بعد ان کو
 بچا دیجئے۔ جب یہ بالکل تھوڑی رہ جائیں۔ ان میں سے تین کو اٹھا کر اس کے
 تینوں کو چاقو سے ٹکڑے کر دیجئے۔ ان میں سے ہر ایک ٹکڑے میں باجرے کے
 بیج کے برابر گٹاؤ۔ ایک کا ٹکڑا دھریجئے۔ تمام تینوں کو اپنی میز پر ایک نظار
 میں رکھا دیجئے۔ اور جن تینوں میں گندے نہیں ہیں۔ ان کو روشن کر دیجئے۔

یہ کام کر چکے۔ کے بعد حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے یہ اعلان کر دیا کہ
 بیٹے صاحب! میرے حکم پر تین بنیاں بچھ جائیں گی۔ اور ان کے بچتے ہی باقی
 تین بنیاں بھڑک کر روشن ہو جائیں گی۔ اپنے پستول کو اٹھا کر درتبیوں کی قطار
 کے بالمقابل میز کے قریب کھڑے ہو کر اپنی پستول کو چھوڑے۔ بارود سے پتے تین
 بنیاں فی انور گل ہو جائیں گی۔ اور گندھک والی بنیاں بھگکا اٹھیں گی۔ اس
 کرتب نمائی کے لئے کامل احتیاط اور بڑی مہارت درکار ہے۔

مردہ انسانی کھوپری جانداروں کی طرح باتیں کر کبھی روئے کبھی ہنسنے لگے

بہت کم کھیل ایسے ہیں۔ جنہوں نے اس سے زیادہ ناظرین یا تماشا میوں کے
 جذبہ حیرت کو برائے گنت کیا ہو۔ یہ تماشا دکھایا۔ یہ تماشا سب سے پہلے لندن
 میں کریمل سٹوڈیو نے دکھایا۔ ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۵ء نے اس کے تعلق مندرجہ
 ذیل تصدیقات کیں۔
 کریمل سٹوڈیو نے ہوتا تماشا دکھایا۔ اس میں بے شمار پیچیدگیاں ہیں۔ لیکن آپ
 کے ناخن ہنسنے ان کی گرہ کشائی میں بے حد کمال کا ثبوت دیا۔ دیکھنے والے
 حیران ہو گئے۔ اس عجیب و غریب کھیل کو بولنے والے سرے تعبیر کرتے
 ہیں۔

منظر اگلے صفحہ پر دیکھئے



تو کہیں کہیں ان ڈھکی میز پر اتنا کا ٹھکڑا لٹکا دیا۔ جس میں عام طور پر کتے یا موٹڑ
 رکھے جاتے ہیں۔ جو پہلے ناظرین کے سامنے ہوا سے ہٹا دیا اور ایک لمبوس اکرے
 میں لپیٹا ہوا سر دکھا دیا۔ وہم اور شبہ کو دور کرنے کے لئے منظر سے دور فاصلے
 پر ہٹ جاؤ۔ یہاں کھڑے ہو کر سر کو کہو۔ "خندہ زن ہو جاؤ۔ یہ فوراً منہس پڑ گیا
 اگرچہ یہ صبح ہے کہ اس سر کی جو مسری طرز کا ہے۔ عام عادت تمنا میں واندو گین ہٹا
 ہے۔ پھر آپ اسے کہیں تقریر کرو۔ یہ فوراً تمہیل کر لگا۔ یہ کیفیت اعجاز سے کم
 شان نہیں رکھتی۔ اس کا چہرہ غضب آلود رہ گیا۔ لیکن لب اس طرح جنبش زن

ہو گئیں۔ کہ کچھ بیان کیا جا رہا ہے۔ یہ سرقریباً ۲۰ اشعار پڑھ دیگا۔
 دنیا جانتی ہے۔ کہ آدمی تقریر کیا ہی کرتے ہیں۔ لیکن ایسے سرکا جو کٹا ہوا
 ہے۔ جو دھڑ سے جدا ہے۔ جو مردہ سا ہے۔ بولنا۔ تقریر کرنا مجھ سے نہیں۔ تو
 اور کیا ہے۔ الف لیلہ کی کہانیوں میں بھی ایسے سرتائے گئے ہیں جو بولتے
 ہیں جھپٹکی کا ٹکڑہ۔ مکہ بوٹی بوٹی الگ کر دو۔ کٹ دو۔ جب تک ایک ایک ٹکڑے
 میں سانس رہے گا۔ اس کی حرکت برا محسوس ہوگی۔ لیکن زیر بحث سرکا اشعار
 پڑھنا اپنی نظیر آپ ہی ہے۔ ہاں یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ تاریخ اپنے واقعات کو
 دہرایا کرتی ہے۔ شہنشاہ چارلس کی نسبت کہا جاتا ہے۔ کہ اس کے کٹے ہوئے
 سر نے تقریباً ۱۲ گھنٹہ تک تقریر کی تھی۔

مزید تفصیل

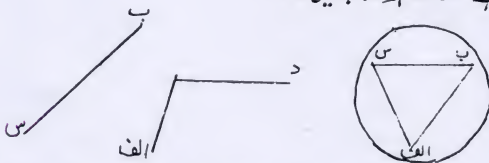
اولین نظارہ سے پیشتر پردہ پھینک دیا جاتا ہے۔ تاکہ اس خرب نظر طلسم
 کو کامیابی سے کیا جائے۔ پردہ اٹھتا ہے۔ ایک گول یا بیضوی میز دکھائی دیتی
 ہے۔ اس پر کچرا نہیں ہوتا۔ اور صرف تین بیٹی ٹانگیں ہوتی ہیں۔ یہ میز ۱۲
 مربع فٹ کی گولائی میں حاضری کے سلسلے ہوتی ہے۔ عامل آتا ہے۔ اور ۱۵
 یا ۲۰ اینچ مربع کپڑے سے ڈھکا ہوا کس مندرکہ میز پر دھرتا ہے۔ اس کا
 ڈھکنا کھول دیتا ہے جس میں مصری طرز کا منظر پڑتا ہے۔ عامل ایک ایسے
 مقام تک اسے پاؤں جاتا ہے۔ جو حاضرین کے وسط کے مقابل ہوتا ہے۔
 اپنا طعنیہ رد مال بلا کر کہتا ہے۔ اے سر بیدار ہو یا۔ سر حکم کی تعمیل کرنا ہے
 آنکھیں کھولنا ہے۔ اور آہستہ آہستہ سب کی طرف ادھر ادھر دھرتا ہے۔
 جاتا ہے۔ عامل سوال کرتا ہے۔ سر جواب دیتا ہے۔ اس کے منہ کی حرکت

اور آواز بالکل ایک جیسی معلوم ہوتی ہے۔ آخر کار سر شعر خوانی کرتا ہے۔ اگر دیکھنے
 والے کہیں۔ دس مور (کر) پھر تو بولیں تقریر کیجئے۔
 حاضرین یہ سر ایک پلنے زمانے کے مصری کا ہے۔ میں نے جادو کے زور
 سے اسے یہاں آنے پر مجبور کیا ہے۔ طلسم کے اثر سے اس نے یہاں عجیب
 غریب کتب دکھائے ہیں۔ اس نے چندہ منٹ تک آپ کو حیران کیا ہے۔
 اب یہ پھر جہاں سے آیا ہے۔ غائب ہو گیا ہے۔ لہذا میں معذور ہوں۔ یہ
 چھادوا اب نہیں آسکتا۔ یہ کہہ کر عامل پھر کس کا ڈھکنا اٹھ دیتا ہے۔ یہ منظر
 دکھائی دیتا ہے۔

ہو انکس میں آج اندھیرا ہے یہاں سر نہیں لاکھ کا ڈھیر ہے

عام اصول

یہ خرب نظر ماہرین البصار اوپیکس میں دریا کے (ودان) پر خوب روشن
 ہے۔ یہ میکینک کا اصول بھی ہے۔ کہ عکس کا زاویہ عکس کے زاویہ کے برابر ہوتا
 ہے۔ ملاحظہ ہو مندرجہ ذیل خاکہ۔



اگر کوئی شخص تمام الف پر کھڑا ہوا ایشیہ میں جو خط ب ج کی صورت
 میں پڑا ہے جھانکے تو اسے اپنا آپ نہیں بلکہ وہ چیز نظر آئے گی۔ جو کتبہ پر ہوگی
 اس اصول پر عمل پیرا یہ ہو کر ایک آئینہ کے ذریعہ اس چیسز کو چھپا پا جا

ہوگیں۔ کہ کچھ بیان کیا جا رہا ہے۔ یہ سرقریباً ۲۰ اشعار پڑھ دیگا۔
 دنیا جانتی ہے کہ آدمی تقریر کیا ہی کرتے ہیں۔ لیکن ایسے سرکا جو کٹا ہوا
 ہے۔ جو دھڑ سے جلا ہے۔ جو مردہ سا ہے۔ بولنا۔ تقریر کرنا معجزہ نہیں۔ تو
 اور کیا ہے۔ الف لیلہ کی کہانیوں میں بھی ایسے سر تباے کئے ہیں جو بولتے
 ہیں۔ چھپکلی کا تکتہ کہ بولتی بولتی الگ کرو۔ کاٹ دو۔ جب تک ایک ایک تکتے
 میں سانس رہے گا۔ اس کی حرکت برابر محسوس ہوگی۔ لیکن زیر بحث سر کا اشعار
 پڑھنا اپنی نظیر آپ ہی ہے۔ ہاں یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ تاریخ اپنے واقعات کو
 دہرایا کرتی ہے۔ شہنشاہ چارلس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس کے کٹے ہوئے
 سر سے تقریباً ۱۲ گھنٹہ تک تقریر کی تھی۔

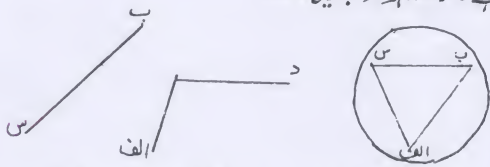
مزید تفصیل

اولین نظارہ سے پیشتر پردہ پھینک دیا جاتا ہے۔ تاکہ اس فربہ نظر طلسم
 کو کامیابی سے کیا جائے۔ پردہ اٹھتا ہے۔ ایک گول یا بیضوی میز دکھائی دیتی
 ہے۔ اس پر کچرا نہیں ہوتا۔ اور صرف تین تہی ٹانگیں ہوتی ہیں۔ میز یا ۱۲
 مربع فٹ کی گولائی میں حاضرین کے سامنے ہوتی ہے۔ عامل آتا ہے۔ اور ۱۵
 یا ۲۰ اینچ مربع کپڑے سے ڈھکا ہوا کمیس مندرکہ میز پر دھر دیتا ہے۔ اس کا
 ڈھکنا کھول دیتا ہے جس میں مصری طرز کا سر نظر پڑتا ہے۔ عامل ایک ایسے
 مقام تک اسے پاؤں جاتا ہے۔ جو حاضرین کے وسط کے مقابل ہوتا ہے۔
 اپنا طبعی رومال ہاں کر کہتا ہے۔ اسے سر بیلار ہوجا۔ سر حکم کی تعمیل کرتا ہے
 آنکھیں کھولتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ سب کی طرف ادھر ادھر جھانکنے لگتا
 جاتا ہے۔ عامل سوال کرتا ہے۔ سر جواب دیتا ہے۔ اس کے منہ کی حرکت

اور آواز بالکل ایک جیسی معلوم ہوتی ہے۔ آخر کار سر شعر خوانی کرتا ہے۔ اگر دیکھنے
 والے کہیں۔ دس سو درکار۔ پھر تو وہیں تقریر کیجئے۔
 حاضرین یہ سر ایک پرانے زمانے کے مصری کا ہے۔ میں نے جادو کے زور
 سے اسے یہاں آنے پر مجبور کیا ہے۔ طلسم کے اثر سے اس نے یہاں عجیب
 غریب کرب دکھائے ہیں۔ اس نے پندرہ منٹ تک آپ کو حیران کیا ہے۔
 اب یہ پھر جہاں سے آیا ہے۔ غائب ہو گیا ہے۔ لہذا میں معذور ہوں۔ یہ
 چھٹا وا اب نہیں آسکتا۔ یہ کہہ کر عامل پھر کس کا ڈھکنا الٹ دیتا ہے۔ یہ منظر
 دکھائی دیتا ہے۔
 ہوا تیس میں آج اندھیرا ہے یہاں سر نہیں لاکھ کا ڈھیر ہے

عام اصول

یہ فربہ نظر ماہرین البصار اور کمیس منہ وریا کے رومان (برنوب روشن
 ہے۔ میکینک کا اصول بھی ہے۔ مگر عکس کا زاویہ عکس کے زاویہ کے برابر ہوتا
 ہے۔ ملاحظہ ہو مندرجہ ذیل خاکہ۔



اگر کوئی شخص تمام الف پر کھڑا ہوا شیشے میں جو خط ب ج کی صورت
 میں پڑا ہے جھانکے تو اسے اپنا آپ نہیں بلکہ وہ چیز نظر آئے گی۔ جو کتبہ پر ہوگی
 اس افسوس پر عمل پیرا یہ ہو کہ ایک آئینہ کے ذریعہ اس جیسے کو چھپایا جا

سکتا ہے۔ جو اس کے عقب میں ہو۔ اس کے ساتھ ہی عکس آئینہ میں پڑے گا۔ اس سے ایسی چیز دیکھی جاسکتی ہے۔ جو اگر آئینہ نہ ہوتا تو کبھی بھی دیکھی نہ جاسکتی اس طریق سے آپ آئینہ کو نظر آ جانے سے روکیں۔

کٹے ہوئے سر کا راز یہ ہے۔ میز کی تین ٹانگیں ہیں۔ ایک ٹانگیوں کے سامنے ہے۔ دوا دھڑا دھڑا ان ٹانگوں کے درمیان دیکھنے والا اصلی پرے دیکھتا ہے۔ لیکن حقیقت میں دو جانب صوف پر دونوں کے عکس نظر آتے ہیں۔ درمیانی ٹانگ اور دوسری جانب کے درمیان جو جگہ ہوتی ہے۔ اس کو آئینہ کے ٹکڑے گھیرے ہوئے ہوتے ہیں (ملاحظہ ہو تصویر) یہ تمام الف سے ب اور اسے ج تک ہوتا ہے آئینہ فرنیچ تک ہوتا ہے۔ فرنیچ پر ایسی رنگ کے پرے ہوتے ہیں۔ جیسا کہ اطراف کو مڑتے ہیں۔ دیکھنے والے میز کی طرف دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو تصویر) عقب پر پرے ہونے میں اور اس کے پیچھے دونوں اطراف پر پردوں کے عکس ہوتے ہیں۔ اگر ٹراویوں کا مناسب انتظام کیا جائے تو اس سے نقطہ مدعا عقب پر پردوں کے پیچھے جگہ کا برابر دکھائی دے رہا ہے۔ نزدیک نظر کامل ہے۔ دیکھتے والا اس مقام سے جو اس کے سامنے حاضر کیا جاتا ہے۔ پس ایسی قدر محسوس کرتا ہے کہ وہ معمولی برہنہ میز کو دیکھ رہا ہے جس کا عقیقی حصہ عام طرز پر نظر آ رہا ہوتا ہے باقی حصہ بالکل آسانی سے جس شخص کا سر دکھانا ہوتا ہے۔ اسے اچھی طرح سے کپڑوں میں مفلوف کر کے میز کے نیچے بٹھا دیا جاتا ہے۔ میز میں شگاف ہوتا ہے جس سے وہ عین خط پر اپنا سر گزار سکتا ہے۔ کوڑی کا ایک گولی کا ٹکڑا ہوتا ہے۔ جو میز کی سطح کے برابر ہوتا ہے۔ اور اسے ڈھانکے ہوتا ہے۔ اور اس کنارے کے پاس تھا۔ نزدیک ترین ہوتا ہے جس کا رخ ٹانگیوں کی طرف ہوتا ہے۔ اس میں کوئی نہیں ہوتا۔ لیکن دونوں طرف پر ایک ٹن کے درمیان بیڑہ رکھا جاتا

ہے۔ اور جب اس ٹن کو کھول دیا جاتا ہے۔ عبوری شکل میں ٹھک آتا ہے۔ اسے کافی درپر بٹھا ہوا چاہیے۔ تاکہ سر بھی اس سے گزر جائے۔ اور گردن کے ارد گرد ایک کھلی جگہ بھی دکھائی دے۔ اس تکلیف کو کوڑی کا ایک کلو اختیار کر کے اسے گردن کے ارد گرد جڑ دینے سے حل کیا جاسکتا ہے۔ اب یہ شخص سراٹھائیگا یہ کلو بند کر دیے گا۔

اس پس کی کوئی پینڈی یا تہ نہیں ہوتی۔ جب عامل اسے پیش کرتا ہے۔ بالکل خالی ہوتا ہے۔ اسے میز پر بٹھانے کے وقت قدرے احتیاط لازمی ہے۔ کیونکہ اگر عامل ایک پہلو کی جانب ہو کر اسے میز پر رکھنے کا تو اس کی ٹانگیں نظر آنے لگ جائیں گی۔ اور بھید کھل جائے گا۔ اسے پردہ افتادہ کے مقام کے ان کی طرف سے کسی جگہ کھڑے ہو کر اپنے آپ کو بھرا کر چلائیے۔ اور اس کے بالقابل مقام سے آگے بڑھنا اور کمال معافی سے اس پس کو میز پر دھونا چاہیے۔ یہ احتیاط راز کھنڈنے نہ دے گی۔ اس اثنا میں کہ پس رکھا اور کھولا جائیگا۔ میز سے نیچے جو فرنیچ عامل بیٹھا ہوگا اپنا سر اوپر اٹھائے گا۔ پھر اس کے بعد پس پر سے طور پر کھول دیا جائیگا۔ باقی جو کچھ ہے۔ اس کا تعلق عامل کی متنی اور ہنردانی پر موقوف ہے۔ جب یہ عمل ہو چکے گا۔ پس پھر بند کر دیا جائے گا۔ سر کھینچ جائے گا۔ اور ایک مٹھی پھر رکھ کر پس کے اندر پینٹیک دی جائے گی۔ ٹراویوں کا تناسب مناسب فاصلے اور پردوں کی اطراف پر موقوف ہے۔ بعض عامل پس کی بجائے گتے کا پردہ استعمال کرتے ہیں لیکن ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ مندرجہ عمل سے زیادہ مؤثر ہے۔ یا نہیں۔